



Ein Kind ist uns geboren

Band 1

Orgelmusik
für die Advents- und Weihnachtszeit
aus dem 17.-20. Jahrhundert

Zusammengestellt und herausgegeben von
Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN



Verl.-Nr. 1397

Vorwort

Die vorgelegte Auswahl adventlich-weihnachtlicher Orgelmusik richtet sich in erster Linie an den ausübenden Kirchenmusiker. Die 40 Kompositionen, choralegebundene und freie Werke, verstehen sich als Angebot guter Musik für die vielfältigen Möglichkeiten, die dem Organisten im Gottesdienst und im geistlichen Konzert gegeben sind.

Verzichtet wurde deshalb auf einen wissenschaftlichen Apparat u.a.m., zumal die meisten Kompositionen in greifbaren Gesamteeditionen zu finden sind. Ausgesucht wurden solche Stücke, die die besondere Stimmung und Emotionalität der Advents- und Weihnachtszeit vermitteln können, ohne platt oder kitschig zu werden. Berücksichtigt wurden im wesentlichen Werke des 17. bis 19. Jahrhunderts.

Für die Auswahl war weiterhin entscheidend, daß sich die Kompositionen auch auf kleineren Instrumenten überzeugend darstellen lassen und einen bestimmten Schwierigkeitsgrad nicht überschreiten.

Bei der Wiedergabe der Werke achte man auf eine lebendige, vitale Darstellung sowie auf eine farbige, abwechslungsreiche Registrierung. Angaben zur Farbgebung der Stücke finden sich nur dann, wenn sie vom Komponisten selber vorgenommen worden waren. Entscheidend bleibt es in jedem Fall, den Stimmungsgehalt der einzelnen Werke zu erfassen, und diesen auf kreative Weise, d.h. unter Ausnutzung der vielfältigen Möglichkeiten des Instrumentes zu realisieren suchen. Diese Grundregeln gelten gerade auch für die Stücke von einfacher Struktur.

Wie jede Auswahl von Kompositionen, zumal zu dieser Thematik, so ist natürlich auch die vorliegende subjektiv. Vor zwei Extremen allerdings hat der Herausgeber sich und andere zu schützen versucht: einmal vor einer falschen und ausufernden Sentimentalität, zum anderen vor einem leblosen Konstruktivismus.

Möge diese Sammlung eine freundliche Aufnahme finden und mithelfen, das gottesdienstliche wie auch das konzertante Leben zu bereichern und neu zu beleben.

Bonn, im Juli 1994

Dr. Wolfgang Bretschneider

1. Marsch

Über den Chorsatz "Hoch tut euch auf"
aus dem Oratorium "Der Messias"
von Georg Friedrich Händel

III SW: Grundstimmen 8', 4', Zungen 8'

II Pos: alle Grundstimmen 8', 4'

I HW: Grundstimmen 16', 8', 4', III/I

P: Grundstimmen 32', 16', 8'

Alexandre Gullmant, op. 15
1837 - 1911

Andante maestoso ♩ = 66

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The middle staff is a grand staff with a forte (f) dynamic marking. The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (p) dynamic marking. The music is in common time (C) and begins with a series of chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a piano (p) dynamic marking. The middle staff is a grand staff with a forte (f) dynamic marking. The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (p) dynamic marking. The music continues with complex harmonic structures and rhythmic patterns.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a piano (p) dynamic marking. The middle staff is a grand staff with a forte (f) dynamic marking. The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (p) dynamic marking. The music features a variety of chordal textures and melodic lines.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a piano (p) dynamic marking. The middle staff is a grand staff with a forte (f) dynamic marking. The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (p) dynamic marking. The music continues with intricate harmonic and rhythmic details.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a piano (p) dynamic marking. The middle staff is a grand staff with a forte (f) dynamic marking. The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (p) dynamic marking. The music concludes with a series of chords and melodic fragments.

2. Wachtet auf, ruft uns die Stimme

Max Reger, aus op. 67
1873- 1916

Ziemlich bewegt

f

f ben marcato

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

The musical score is written for piano and organ. It consists of five systems of staves. The piano part is in the upper staves, and the organ part is in the lower staves. The tempo is marked 'Ziemlich bewegt'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The organ part features a prominent bass line with a 'ben marcato' marking. The piano part has several instances of 'sempre f' (sempre forte) markings.

10. Paraphrase

über einen Chorsatz aus "Judas Maccabäus" von G. F. Händel: "Tochter Zion, freue dich!"
aus: 18 Pièces nouvelles, op. 90

III SW: Grundstimmen 8', 4', Zungen 8'

II Pos: Bourdon 16', Flöten 8', 4'

I HW: alle Grundstimmen III/I II/I

P: Grundstimmen 16', 8', III/P I/P

Alexandre Guilmant
1837 - 1911

Moderato $\text{♩} = 63$

III/II

Un poco più animato

26. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich

Vers 1

Johann Gottfried Walther (1684 - 1748)

Musical score for the first verse of "Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich" by Johann Gottfried Walther. The score is written for grand staff (treble and bass clefs) in G major and common time. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features more complex rhythmic patterns in both hands. The fourth system concludes the first verse with a final cadence.

Vers 2

Rückpositiv

Musical score for the second verse of "Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich" by Johann Gottfried Walther. The score is written for grand staff (treble and bass clefs) in G major and common time. It consists of two systems of music. The first system is labeled "Oberwerk" and "Rückpositiv". The music is in G major and common time. The second system continues the melody and accompaniment, featuring triplets in the right hand.

Musical score for the second system of the second verse of "Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich" by Johann Gottfried Walther. The score is written for grand staff (treble and bass clefs) in G major and common time. It consists of two systems of music. The first system continues the melody and accompaniment, featuring triplets in the right hand. The second system concludes the second verse with a final cadence.

Musical score for the third system of the second verse of "Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich" by Johann Gottfried Walther. The score is written for grand staff (treble and bass clefs) in G major and common time. It consists of two systems of music. The first system continues the melody and accompaniment, featuring triplets in the right hand. The second system concludes the second verse with a final cadence.

40. Denn es ist uns ein Kind geboren

Chorsatz aus dem Oratorium "Der Messias" von Georg Friedrich Händel

Orgelbearbeitung von
Henry Smart (1813 -1879)

Andante allegro

The image displays a full organ score for the chorale 'Denn es ist uns ein Kind geboren'. The score is written for three staves: the upper right staff (treble clef), the middle left staff (bass clef), and the lower left staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante allegro'. The score is divided into four systems. The first system begins with a dynamic marking of *f* and a first fingering 'I'. The second system features a dynamic marking of *mp* and includes a second fingering 'II' in the upper right staff. The third system includes first and second fingerings 'I' and 'II' in both the upper right and middle left staves. The fourth system concludes with a first fingering 'I' in the middle left staff. The music consists of various textures, including block chords, arpeggiated figures, and flowing sixteenth-note passages.

Inhalt

1.	Marsch (Guilmant)	3
2.	Wachet auf, ruft uns die Stimme (Reger)	9
3.	Wachet auf, ruft uns die Stimme (Walther)	12
4.	Nun komm, der Heiden Heiland (Buxtehude)	14
5.	Nun komm, der Heiden Heiland (Zachow)	15
6.	Nun komm, der Heiden Heiland (Herzogenberg)	17
7.	Nun komm, der Heiden Heiland (Reger)	19
8.	O Heiland, reiß die Himmel auf (Baur)	20
9.	Uns kommt ein Schiff gefahren (Baur)	22
10.	Paraphrase (Guilmant)	24
11.	Weihnachten (Reger)	27
12.	Gelobet seist du, Jesu Christ (Resinarius)	31
13.	Gelobet seist du, Jesu Christ (Scheidt)	32
14.	Gelobet seist du, Jesu Christ (Buxtehude)	35
15.	Gelobet seist du, Jesu Christ (Böhm)	36
16.	Gelobet seist du, Jesu Christ (Walther)	38
17.	Gelobet seist du, Jesu Christ (Graupner)	40
18.	Vom Himmel hoch, da komm ich her (Praetorius)	42
19.	Vom Himmel hoch, da komm ich her (Zachow)	42
20.	Vom Himmel hoch, da komm ich her (Walther)	44
21.	Vom Himmel hoch, da komm ich her (Joh. Bernh. Bach)	46
22.	Vom Himmel hoch, da komm ich her (Krebs)	47
23.	Vom Himmel hoch, da komm ich her (Reger)	49
24.	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich (Buxtehude)	52
25.	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich (Joh. Seb. Bach)	53
26.	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich (Walther)	54
27.	In dulci jubilo (Buxtehude)	58
28.	In dulci jubilo (Zachow)	60
29.	In dulci jubilo (Walther)	61
30.	In dulci jubilo (Liszt)	62
31.	Weihnachtspastorale (Sattler)	65
32.	Wie schön leucht't uns der Morgenstern (Scheidt)	68
33.	Wie schön leuchtet uns der Morgenstern (Graupner)	69
34.	Wie schön leuchtet uns der Morgenstern (Reger)	71
35.	Drei Pastorell-Arien (Königsperger)	
.....	Nr. 1	73
.....	Nr. 2	74
.....	Nr. 3	76
36.	Noël sur les Flûtes (d'Aquin)	78
37.	Noël en Musette (Charpentier)	82
38.	Tambourin sur un Noël Provençale (Corrette)	84
39.	Andante Pastorale (Rheinberger)	85
40.	Denn es ist uns ein Kind geboren (Händel - Smart)	89