



Orgelmusik der französischen Romantik

Herausgegeben von
Hermann J. Busch

Band XIV

Augustin Barié

1883–1915

Trois Pièces (Drei Stücke)

op. 7

Marche – Lamento – Toccata

Herausgegeben von
Hermann J. Busch und Ton van Eck



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 1376

Vorwort

Augustin Barié wurde am 15. November 1883 in Paris geboren und war von Geburt an blind. Am Nationalen Blindeninstitut in Paris war er Orgelschüler von Adolphe Marty, anschließend studierte er am Pariser Konservatorium bei Alexandre Guilmant (dessen Andenken er sein Lamento op. 7 No. 2 widmete) und Louis Vierne. 1906 wurde er Organist an der Kirche St.-Germain-des-Prés, 1907 neben Marty Orgellehrer am Blindeninstitut. Am 22. April 1915 starb Barié in Paris an den Folgen eines Gehirnschlages.

Für die Orgel hinterließ Barié nur eine 1906 entstandene Symphonie und die hier als Faksimile des Erstdrucks von 1911 herausgegebenen drei Stücke.

An St.-Germain-des-Prés spielte der Komponist eine Orgel, die 1862/64 von den Gebr. Stoltz, Paris, unter weitgehender Verwendung vorhandenen Materials aus dem 18. Jahrhundert mit folgender Disposition erbaut worden war:

GRAND-ORGUE (Hauptwerk, I. Manual) C-f³

Montre	16'	Prinzipal
Bourdon	16'	Gedackt
Montre	8'	Prinzipal
Bourdon	8'	Gedackt
Salicional	8'	Salizional
Flûte harmonique	8'	überblasende Flöte
Violoncelle	8'	Violoncello
Prestant	4'	Oktave
Doublette	2'*	Superoktave
Plein-Jeu	*	Mixtur
Cornet 4f.	8'*	Kornett
1re Trompette	8'*	1. Trompete
2e Trompette	8'*	2. Trompete
Clairon	4'*	Trompete

POSITIF EXPRESSIF (Positiv, II. Manual, gemeinsamer Schweller mit III) C-f³

Bourdon	16'	Gedackt
Bourdon	8'	Gedackt
Flûte large	8'	Weitflöte
Kéraulophone	8'	Geigenprinzipal
Gambe	8'	Gambe
Flûte octaviante	4'	überblasende Flöte
Doublette	2'*	Superoktave
Plein-Jeu	*	Mixtur
Trompette	8'*	Trompete
Basson	8'	Fagott

Cromorne	8'	Krummhorn
Hautbois	8'	Oboe
Euphone	8'	durchschlagendes Zungenregister
Clairon	4'*	Trompete

RÉCIT EXPRESSIF (Schwellwerk, III. Manual) C-f³

Flûte harmonique	8'	überblasende Flöte
Bourdon	8'	Gedackt
Gambe	8'	Gambe
Voix céleste	8'	Schwebung
Dulciane	4'	Dulziana
Flûte octaviante	4'	überblasende Flöte
Octavin	2'*	überblasende Flöte
Bombarde	16'*	Trompete
Cor anglais	16'	Englisch Horn
Voix humaine	16'	Vox humana
Trompette	8'*	Trompete
Hautbois	8'	Oboe
Voix humaine	8'	Vox humana
Clairon	4'*	Trompete
(Tremulant)		

PÉDALE C-c¹

Flûte	16'	Offenbaß
Flûte	8'	Offenbaß
Flûte	4'*	Offenbaß
Bombarde	16'*	Posaune
Trompette	8'*	Trompete
Clairon	4'*	Trompete

SPIELHILFEN

Orage	Donner
3 Accouplements	Koppeln II/I, III/I, III/II
Tirasse	Koppel I/P
Anches G. O.	Ansteller der * Register in I
Anches Positif	Ansteller der * Register in II
Anches Récit	Ansteller der * Register in III
Anches Pedale	Ansteller der * Register im Pedal

Die Spiel- und Registrierungsanweisungen

aj. Anches (16)	+ Zungen (16')
Bourdon de 16 et 8p.	Gedackt 16', 8'
Clav(iers) accoupl(és)	alle Manuale gekoppelt
Diapason	Prinzipal 8'
Gambe et voix céleste	Schwebung
Gd. O. aj. Fonds 16 (Anches)	HW + Grundstimmen 16' (+ Zungen und Mixturen)
Gd. O. et POS. accouplés	HW und POS gekoppelt
Gd ORGUE Fonds 8, 4, 2. Anches préparées	HW Grundstimmen 8', 4', 2', Zungen und Mixturen vorbereitet
ôtez Anches (Bourd. de 8)	Zungen (Gedackt 8') ab
ôtez Diap., aj. Fl. et Bourdon 8	Prinzipal 8' ab, Flöte und Gedackt 8' hinzu
Ped. Solo Fl. 4 Clairon 4	Pedal ungekoppelt, nur Flöte 4' und Trompete 4'
PEDALE Fonds (et Anches) 16, 8, 4, (Anches préparées)	PED. Grundstimmen (und Zungen) 16', 8', 4', Zungen vorbereitet
POS. et RÉC. (accouplés)	POS und SW gekoppelt
POSITIF (RÉCIT) Fonds et Anches de (16)	POS (SW) Grundstimmen und Zungen (16') 8', 4', 2'
8, 4 et 2 p.	
RÉCIT	SW
sans Tirasse	ohne Pedalkoppeln
Tirasse Gd. O., Récit (et Pos)	Koppel HW/P, SW/P (und POS/P)

Alle dynamischen Bezeichnungen beziehen sich ausschließlich auf die Stellung der Schwellwerksjalousieen.

Das mit 4'-Registrierung auszuführende Pedalsolo S. 4 hat der Komponist mit einem "Ossia" versehen. Wenn geeignete 4'-Register im Pedal nicht vorhanden sind, kann man anstelle des Solo also auch lediglich die beiden klein notierten Stütztöne mit unveränderter Grundstimmenregistrierung spielen.

Siegen und Den Haag, im Dezember 1993
Busch

Hermann J.

Ton van Eck

Trois Pièces pour Orgue

I. MARCHE

à mon Ami MARCEL DUPRÉ

AUGUSTIN BARIÉ
(Op. 7. N° 1)

Indication des jeux	}	RÉCIT	Fonds et Anches de 8, 4 et 2 p.	Prepare	}	SWELL	Foundation Stops and Reeds 8, 4, 2.
		POSITIF	Fonds et Anches de 16, 8, 4 et 2p.			CHOIR	Foundation Stops and Reeds 16, 8, 4, 2.
		G ^d ORGUE	Fonds et Anches de 16, 8, 4 et 2p.			GREAT	Foundation Stops and Reeds 16, 8, 4, 2.
		PEDALE	Fonds et Anches de 16, 8 et 4 p.			PEDAL	Foundation Stops and Reeds 16, 8, 4.

Allegro maestoso (♩ = 92)

MANUALE

G^d O. Claviers accouplés
GREAT All keyboards coupled

PEDALE

Tirasse G^d O.
Great to Ped..

POS. et RÉC.
accouplés
CH. to SW.
coupled

Trois Pièces pour Orgue

II. LAMENTO

à la mémoire de mon cher Maître
ALEXANDRE GUILLMANT

AUGUSTIN BARIÉ
(Op. 7. N° 2)

Indication des jeux {
RÉCIT Gambe et voix céleste
POSITIF Diapason
G^d ORGUE Flûte harmonique. Bourdon 8 p.
PEDALE Bourdons de 16 et 8 p.

Prepare {
SWELL Gamba and Vox angelica
CHOIR Diapason
GREAT Harmonic flûte, Stop diapason 8
PEDAL Stop diapason 16 and 8

Andantino (♩ = 69)

MANUALE

RÉCIT
SWELL *molto espressivo*

Tirasse Récit
Swell to Ped.

PEDALE

f

POS.
CH.

Sans Tirasse
Ped. uncoupled

Trois Pièces pour Orgue

III. TOCCATA

à mon Ami JOSEPH BONNET

AUGUSTIN BARIÉ
(Op. 7. N° 3)

Indication des jeux {
 RÉCIT Fonds et Anches de 8, 4 et 2 p.
 POSITIF Fonds et Anches de 8, 4 et 2 p.
 G^d ORGUE Fonds 8, 4, 2. Anches préparées
 PEDALE Fonds 16, 8, 4. Anches préparées

Prepare {
 SWELL Foundation Stops and reeds 8, 4, 2.
 CHOIR Foundation Stops and reeds 8, 4, 2.
 GREAT Foundation Stops 8, 4, 2, Reeds prepared
 PEDAL Foundation Stops 16, 8, 4, Reeds prepared

Allegro vivace (♩ = 126)

MANUALE

mf G^d O. claviers accouplés
GR. All keyboards coupled

PEDALE

Tirasse Récit
Swell to Ped.