



Erwin Horn

Fantasie C-Dur

für Orgel

Vorspiel - Andante - Nachspiel

über zwei Improvisationsthemen Anton Bruckners

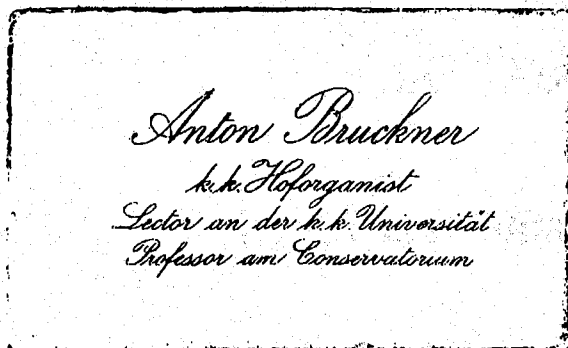


DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · SANKT AUGUSTIN

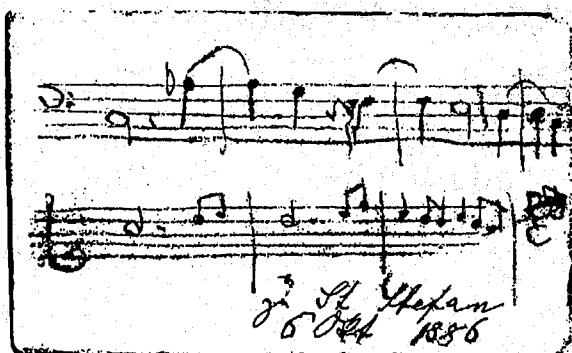
Verl.-Nr. 1343

Vorwort

In Bruckners Nachlaß fand sich eine Visitenkarte, die über seine Schwester Rosalie (verheiratet in Vöcklabruck mit dem Gärtner Joh. Nep. Hueber, den sie im Stift St. Florian kennenlernte) in den Besitz von Bruckners Großneffen Rudolf Hueber, Enkel von Rosalie, kam. Rudolf Hueber übereignete die Visitenkarte an Erwin Horn.



ungemein nobel in Geldsachen und bezahlte oft für alle), stellte er sich ihm vor - 'Professor Bruckner etc., k. k. Hoforganist in Wien. Wenn Sie's nicht glauben, da stet's auf der Karten' und er zog seine Visitenkarte heraus. Sein Spiel damals in der einsamen, stillen Kirche und seine Stimmung werde ich nie vergessen." (Marie Lorenz, nach Göllerich-Auer 4/2, S. 44)



Von seinen Visitenkarten machte Bruckner regen Gebrauch, wenn es galt, seine gesellschaftliche Position zu dokumentieren: "Bruckner lud uns einmal, als er bei uns in Eger zu Besuch war, auf unser Bitten ein, mit ihm nach dem Kloster Waldsassen zu gehen. Die Kirche war geschlossen und wir mußten den Kirchendiener holen. Nachdem er dem Diener ein gutes Stück Geld gab (er war

Auf der Rückseite der Visitenkarte notierte Bruckner eigenhändig mit Bleistift zwei C-Dur-Themen im 4/4-Takt. Das nachträglich mit Tinte hinzugefügte Datum "zu St. Stefan 6. Okt. 1886" läßt vermuten, daß Bruckner an diesem Tag die beiden Themen für eine Improvisation verwendete. Zu diesem Datum wurde die neue Orgel des Wiener Stephansdoms der Öffentlichkeit präsentiert. In das pracht-

volle Gehäuse von 1720 hatte die Firma E. F. Walcker aus Ludwigsburg ein stattliches neues Werk von 90 Registern eingebaut (1945 zerstört). Die Wiener "Presse" brachte folgenden Bericht: "Wiener Tages-Bericht. Wien 6. October (Die neue Orgel in der Stephanskirche.) Heute Nachmittags zwischen 2 und 3 Uhr war der Stephansdom in allen Räumen von einem Publikum gefüllt, das man zu anderer Zeit in den Concertsälen zu sehen gewohnt ist. Es galt, den Vorträgen der Herren Bruckner und Biebel und Homayer (aus Leipzig) auf der neuen Orgel zu lauschen. Man fand den Ton der Orgel in den sanften, getragenen Stellen zart und schön und gewaltig in massigen Fortestellen. Die Fachleute schienen befriedigt von dem neuen Instrument, das auch die treffliche Eigenschaft besitzt, daß es sich sehr leicht spielt."

Wie Bruckner waren Rudolf Bibl und Pius Richter Hoforganisten in Wien. Hofkapellmeister Joseph Hellmesberger soll über seine drei Hoforganisten gesagt haben: "Der Bibl spielt wie a Schualeder, der Richter Pius hat sein' Tag und der Bruckner spielt genial."

Paul Homeyer war Gewandhausorganist in Leipzig. Nach ihm war Bruckner der erste Organist, der 1884 die neue Gewandhausorgel (ebenfalls ein Werk der Firma Walcker) öffentlich vorspielte (anlässlich der Uraufführung seiner Siebenten Symphonie durch Arthur Nikisch). Wohl über Bruckners Vermittlung lud man Homeyer nach Wien ein, die neue Orgel des Stephansdoms zu "kollaudieren".

Die beiden Themen von Bruckners Visitenkarte erinnern melodisch und rhythmisch deutlich an Themengestalten im Finale der Achten Symphonie, mit der Bruckner um die Zeit der Orgelweihe zu St. Stephan beschäftigt war. Die von Erwin Horn über diese Themen komponierte Fantasie bezieht sich deshalb stilistisch auf die Achte Symphonie Anton Bruckners.

Uraufführung: 2. Juli 1993, Stadtpfarrkirche Vöcklabruck.

Würzburg, im August 1993

Erwin Horn

Vorspiel

Feierlich = ca. 116

The musical score is written for piano and consists of five systems of three staves each. The first system begins with the tempo marking "Feierlich" and a metronome marking of "ca. 116". The music is in 3/4 time. The first system features a piano (p) dynamic. The second system continues with a piano (p) dynamic. The third system includes a "poco ritenuto" marking and a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system features a fortissimo (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic. The key signature changes from one flat to two flats. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Andante

Andante ♩ = ca. 96

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The top staff contains a melodic line with a long slur. The middle staff provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is mostly rests. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the middle staff towards the end of the system.

The second system continues the piece. The top staff has a melodic line with a slur and a forte (*f*) dynamic marking. The middle staff has a forte (*f*) dynamic marking and a rubato marking with a dotted line. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic marking and a rubato marking with a dotted line. The music is characterized by expressive phrasing and dynamic contrast.

The third system features piano (*p*) dynamics in the top and middle staves. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music maintains a soft, expressive character.

The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic in the top staff. The middle staff has a forte (*f*) dynamic and a *hervortretend* marking. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic and a *hervortretend* marking. The music becomes more prominent and expressive.

The fifth system features piano (*p*) dynamics in the top and middle staves. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff has a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The music concludes with a soft, decelerating passage.

Nachspiel

Feierlich ♩ = ca. 116

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Feierlich' and the tempo '♩ = ca. 116'. The score begins with a forte (*ff*) dynamic and a 'sim.' (sostenuto) marking. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) in the second system, and then to two flats (Bb, Eb) in the third system. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs.