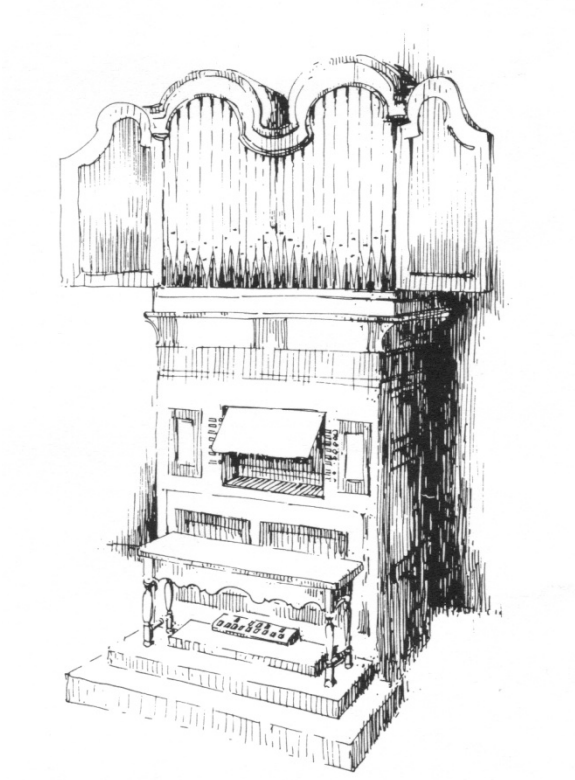
Ausgabe Butz

Unbekannte Orgelmusik aus Italien

aus dem 17./18. Jahrhundert

Band 2

Herausgegeben von
Herbert Paulmichl



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 1329

Vorwort

Die klassische italienische Orgel war meist einmanualig, nur selten findet man Orgeln mit zwei Manualen. Der Prinzipalchor ist in einzelne Register aufgeteilt.
Als Beispiel dient die Disposition der Orgel von Gian Giacomo Antegnati (1536) in der Kirche Santa Maria Rotonda in Brescia :

Manual $_1F_1G_1A$-g^2a^2
Principale 8'
Ottava (VIII) 4'
Quintadecima (XV) 2'
Decimanona (XIX) 1 1/3'
Vigesimaseconda (XXII) 1'
Vigesimasesta (XXVI) 2/3'
Vigesimanona (XXIX) 1/2'
Trigesimaterza (XXXIII) 1/3'

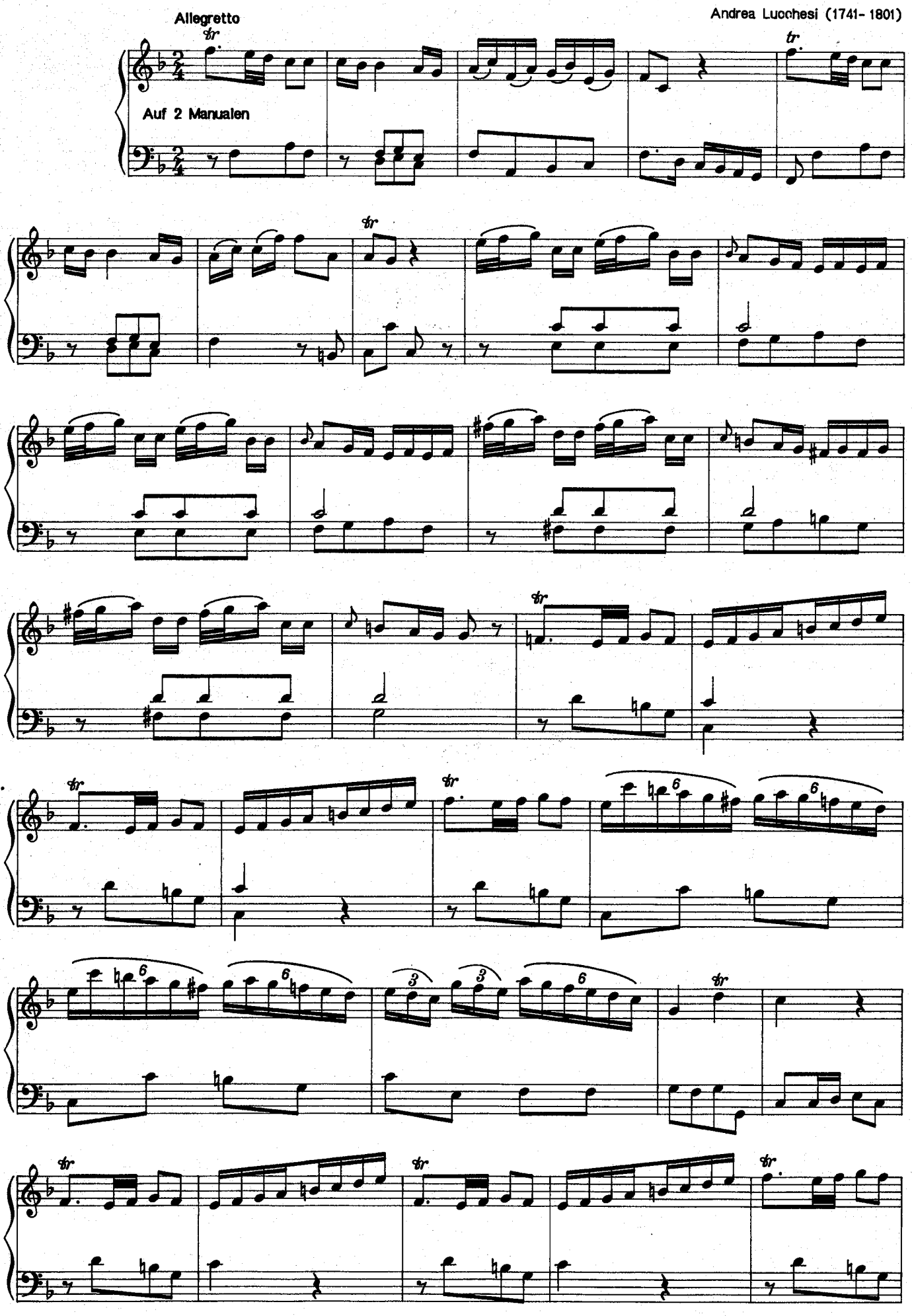
Principale spezzato 8' (ab dis)
Pedal FGA-d^1
Contrabassi 16'
Tremolante
Flauto in ottava (VIII) 4'
Flauto in quintadecima (XV) 2'
Flauto in Vigesimaseconda (XXII) 1'

Das Manual beginnt schon bei Kontra F, manchmal schon bei Kontra C. Es gibt keine Prinzipalquinte
2 2/3', oft findet man jedoch eine Flöte 2 2/3'. Eine Flöte 8', Terz oder Zunge gab es nicht, kurzbechrige Zungen, Tromboncini, Piva und Cornamuse kamen erst später hinzu. Das an das Manual gekoppelte Pedal wurde zum Spielen von Orgelpunkten, Zwischen- und Schlußkadenzen verwendet.

Die Register und Registrierungsmöglichkeiten:
++
* Das Ripieno (volles Werk) besteht aus sämtlichen Prinzipalregistern.
  (Flöten wurden nicht hinzugezogen)
  Die Flötenregister sind für das solistische Spiel.
* Das "Mezzo Ripieno" (Kleines Plenum): Pr 8', Okt 4', Vigesimanona (XXIX) 1/2' Trigesimaterza
  (XXXIII) 1/3' und Flöte 4';
* Prinzipal 8' allein;
* Prinzipal 8', Flöte 4', (oder Oktave 4');
* Prinzipal 8', Oktave 4', Flöte 4';
* Prinzipal 8', Oktave 4', Flöte 2 2/3';
* Prinzipal 8', Flöte 2';
* Flöte 4';
* Oktave 4', Flöte 4';
* Oktave 4', Flöte 4', Decimanona (1 1/3'), Flöte 1';
* Fiffaro oder Voce umana mit Prinzipal 8' (ergibt die charakteristische Schwebung)

Sonate in F-Dur

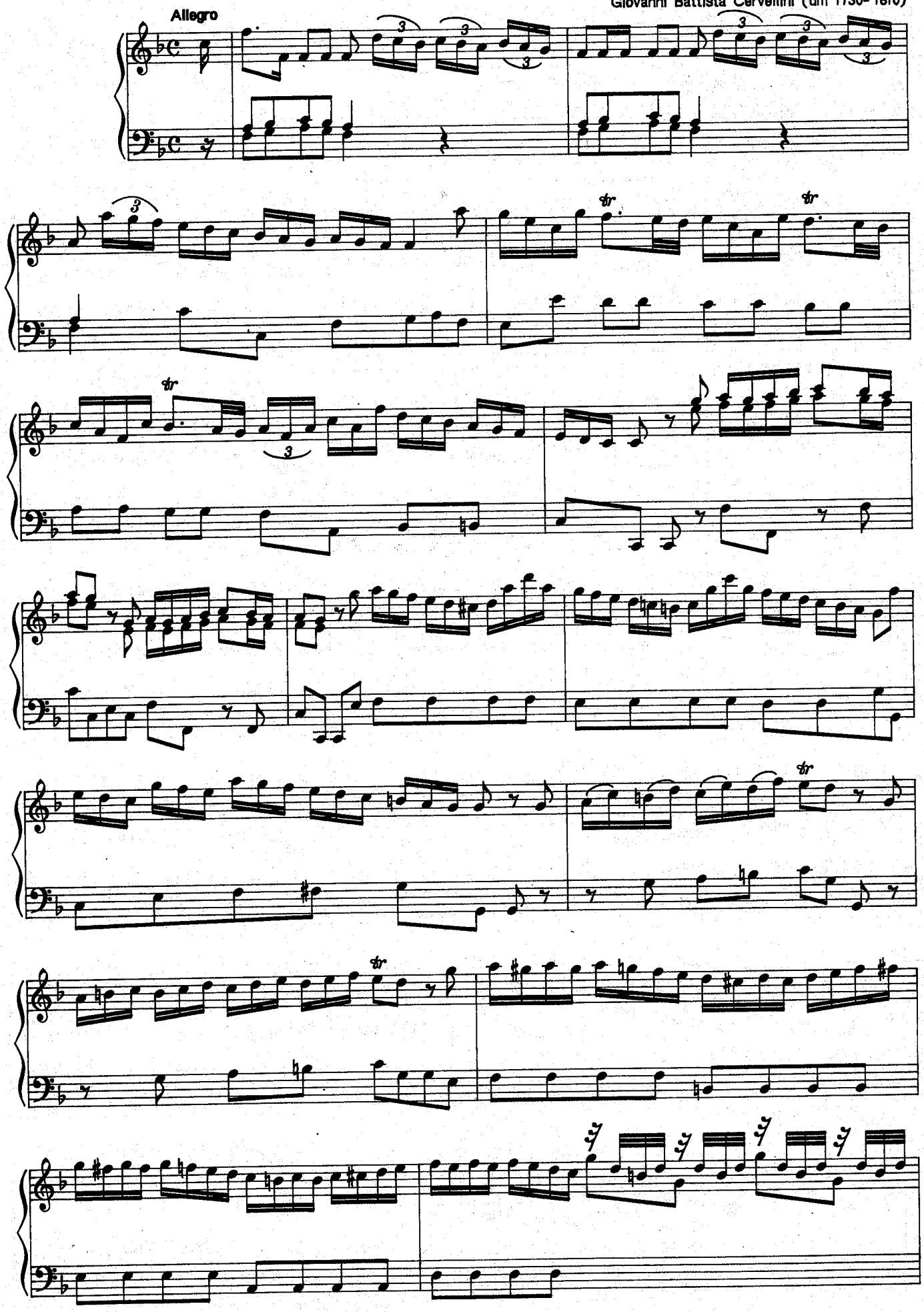
Andrea Lucchesi (1741- 1801)



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

Sonate in F-Dur

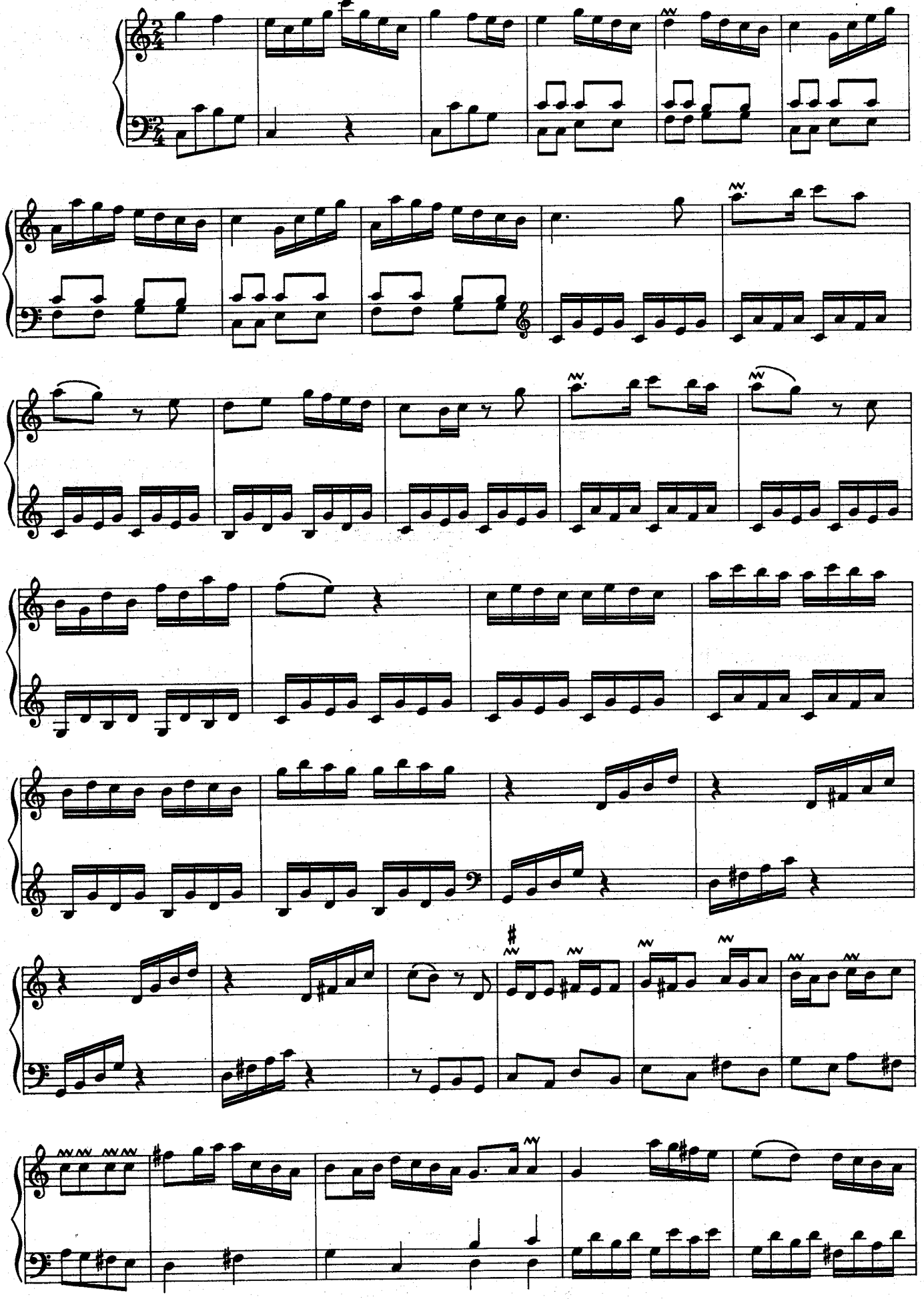
Giovanni Battista Cervellini (um 1730- 1810)



Sonate in C-Dur

Andante

Pier Giuseppe Sandoni (um 1680- 1748)



Inhalt

Lucchesi, Sonate in F-Dur 5
Cervellini, Sonate in F-Dur 8
Sandoni, Sonate in G-Dur 11
Tartini, Sonate in G-Dur 15
Anonymus, Präludium 18
Sandoni, Sonate in C-Dur 20
Lucchesi, Sonate in F-Dur 23
Anonymus, Sonate in G-Dur 26
Galuppi, Sonate in B-Dur 28

Inhalt Band 1

Pampani: Toccata D-Dur
Bassani: Präludium F-Dur
Lucchesi: Rondo C-Dur
Pera: Sonate C-Dur
Gasparini: Sonate d-Moll
Galuppi: Sonate G-Dur
Pescetti: Sonate C-Dur

Inhalt Band 3

Pescetti: Sonate g-Moll
Marcello: Cantabile
Marcello: Sonate G-Dur
Galuppi: Sonate d-Moll
Galuppi: Sonate g-Moll
Gasparini: Sonate F-Dur
Gasparini: Sonata per l'Elevazione
Rossi: Toccata in C
Pasquini: Toccata in g

Inhalt Band 4

Galuppi: Sonate F-Dur
Galuppi: Andante G-Dur
Galuppi: Andante d-Moll
Pescetti: Sonate c-Moll
Pescetti: Sonate G-Dur
Anonymus: Sonate C-Dur
Pera: Sonate G-Dur
Cimarosa: Sonate B-Dur
Paradisi: Toccata A-Dur