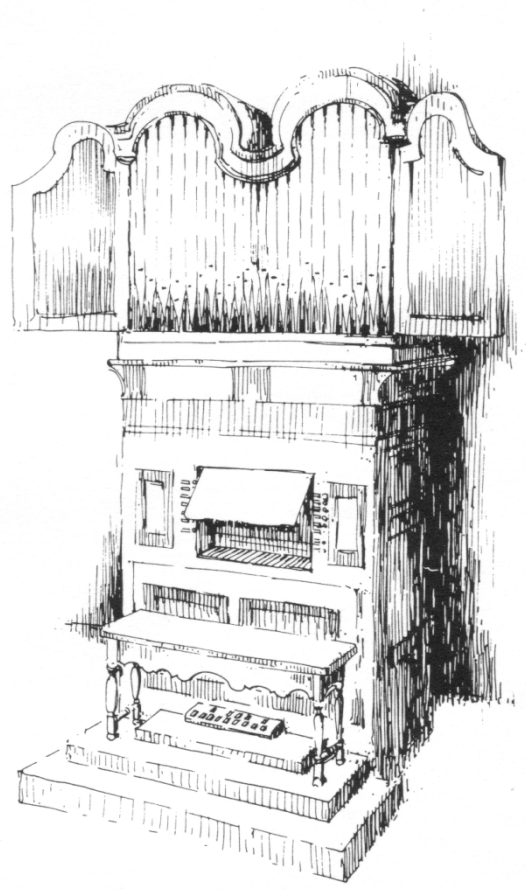
Ausgabe Butz

# Unbekannte Orgelmusik aus Italien

## aus dem 17./18. Jahrhundert

## Band 1

Herausgegeben von
Herbert Paulmichl



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 1328

# Vorwort

Die klassische italienische Orgel war meist einmanualig, nur selten findet man Orgeln mit zwei Manualen. Der Prinzipalchor ist in einzelne Register aufgeteilt.
Als Beispiel dient die Disposition der Orgel von Gian Giacomo Antegnati (1536) in der Kirche Santa Maria Rotonda in Brescia :

Manual $_1F_1G_1A$-$g^2a^2$ Principale spezzato 8' (ab dis)
Principale 8' Pedal FGA-$d^1$
Ottava (VIII) 4' Contrabassi 16'
Quintadecima (XV) 2' Tremolante
Decimanona (XIX) 1 1/3' Flauto in ottava (VIII) 4'
Vigesimaseconda (XXII) 1' Flauto in quintadecima (XV) 2'
Vigesimasesta (XXVI) 2/3' Flauto in Vigesimaseconda (XXII) 1'
Vigesimanona (XXIX) 1/2'
Trigesimaterza (XXXIII) 1/3'

Das Manual beginnt schon bei Kontra F, manchmal schon bei Kontra C. Es gibt keine Prinzipalquinte 2 2/3', oft findet man jedoch eine Flöte 2 2/3'. Eine Flöte 8', Terz oder Zunge gab es nicht, kurzbechrige Zungen, Tromboncini, Piva und Cornamuse kamen erst später hinzu. Das an das Manual gekoppelte Pedal wurde zum Spielen von Orgelpunkten, Zwischen- und Schlußkadenzen verwendet.

**Die Register und Registrierungsmöglichkeiten:**

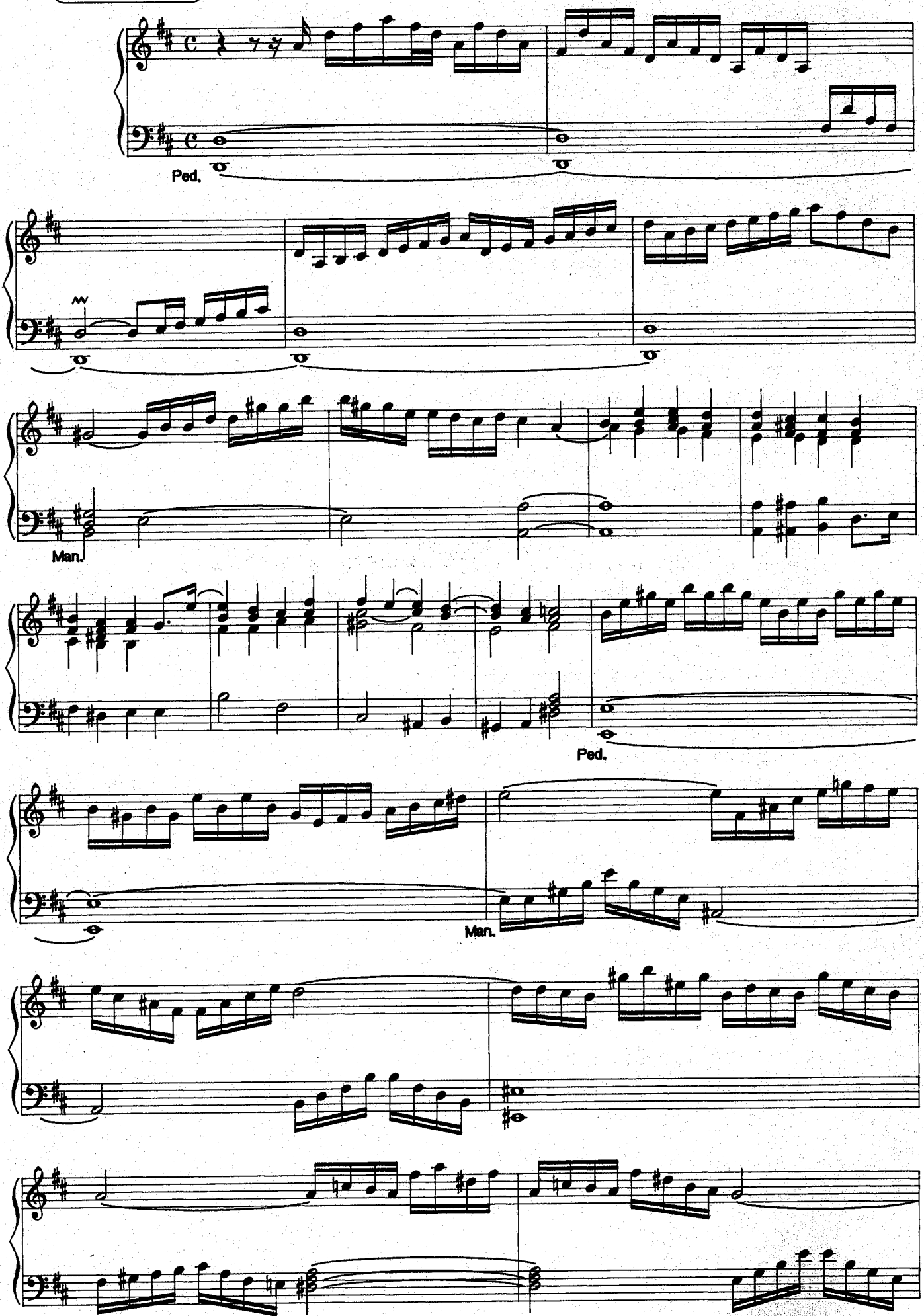
* Das Ripieno (volles Werk) besteht aus sämtlichen Prinzipalregistern.
  (Flöten wurden nicht hinzugezogen)
  Die Flötenregister sind für das solistische Spiel.
* Das "Mezzo Ripieno" (Kleines Plenum): Pr 8', Okt 4', Vigesimanona (XXIX) 1/2' Trigesimaterza (XXXIII) 1/3' und Flöte 4';
* Prinzipal 8' allein;
* Prinzipal 8', Flöte 4', (oder Oktave 4');
* Prinzipal 8', Oktave 4', Flöte 4';
* Prinzipal 8', Oktave 4', Flöte 2 2/3';
* Prinzipal 8', Flöte 2';
* Flöte 4';
* Oktave 4', Flöte 4';
* Oktave 4', Flöte 4', Decimanona (1 1/3'), Flöte 1';
* Fiffaro oder Voce umana mit Prinzipal 8' (ergibt die charakteristische Schwebung)

Bozen, am 19. März 1993 Herbert Paulmichl

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

# Toccata in D-Dur

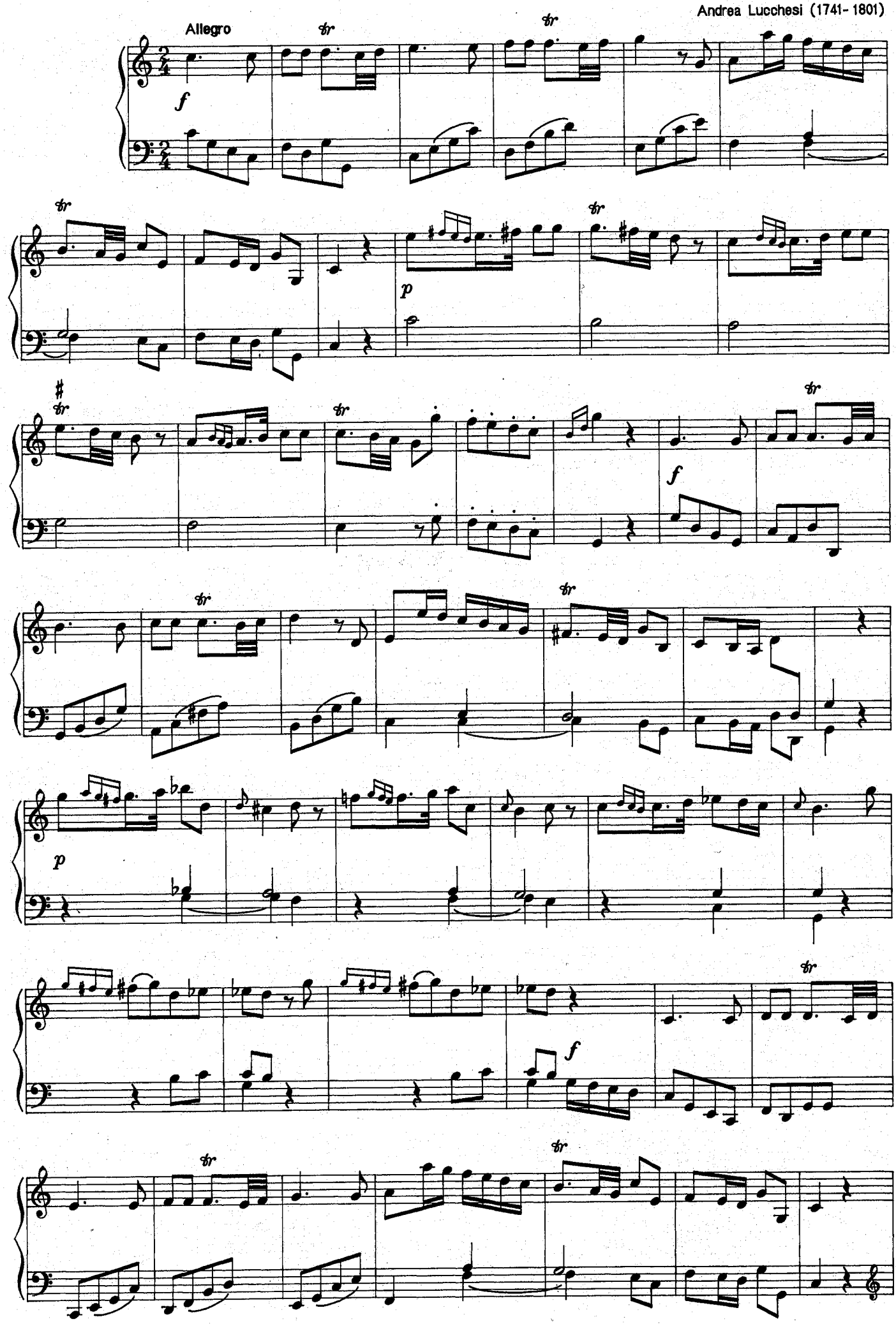
Antonio Gaetano Pampani (?- 1769)




Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn

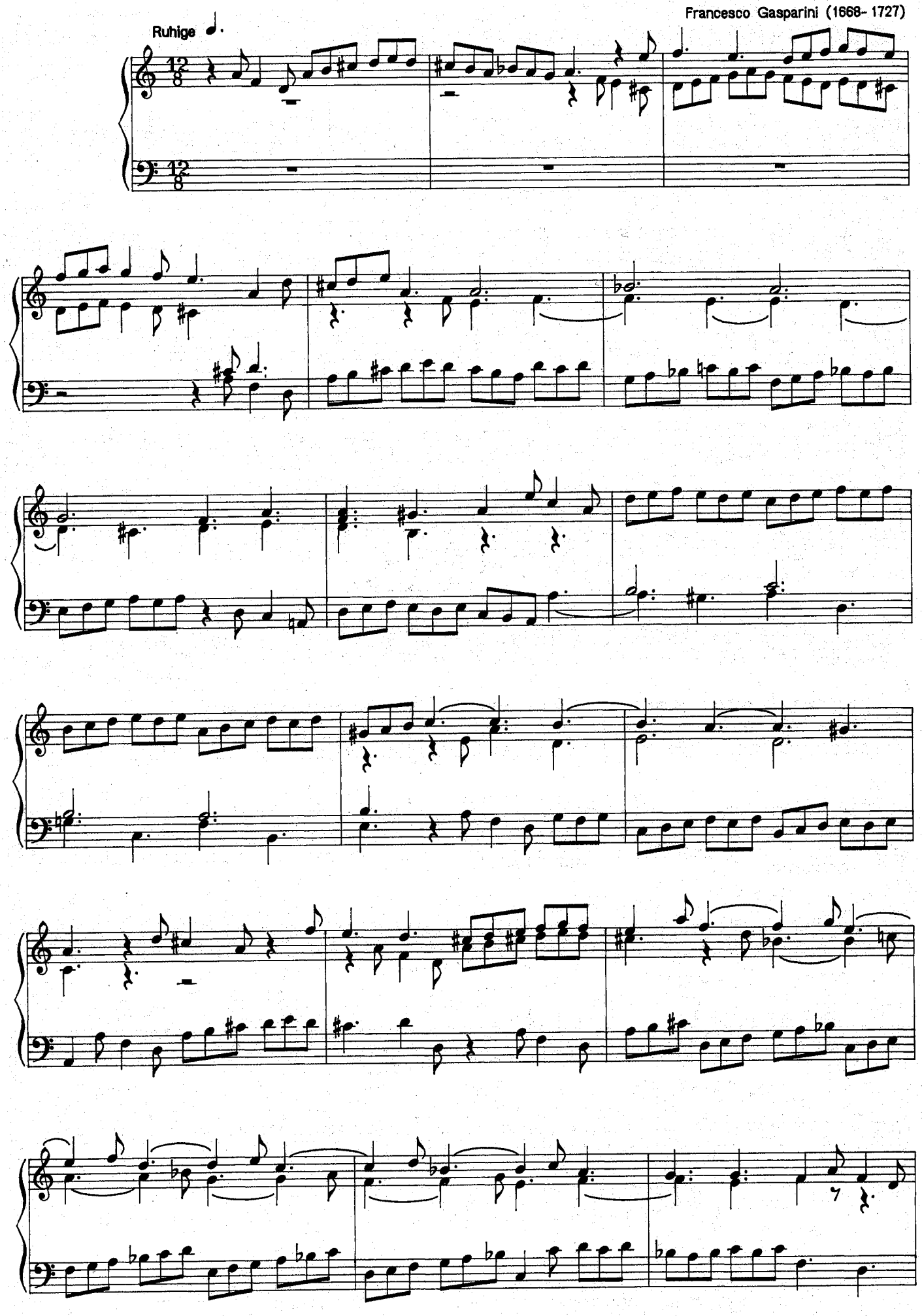
# Rondo in C-Dur

Andrea Lucchesi (1741- 1801)



# Sonate in d-Moll

Francesco Gasparini (1668- 1727)



# Inhalt

Pampani: Toccata D-Dur ..... 4
Bassani: Präludium F-Dur ..... 6
Lucchesi: Rondo C-Dur ..... 8
Pera: Sonate C-Dur ..... 10
Gasparini: Sonate d-Moll ..... 12
Galuppi: Sonate G-Dur ..... 14
Pescetti: Sonate C-Dur ..... 20

## Inhalt Band 2

Lucchesi: Sonate F-Dur
Cervellini: Sonate F-Dur
Sandoni: Sonate G-Dur
Tartini: Sonate G-Dur
Anonymus: Präludium
Sandoni: Sonate C-Dur
Lucchesi: Sonate F-Dur
Anonymus: Sonate G-Dur
Galuppi: Sonate B-Dur

## Inhalt Band 3

Pescetti: Sonate g-Moll
Marcello: Cantabile
Marcello: Sonate G-Dur
Galuppi: Sonate d-Moll
Galuppi: Sonate g-Moll
Gasparini: Sonate F-Dur
Gasparini: Sonata per l'Elevazione
Rossi: Toccata in C
Pasquini: Toccata in g

## Inhalt Band 4

Galuppi, Sonate F-Dur
Galuppi, Andante G-Dur
Galuppi, Andante d-Moll
Pescetti, Sonate c-Moll
Pescetti, Sonate G-Dur
Anonymus, Sonate C-Dur
Pera, Sonate G-Dur
Cimarosa, Sonate B-Dur
Paradisi, Toccata A-Dur