



MORITZ BROSIG

1815-1887

ORGELKOMPOSITIONEN
III

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · SANKT AUGUSTIN

Verl.-Nr. 1302

Vorwort

Zwei Persönlichkeiten prägten die "Breslauer Schule" der Kirchenmusik: Adolf Hesse (1809-1863) repräsentierte ihre evangelische, Moritz Brosig (1815-1887) ihre katholische Linie. Brosig ist seiner schlesischen Heimat zeitlebens verbunden geblieben. Mit 27 Jahren übernahm der Sohn eines oberschlesischen Rittergutsbesitzers das Amt des Domorganisten in Breslau, zehn Jahre später das des Domkapellmeisters. Seine Orgelmusik, insbesondere seine Improvisationskunst standen in hohem Ansehen. Dabei verstand sich Brosig nie als Konzertorganist: außerhalb des Domes ist er nie aufgetreten und Orgelkonzerte außerhalb des Kirchenraumes wären ihm nicht in den Sinn gekommen. Dieses Selbstverständnis spiegelt sich auch in seinen Orgelwerken wieder:

Diese sind - von Werken mit pädagogischer Zielsetzung abgesehen - ausschließlich für den Bedarf des katholischen Organisten geschrieben. Es überwiegt die - in der Regel leicht bis mittelschwer ausführbare - Kleinform, die sich zwanglos in die Liturgie des katholischen Gottesdienstes einfügen läßt. Seine Werke sind mithin Gebrauchsmusik im guten Sinne des Wortes: der Tonsatz homophon, dabei klar und sauber, "keine Note zuviel oder zu wenig" (Claussnitzer). Die "stets gewährte Vornehmheit in der Melodik und Gediegenheit im Satz" (Weigl) gewährleisten auch heute ihre uneingeschränkte praktische Verwendbarkeit sowohl im Gottesdienst wie im Unterricht.

Die Klangvorstellungen und Registrierungsanweisungen Brosigs orientieren sich an der von Janacek und Müller in den Jahren 1803-1805 erbauten dreimanualigen Domorgel, die mit ihren 60 Registern bereits ganz dem romantischen Klangideal verpflichtet war: grundtönig, wenig Mixturen und Zungenstimmen. - Die Neuausgabe ausgewählter Orgelwerke folgt der vom Originalverleger Leuckart, Leipzig, noch zu Lebzeiten des Komponisten (1878ff) veranstalteten dreibändigen Auswahlammlung.

Bonn, im Dezember 1992

Dr. Otto Depenheuer

Fünf Orgelstücke.

1. Fantasie.

Maestoso. Volles Werk.

Moritz Brosig, Op. 49.

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is in Treble clef, the middle in Bass clef, and the bottom in a lower Bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Maestoso. Volles Werk.' and consists of five systems of music. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings and articulations. The piece concludes with a final cadence in the top staff.

2. Andante. Einige 8füßige Stimmen, eine 16 u.eine 4füßige

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble clef and two bass clefs. The music is written in a 3/4 time signature and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score includes dynamic markings: '↑ stärker.' in the second system and '↑ schwächer.' in the third system. The notation includes slurs, ties, and various accidentals (sharps and flats). The overall style is characteristic of a 19th-century piano composition.

Fantasie Nr. 1.

zum Vortrage in Kirchenconcerten.

Moritz Brosig, Op. 53.

Grave. Maestoso. Volles Werk.*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music features a slow, grand tempo with a full organ registration. The top staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features a similar three-staff layout. The top staff has a melodic line with grace notes and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The tempo remains Grave. Maestoso.

The third system of musical notation continues the piece. It features a similar three-staff layout. The top staff has a melodic line with triplets and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The tempo remains Grave. Maestoso.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a similar three-staff layout. The top staff has a melodic line with slurs and grace notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The tempo remains Grave. Maestoso.

*) Die Registrierung ist durch eine zweite Person zu bewirken.

Fantasie Nr. 3.

Allegro maestoso.

Moritz Brosig, Op. 55.

Volles Werk

Die Registrierung ist durch eine zweite Person zu bewirken.

INHALT.

Band III

Op. 49.	{	Nr. 1. Fantasie. <i>C moll</i>	Seite 2
		Nr. 2. Andante. <i>A moll</i>	" 8
		Nr. 3. " <i>E dur</i>	" 10
		Nr. 4. " <i>F dur</i>	" 12
		Nr. 5. Adagio. <i>As dur</i>	" 14
Fantasien zum Vortrage bei geistlichen Musikaufführungen			
Op. 53.	Nr. 1.	<i>F moll</i>	" 18
Op. 54.	Nr. 2.	<i>Es dur</i>	" 28
Op. 55.	Nr. 3.	<i>D moll</i>	" 38