

## Vorwort

Ignaz Reimann wurde am 27. Dezember 1820 in Albendorf / Schlesien geboren. Schon mit acht Jahren begann seine musikalische Tätigkeit; so war er Organist und spielte verschiedene Instrumente im Orchester der Wallfahrtskirche seines Heimatortes. Er besuchte das Schullehrerseminar in Breslau, wo er bereits mit 18 Jahren zum Musikleiter berufen wurde. Reimann war als Schullehrer, Kirchenmusiker, Kantor und Komponist in verschiedenen schlesischen Orten tätig, zuletzt als Chorregent und Schulleiter in Rengersdorf, wo er am 17. Juni 1885 starb.

Reimann komponierte vornehmlich vokale Kirchenmusik in Form von einfachsten liturgischen Gebrauchsstücken bis hin zu ausgereiften Chorwerken mit großer Orchesterbesetzung. So entstanden viele hundert Kompositionen für Kirchenchöre seiner schlesischen Heimat, die aber auch im gesamten deutschsprachigen Raum rasch Verbreitung fanden.

Die hier vorliegende *Kurze Festmesse in A/D op. 113* (im Werkverzeichnis IRV M 6) zählt zu den klangschönsten Messvertonungen Reimanns. Der Komponist veröffentlichte sie um 1870 im Erstdruck bei Hirschberg in Glatz/Schlesien. Vor genau 20 Jahren erschien als Neuausgabe im Butz-Verlag eine reine Orgelfassung. Die große Beliebtheit des Werkes sowie zahlreiche Anfragen nach der originalen Orchesterfassung veranlassten Herausgeber und Verlag, erstmals eine Orchesterpartitur vorzulegen.

Wie so häufig, hält der Komponist ganz im Sinne der kirchenmusikalischen Praxis die Begleitung flexibel: Die Streicher sind obligat, die Bläser können – so das Titelblatt des Erstdrucks – zur „beliebigen Verstärkung“ hinzutreten; sie müssen also nicht in kompletter Besetzung vorhanden sein. Die kurzen vokalen Solopassagen können ohne weiteres auch chorisch besetzt werden. Zur Vermeidung des „a“ im Sopran wurden Alternativnoten (Kleinstich) vom Herausgeber vorgeschlagen.

Möge diese Messe auch in der festlichen Orchesterbesetzung häufig zum Lobe Gottes und zur Freude der Zuhörer erklingen!

Sohren, im Juni 2012

Albert Kupp

---

- Dieses Werk ist auch in der originalen Orchesterversion erschienen -  
lieferbares Material: Orchesterpartitur (BU 1284A)  
Orchesterset  
Orgelstimme (für die Aufführung mit Orchester)  
Chorpartitur

---

Musikverlag Dr. J. Butz

[www.butz-verlag.de](http://www.butz-verlag.de)

15 *Solo p* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

S. A. lei - son.

T. lei - son.

B. lei - son.

Org. *p*

21 *Tutti mf* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

S. A. *mf* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T. *mf* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

B. *mf* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Org. *mf* *f*

27 *f* Chri - ste *p* e - lei - son.

S. A. *f* Chri - ste *p* e - lei - son.

T. *f* Chri - ste *p* e - lei - son.

B. *f* Chri - ste *p* e - lei - son.

Org. *p* *f*

## Gloria

**Allegro**

Sopran  
Alt

*f* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra *p*

Tenor

*f* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra *p*

Bass

*f* Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra *p*

Orgel

*f* *p*

6

S.  
A.

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau- *f*

T.

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau- *f*

B.

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau- *f*

Org.

*f*

13

S.  
A.

da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra- *p*

T.

da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o- *p*

B.

da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o- *p*

Org.

*p*

# Credo

Cre - do in u - num De - um

**Allegro moderato**

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

*f* Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, *mf* fa - cto - rem cae - li et  
*f* Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, *mf* fa - cto - rem cae - li et  
*f* Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, *mf* fa - cto - rem cae - li et

Orgel

*f* *mf*

Man.

7

S.  
A.  
T.  
B.

ter - rae. *f* Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,  
ter - rae. *f* Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,  
ter - rae. *f* Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Org.

*f*

13

S.  
A.  
T.  
B.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. *p dolce* Qui pro - pter nos, nos  
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. *p* Qui pro - pter nos, nos  
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. *p* Qui pro - pter nos, nos

Org.

*p*

Ped.

69 *ff*

S. A. sto - li - cam Ec - cle - si - am. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

T. sto - li - cam Ec - cle - si - am. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

B. sto - li - cam Ec - cle - si - am. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Org. *ff*

Man.

75

S. A. li. A - - - men, a - men, a - men.

T. li. A - - - men, a - men, a - men.

B. li. A - - - men, a - men, a - men.

Org. Ped.

## Sanctus

**Andante maestoso**

Sopran Alt *p* *mf* *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus

Tenor *p* *mf* *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus

Bass *p* *mf* *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus

Orgel *p* *mf* *f*

# Benedictus

**Andante**

Sopran  
Alt

*Solo mf* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *Tutti* Be - ne -

Tenor

*Solo mf* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *Tutti* be - ne -

Bass

*Solo mf* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *Tutti* be - ne -

Orgel

*p* *mf*

6 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

S.  
A.  
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

T.  
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

B.  
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Org.

11 Do - mi - ni, *Solo p* be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

S.  
A.  
Do - mi - ni,

T.  
Do - mi - ni,

B.  
Do - mi - ni,

Org.

*p*

35 Do - mi - ni. *f*

S. A. Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

T. Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

B. Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

Org. *f*

40

S. A. sis.

T. sis.

B. sis.

Org. *p*

# Agnus Dei

**Adagio**

Sopran Alt

Tenor

Bass *Solo mp*

Orgel *f* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

7 *Tutti mf* *f*

S. A. ...mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

T. *Tutti mf* *f*  
...mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

B. *Tutti mf* *f*  
mun - di: mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - - re no - bis,

Org. *mf* *f*

12 *f* *p*

S. A. mi - se - re - re no - - - bis.

T. *f* *p*  
mi - se - re - re no - - - bis.

B. *f* *p*  
mi - se - re - re no - - - bis.

Org. *p*

17 *Solo p* *Tutti f*

S. A. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. *Tutti f*

B. *Tutti f*  
...mi - se -

Org. *p* *f*