

Vorwort

Ignaz Reimann wurde am 27. Dezember 1820 in Albendorf / Schlesien geboren. Schon mit acht Jahren begann seine musikalische Tätigkeit; so war er Organist und spielte verschiedene Instrumente im Orchester der Wallfahrtskirche seines Heimatortes. Er besuchte das Schullehrerseminar in Breslau, wo er bereits mit 18 Jahren zum Musikleiter berufen wurde. Reimann war als Schullehrer, Kirchenmusiker, Kantor und Komponist in verschiedenen schlesischen Orten tätig, zuletzt als Chorregent und Schulleiter in Rengersdorf, wo er am 17. Juni 1885 starb.

Reimann komponierte vornehmlich vokale Kirchenmusik in Form von einfachsten liturgischen Gebrauchsstücken bis hin zu ausgereiften Chorwerken mit großer Orchesterbesetzung. So entstanden viele hundert Kompositionen für Kirchenchöre seiner schlesischen Heimat, die aber auch im gesamten deutschsprachigen Raum rasch Verbreitung fanden.

Die hier vorliegende *Kurze Festmesse in A/D op. 113* (im Werkverzeichnis IRV M 6) zählt zu den klangschönsten Messvertonungen Reimanns. Der Komponist veröffentlichte sie um 1870 im Erstdruck bei Hirschberg in Glatz/Schlesien. Vor genau 20 Jahren erschien als Neuausgabe im Butz-Verlag eine reine Orgelfassung. Die große Beliebtheit des Werkes sowie zahlreiche Anfragen nach der originalen Orchesterfassung veranlassten Herausgeber und Verlag, erstmals eine Orchesterpartitur vorzulegen.

Wie so häufig, hält der Komponist ganz im Sinne der kirchenmusikalischen Praxis die Begleitung flexibel: Die Streicher sind obligat, die Bläser können – so das Titelblatt des Erstdrucks – zur „beliebigen Verstärkung“ hinzutreten; sie müssen also nicht in kompletter Besetzung vorhanden sein. Die kurzen vokalen Solopassagen können ohne weiteres auch chorisch besetzt werden. Zur Vermeidung des „a“ im Sopran wurden Alternativnoten (Kleinstich) vom Herausgeber vorgeschlagen.

Möge diese Messe auch in der festlichen Orchesterbesetzung häufig zum Lobe Gottes und zur Freude der Zuhörer erklingen!

Sohren, im Juni 2012

Albert Kupp

Fl.
Kl.
Hn.
T.-Hn.
Bpos.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc. Kb.
S.
A.
T.
B.
Org.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Gloria

Allegro

Flöte (ad lib.)
Klarinetten (ad lib.)
Hörner (ad lib.)
Trompeten (ad lib.)
Tenorhorn oder Tenorposaune (ad lib.)
Bassposaune (ad lib.)
Pauken (ad lib.)

f

f

f

f

f

f

f

f

Allegro

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello Kontrabass

f

f

f

f

p

Allegro

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o-o.

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o-o.

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o-o. Et in

f

f

f

p

Allegro

Orgel

f

p

5

Fl.

Kl.

5

Hn.

Trp.

T.-Hn.

Bpos.

Pk.

5

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

Vc. Kb.

5

p

S. A.

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

T.

p

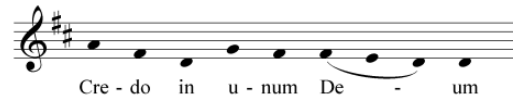
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

B.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Org.

Credo



Allegro moderato

Flöte (ad lib.)

Klarinetten (ad lib.)

Hörner (ad lib.)

Trompeten (ad lib.)

Tenorhorn oder Tenorposaune (ad lib.)

Bassposaune (ad lib.)

Pauken (ad lib.)

Allegro moderato

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello Kontrabass

Allegro moderato

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem cae - li et
Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, *mf* fa - cto - rem cae - li et
Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, *f* fa - cto - rem cae - li et

Allegro moderato

Orgel

7

Fl.

Kl.

Hn.

Trp.

T.-Hn.

Bpos.

Pk.

VI I

VI II

Vla.

Vc. Kb.

S. A.

T.

B.

Org.

f

fz

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ter - rae. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum,

ter - rae. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum,

ter - rae. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum,

f

Sanctus

Andante maestoso

Flöte (ad lib.)

Klarinetten (ad lib.)

Hörner (ad lib.) *Solo*

Trompeten (ad lib.)

Tenorhorn oder Tenorposaune (ad lib.)

Bassposaune (ad lib.)

Pauken (ad lib.)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

p *mf* *f*

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

p *mf* *f*

* Bei Aufführung ohne Hörner spielt die Orgel die Stichnoten.

6 *p*

Fl.

Kl.

Hn.

Trp.

T.-Hn.

Bpos.

Pk.

6 *f*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. Kb.

6 *f*

S. A.

San - - - ctus Do - mi - nus De - us

6 *f*

T.

San - - - ctus Do - mi - nus De - us

6 *f*

B.

San - - - ctus Do - mi - nus De - us

Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 43, contains staves for various instruments and vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with a rehearsal mark '6'. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Tenor Horn (T.-Hn.), Bassoon (Bpos.), and Piccolo (Pk.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal section includes Soprano Alto (S. A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ (Org.) part is at the bottom. The vocal parts have lyrics: 'San - - - ctus Do - mi - nus De - us'. The instrumental parts feature various techniques such as sixteenth-note runs, triplets, and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The Piccolo part has a trill-like figure.

Benedictus

Andante

Flöte (ad lib.)

Klarinetten (ad lib.)

Hörner (ad lib.)

Trompeten (ad lib.)

Tenorhorn oder Tenorposaune (ad lib.)

Bassposaune (ad lib.)

Pauken (ad lib.)

mf

mf

mf

tacet

tacet

tacet

Andante

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello Kontrabass

dolce

mf

mf

mf

p

fz

Andante

Sopran Alt

Tenor

Bass

Solo mf

Solo mf

Solo mf

Tutti

Tutti

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Andante

Orgel

p

mf

fz

Agnus Dei

Adagio

Flöte (ad lib.)

Klarinetten (ad lib.)

Hörner (ad lib.)

Trompeten (ad lib.)

Tenorhorn oder Tenorposaune (ad lib.)

Bassposaune (ad lib.)

Pauken (ad lib.)

Adagio

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello Kontrabass

Adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Solo mp

Adagio

Orgel

A - gnus De - i, qui

6

Fl.

Kl.

Hn.

Trp.

T.-Hn.

Bpos.

Pk.

6

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. Kb.

6

S. A.

T.

B.

Org.

mf

f

Tutti mf

f

...mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

...mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mf

f