



Jules Grison

1842–1896

Orgelwerke

IV

Fantasie über „Adeste fideles”

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1265

Vorwort

Jean-Baptiste-Jules Grison - am 7. 12. 1842 in Chateau-Porcien (Ardennen) als Sohn eines Organisten geboren - erhielt seine musikalische Ausbildung in der "Maîtrise" der Kathedrale von Reims unter der Leitung von Etienne Robert. In der Solfeggio-Klasse des Pariser Konservatoriums soll er Schüler von Edouard Batiste gewesen sein. Mit 21 Jahren wurde er 1864 Organist an der Kathedrale Notre-Dame (la "Métropole") zu Reims, ein Amt, das er bis zu seinem Tod am 29. Juni 1896 ausübte.

Jules Grison zählt zu den weithin unbekanntem Vertretern der französischen Orgelromantik. Außerhalb der verschiedenen Pariser Schulen stehend und selbst nicht schulbildend geriet Name sowie Werk nach seinem Tod rasch in Vergessenheit - zu Unrecht. Den Orgelwerken Grison's eignet Eigenständigkeit: Sie setzen im Rahmen der französischen Orgelliteratur profilierte Akzente und stehen den Kompositionen seiner Zeitgenossen Guilmant, Dubois, Gigout u.a. ebenbürtig zur Seite. In ihnen vereinigt sich Schumann'scher Geist mit französischer Eleganz und sou-

veräner Satztechnik. Die im Butz-Verlag erscheinenden Neuausgaben suchen den Freunden französischer Orgelmusik in einer repräsentativen Auswahl die Orgelwerke des Reimser Kathedralorganisten zu erschließen.

Das Orgelwerk Grison's konzentriert sich im wesentlichen auf zwei Sammlungen mit Kompositionen verschiedenen Charakters (Fantasie, Toccata, Offertoire, Communion, Méditation, Marche, Fuge u.a.). Die Erstausgaben - Grundlage der Neuausgabe - sind 1876 bzw. 1890 im Verlag Costallat erschienen.

Vorliegende Fantasie über das Weihnachtslied "Adestes fideles" präsentiert sich als großangelegte Paraphrase des auch als "Hymne Portugais" bekannt gewordenen Liedes, das John Reading, Organist an der portugiesischen Botschaft in London, 1629 komponiert hat.

Bonn, im Juli 1992

Dr. Otto Depenheuer

Hinweis: Die Spiel- und Registrierungsanweisungen finden Sie auf der 3. Umschlagseite

A Monsieur **CLARENCE EDDY**, Organiste
de la 1^{re} Eglise Presbytérienne, du Cercle musical et de
la Salle de l'*Auditorium*, à Chicago.

FANTASIE POUR ORGUE

Sur le Chant de Noël **ADESTE FIDELES** connu aussi
sous le nom de

HYMNE PORTUGAIS

par **J. GRISON**
Organiste de la Métropole de Reims.

Ce chant a été composé en 1629 par **J. READING**, Organiste de l'Ambassade portugaise, à Londres.

And^{te} con maestoso (♩ = 69)

G^d chœur (Claviers accouplés)

Solo (clavier disposé ad libitum)

Fonds et Anches 16, 8, 4 P à tous les claviers

Fonds et Anches 16 et 8 P. Contre Bombarde

Tirasse du G.O.

ten.

ten.

ten.

Pos. Flute traversière 8 ou Flute hamonique de 8

a tempo grazioso con molto espressione

Récit (Voix humaine)

Foucs doux de 16 et 8 P.

ten.

This system contains three staves. The top staff is for the Flute, the middle for the Voice, and the bottom for the Harpsichord. The music is in 4/7 time and features a key signature of one sharp (F#). The flute part has a melodic line with many slurs and ties. The voice part is a recitative with a few notes. The harpsichord accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

ten.

This system continues the musical score with three staves. The flute part continues its melodic line. The voice part has a few notes. The harpsichord accompaniment includes a *ten.* marking in the middle of the system.

dim.

ten.

ten.

This system concludes the musical score with three staves. The flute part continues its melodic line. The voice part has a few notes. The harpsichord accompaniment includes a *dim.* marking in the first measure and two *ten.* markings in the second and third measures.