



FILIPPO CAPOCCI

1840 – 1911

FANTASIE ÜBER „VENI CREATOR SPIRITUS“

Herausgegeben von

Dr. Otto Depenheuer



Dr. J. Butz · Musikverlag · St. Augustin

Verl.-Nr. 1254

Vorwort

Filippo Capocci wurde am 11. Mai 1840 in Rom geboren. Schon früh erwarb er sich durch seine Virtuosität und Improvisationen Anerkennung als Organist. 1873 wurde er zum Organisten, 1898 als Nachfolger seines Vaters zum Kapellmeister an der Basilika St. Giovanni in Laterano ernannt. Neben einer umfangreichen Konzerttätigkeit in Europa und Amerika lehrte er Orgel an der Accademia di S. Cecilia. Er starb am 25. Juli 1911 in Rom.

Capocci war neben dem überragenden Marco Enrico Bossi der bedeutendste und berühmteste Organist und Orgelkomponist seiner Zeit in Italien. Beide führten die italienische Orgelmusik auf mitteleuropäisches Niveau heran, nachdem die Stagnation im italienischen Orgelbau überwunden war. Für seinen Durchbruch entscheidend war die Begegnung mit Alexandre Guilmant 1881.

Capocci's Kompositionen atmen aus dem Geiste des großen Franzosen: Satztechnik und Kompositionsduktus finden in ihm ihr Vorbild.

Im Mittelpunkt seines umfangreichen Orgelschaffens stehen sechs Orgelsonaten. Die hier vorgelegte Fantasie zählt zu den wenigen, gut gearbeiteten romantischen Paraphrasen über den Pfingsthymnus. Ihre drei Teile bieten sich für die liturgische Verwendung in geradezu idealer Weise an.

Vorliegende Ausgabe bietet den unveränderten Nachdruck der 1907 erschienenen Erstausgabe.

Bonn, im Dezember 1991

Dr. Otto Depenheuer

Fantasie

über die grégorianische Melodie des Lobgesanges „Veni Creator Spiritus“

Allegretto (♩ = 88) *mf*

G.O. Fonds de 8 et 4 P

mf

mf Fonds de 16 et 8 P.

p Récit. Fonds de 8 et 4 P avec Hautbois.

p

Un poco più mosso

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a key signature change to one sharp (F#). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system features piano accompaniment on the left and a vocal line for the Grand Chœur on the right. The piano part includes a *riten.* marking. The vocal line begins with the instruction **Grand chœur.** and *anches*. The tempo is marked **Maestoso (♩ = 84)**. The vocal line consists of a series of notes, some with slurs, and dynamic markings like *ff*.

The third system is primarily piano accompaniment, showing a continuation of the melodic and harmonic material from the previous systems. It includes a *slargando* marking, indicating a gradual increase in tempo.

The fourth system features piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part includes an *a tempo* marking. The vocal line includes a *rallent.* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.