



GUSTAV ADOLF MERKEL

1827 – 1885

ORGEL – SONATE NR. 3

c - moll

Op. 80

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



Dr. J. Butz · Musikverlag · Sankt Augustin

Verl. - Nr. 1222

Vorwort

Gustav Adolf Merkel (geb. am 12. Nov. 1827 in Oberoderwitz bei Zittau, gestorben am 30. Okt. 1885 in Dresden) wirkte als Organist in Dresden seit 1858 an der Waisenhauskirche, seit 1860 an der Kreuzkirche. 1864 wurde ihm zusätzlich das Amt des kath. Hoforganisten übertragen. Merkel war nicht nur ein hervorragender Orgelspieler und Pädagoge, sondern auch ein gediegener, kontrapunktisch hervorragender, auf gute Klangwirkungen bedachter Komponist. In der Schuldeszendenz Johann Sebastian Bachs stehend orientierte sich Merkel formal und harmonisch an barocken und zeitgenössischen Vorbildern, die er zu einem mustergültigen Orgelsatz zu integrieren verstand.

Merkel hat ein umfangreiches Orgelwerk hinterlassen. Es gehörte zu seiner Zeit zu den meistgespielten in Deutschland. Im Zentrum stehen die neun Orgelsonaten, die zu den bedeutendsten Beispielen dieser Gattung in der deutschen Orgelmusik des 19. Jahrhunderts zählen. Ihre vollständige Neuausgabe ist seit langem überfällig: sie schließt das empfindliche Desiderat praktischer Verfügbarkeit und sucht zugleich das Interesse der Praxis auf das ebenso vergessene wie vorzügliche Orgelschaffen des sächsischen Komponisten zu lenken.

Merkels Orgelsonaten sind im Umfeld des spätbarocken Orgelbaustils der Silbermann-Tradition entstanden, ohne diesem Orgeltyp verpflichtet zu sein. Sie erfordern durchgängig nur eine zweimanualige Orgel. In der Dresdener Kreuzkirche stand Merkel mit der 1789 von den Gebrüdern Wagner aus Suhl (Thüringen) erbauten Orgel ein Instrument des spätbarocken Stils. Die nachfolgende Wiedergabe ihrer Disposition mag eine Vorstellung von der originalen Klangwirkung von Merkels Orgelsonaten vermitteln:

Hauptwerk (Hptw., I)	Oberwerk (Obw., II)	Brustwerk (III)	Pedal
Principal 16'	Principal 8'	Principal	Principalbass 32'
Bordun 16'	Quintatön 16'	Liebl. Gedackt 8'	Violonbass 16'
Fagott 16'	Gedackt 8'	Rohrflöte 8'	Subbass 16'
Octave 8'	Fugara 8'	Rancet 8'	Principalbass 16'
Viola di Gamba 8'	Quintatön 8'	Rohrflöte 4'	Posaunenbass 16'
Rohrflöte 8'	Oboe 8'	Nasard 3'	Quintbass 12'
Gemshorn 8'	Schwiegel 8'	Octave 2'	Principalbass 8'
Trompete 8'	Octave 4'	Quinte 1 1/2'	Violonbass 8'
Octave 4'	Rohrflöte 4'	Sifflöte 1'	Quintatönbass 8'
Spitzflöte 4'	Quinte 3'	Mixtur 4fach	Trompetenbass 8'
Quinte 3'	Octave 2'		Quintbass 6'
Octave 2'	Flageolet 1'		Octavbass 4'
Tertia 1 3/5'	Cornett 5fach		Claironbass 4'
Mixtur 6fach	Mixtur 5fach		Mixturbass 6fach
Cornett 5fach			
Cymbel 5fach			

Die Neuausgabe folgt den Erstdrucken. Offensichtliche Druckfehler im Notentext und in den Angaben wurden stillschweigend korrigiert.

Bonn, im Juli 1991

Dr. Otto Depenheuer

Herrn Hofkapellmeister Dr. Julius Rietz in Verehrung und Ergebenheit

Sonate Nr. 3

I

Moderato assai

The musical score is presented in three systems. Each system contains three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The first system includes a trill (tr) in the right hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features dynamic markings 'dim.' and 'mf', and a tempo change to 'piu moto'.

Andante sostenuto

II

Man. II. Man. I

p e legato *cresc.*

II

p

Man. I. (Bordun 16')

pp

Ohne Bordun.

p *cresc.*

III

Allegro

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with several triplet markings. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment, also featuring triplet markings and slurs. The tempo is marked as 'Allegro'.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system. It features a treble staff with a melodic line and two bass staves with accompaniment. Triplet markings and slurs are used throughout to indicate rhythmic patterns.

The third system of the score includes dynamic markings. The word 'cresc.' (crescendo) is written above the first staff, and 'ff' (fortissimo) is written above the second staff. The notation continues with triplets and slurs across all three staves.

The fourth system begins with the instruction 'Un poco piu lento.' (Un poco più lento) above the first staff. Below the first staff, the markings 'dim. e riten.' (diminuendo e ritenuto) and 'mf' (mezzo-forte) are present. The notation continues with triplets and slurs across all three staves.