



Orgelmusik der französischen Romantik

Herausgegeben von
Hermann J. Busch

Band XII

Déodat de Séverac

1872-1921

Petite Suite Scholastique

Herausgegeben von
Hermann J. Busch und Ton van Eck



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1199

Vorwort

Joseph Marie Déodat de Séverac wurde am 20. Juli 1872 in St.-Félic-de-Caraman (Département Haute-Garonne) geboren. Zunächst besuchte er das Konservatorium in Toulouse, dann 1896–1907 die „Schola Cantorum“ in Paris. Dort war er u. a. Schüler von Albéric Magnard (Kontrapunkt), Vincent d'Indy (Komposition) und Alexandre Guilmant (Orgel). Ab 1909 lebte er als freischaffender Komponist und Schriftsteller in Céret (Département Pyrénées Orientales), wo er am 24. März 1921 starb. Neben Opern, Orchesterwerken, Kammermusik und Liedern komponierte de Séverac vor allem Klaviermusik, die von der Landschaft und der Folklore der Languedoc inspiriert ist. In seinen wenigen Orgelwerken (*Petite Suite scholastique*, *Suite*, *Versets*) ist der Einfluß der „Schola Cantorum“ unverkennbar, in welcher die Renaissance der Kirchentypen und der klassischen Vokalpolyphonie eine prägende Bedeutung hatte.

Die *Petite Suite scholastique. Cinq Pièces d'après un thème de carillon Languedocien* (Kleine scholastische Suite. Fünf Stücke über das Thema eines Glockenspiels aus der Languedoc) erschien 1913 im Druck. Die Bezeichnungen der fünf Sätze weisen sie als Charakterstücke aus, die nach französischer Praxis auch als solistische Orgelstücke innerhalb der Messe gespielt werden konnten:

Prélude ou Entrée

Méditation ou Offertoire

Prière-Choral ou Elévation

Cantilène mélancolique ou Communion

Fanfare fuguée ou Sortie

Vorspiel oder Einzugsmusik

Meditation oder Offertorium

Gebet-Choral oder Wandlungsmusik

Melancholische Melodie oder Kommunion

Fugierte Fanfare oder Auszugsmusik

Das Werk gehört in die Reihe der Kompositionen für Harmonium oder Orgel ad libitum, wie sie von zahlreichen französischen Orgelkomponisten des 19. und 20. Jahrhunderts veröffentlicht wurden. Dies schlägt sich in der Notierung auf zwei Systemen und den doppelten Registrierungsangaben mit den Namen der Orgelregister und den durch Ziffern bezeichneten Harmoniumregistrierungen nieder (1 Cor anglais 8' Baß – Flûte 8' Diskant, 2 Bourdon 16' Baß – Clarinette 16' Diskant, 3 Clairon 4' Baß – Fifre 4' Diskant, 4 Basson 8' Baß – Hautbois 8' Diskant, GJ „Grand Jeu“, alle Register). Der Komponist spielte in Céret häufig die Orgel der Pfarrkirche, ein dreimanualiges Instrument mit 37 Registern, erbaut 1880 von Baptiste Puget, Toulouse. Die Orgelregistrierungen der Suite beziehen sich allerdings nicht auf ein solches Instrument, sondern auf den Typ der kleineren zweimanualigen Orgel, wie ihn etwa Aristide Cavallé-Coll in seinem Katalog (*Maison A. Cavallé-Coll. Orgues de tous modèles*, Paris 1889) in zahlreichen Ausführungen anbot.

Das Modell Nr. 22 hat folgende Disposition:

Grand-Orgue (Hauptwerk, I) C-g ³			Récit (Schwellwerk, II) C-g ³		
Bourdon	16'	Gedackt	Flûte traversière	8'	überbl. Flöte
Montre	8'	Prinzipal	Viole de gambe	8'	Gambe
Flûte harmonique	8'	überbl. Flöte	Voix céleste	8'	Schwebung
Salicional	8'	Salicional	Flûte octaviante	4'	überbl. Flöte
Bourdon	8'	Gedackt	Octavin	2'*	überbl. Flöte
Prestant	4'	Oktave	Trompette	8'*	Trompete
Flûte douce	4'	Flöte	Basson-hautbois	8'	Fagott-Oboe
Doublette	2'*	Oktave	Voix humaine	8'	Vox humana
Plein-jeu 5rgs.		* Mixtur 5fach			
Basson	16'*	Fagott			
Trompette	8'*	Trompete			
Clairon	4'*	Trompete			
Pédale C-f ¹			Nebenzüge		
Soubasse	16'	Subbaß	Donner		
Basse	8'	Prinzipal	Koppeln II/I, I/P, II/P		
Bourdon	8'	Gedackt	„Combinaison“ I, „Anches“ II		
Basson	16'	Fagott	(Einführungstritte für die mit * bezeichneten Register)		
(alle Register Transmissionen aus Grand-Orgue)					

Ein 16'-Register im Schwellwerk, wie im IV. Satz verlangt, war weder in solchen Orgeln noch in der großen Orgel von Céret vorhanden. Vielleicht bezieht sich die Vorschrift 16' auf die Mitwirkung des Pedals, die im Notentext nicht bezeichnet ist. Es bleibt dem Organisten jedoch überlassen, dieses sinnvoll und sparsam einzusetzen.

Die vorliegende Ausgabe ist ein unverändertes Faksimile des Erstdrucks.

Die Spiel- und Registrierungsanweisungen

<i>(Ajoutez) Anches du Récit (du Gd Orgue)</i>	die mit „Anches“ bezeichneten Register (s. o.) im Schwellwerk (Hauptwerk) hinzufügen „nachgeben“ (rit.)
<i>cédez</i>	kurz
<i>court</i>	Grundstimmen und „Anches“ (s. o.)
<i>Jeux de fonds et Anches de 8 et 16</i>	8' und 16'
<i>Jeux doux (de 8 et 16) (du Récit)</i>	zarte Register (8' und 16') (im Schwellwerk)
<i>Otez les Anches</i>	„Anches“ (s. o.) abstoßen
<i>Récit</i>	Schwellwerk
<i>Trompette</i>	Trompete 8', hier wohl: im Hauptwerk alle Zungen außer der Trompete abstoßen

Siegen und Den Haag, im Mai 1991

Hermann J. Busch, Ton van Eck

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

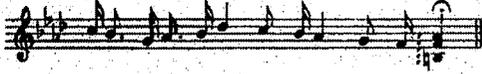


Petite Suite Scholastique

CINQ PIÈCES

d'après un thème de carillon Languedocien

Thème du carillon



D. de SÉVERAC

A Monsieur l'Abbé BONNET, Archiprêtre de Cérêt

I. PRÉLUDE (ou Entrée)

Allegretto (non troppo) molto legato

Jeux doux
de 8 et 16



A mon ami l'Abbé Jean de BONNEFOY
Curé-Doyen de Nailloux

II. MÉDITATION (ou Offertoire)

(Pièce chromatique)

Andante *espressivo et legato*

Jeux doux
de 8 et 16

① ④ ⑦

① ④

Récit

IV. CANTILÈNE MÉLANCOLIQUE (ou Communion)

Andantino espressivo

Jeux doux
de 16 et 8
du Récit

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. It begins with a circled '4' and a circled '1'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a circled '4'. The music is marked *mp* (mezzo-piano).

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various note values and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mp* is present.

molto espressivo

The third system is marked *molto espressivo* and *p* (piano). It consists of two staves with a more pronounced and expressive melodic line in the upper staff.

ajoutez

The fourth system is marked *pp* (pianissimo) and *mp*. It features two staves. The upper staff has a circled '1' above it, and the lower staff has a circled '1' below it. The music is more delicate and expressive.

The fifth and final system on this page consists of two staves. The upper staff has a circled '1' above it. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and concludes the piece.

V. FANFARE FUGUÉE (ou Sortie)

Allegro marziale

① ④ GJ

Jeux de fonds
et Anches
de 8 et 16

First system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one flat and a time signature of 12/8. The bass clef staff has a key signature of one flat and a time signature of 12/8. The music is marked *f staccato*. Above the treble staff are circled numbers 1, 4, and GJ. Below the bass staff are circled numbers 1 and 4.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one flat and a time signature of 12/8. The bass clef staff has a key signature of one flat and a time signature of 12/8. The music is marked *sempre staccato*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one flat and a time signature of 12/8. The bass clef staff has a key signature of one flat and a time signature of 12/8.

Otez les Anches

GJ

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one flat and a time signature of 12/8. The bass clef staff has a key signature of one flat and a time signature of 12/8. The music is marked *pp*. Above the treble staff is a circled GJ.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one flat and a time signature of 12/8. The bass clef staff has a key signature of one flat and a time signature of 12/8.