



JULES GRISON

1842 — 1896

ORGELWERKE
III

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



Dr. J. Butz · Musikverlag · St. Augustin

Verl.-Nr. 1180

Jean-Baptiste-Jules Grison - am 7. 12. 1842 in Chateau-Porcien (Ardennen) als Sohn eines Organisten geboren - erhielt seine musikalische Ausbildung in der "Maîtrise" der Kathedrale von Reims unter der Leitung von Etienne Robert. In der Solfeggio-Klasse des Pariser Konservatoriums soll er Schüler von Edouard Batiste gewesen sein. Mit 21 Jahren wurde er 1864 Organist an der Kathedrale Notre-Dame (la "Métropole") zu Reims, ein Amt, das er bis zu seinem Tod am 29. Juni 1896 ausübte.

Jules Grison zählt zu den weithin unbekanntesten Vertretern der französischen Orgelromantik. Außerhalb der verschiedenen Pariser Schulen stehend und selbst nicht schulbildend gerieten sein Name sowie sein OEuvre nach seinem Tod rasch in Vergessenheit. Zu Unrecht. Den Orgelwerken Grison's eignet eigenes Profil. Sie bereichern die französische Orgelliteratur um neue Akzente und brauchen einen Vergleich mit den Kompositionen eines Guilmant, Dubois, Gigout u.a. nicht zu scheuen. Sie vereinen Schumann'schen Geist mit französischer Eleganz und souveräner Satztechnik. Vorliegende Neuausgabe ist bestrebt, das Orgelwerk des Reimser Kathedralorganisten den Freunden der französischen Orgelmusik in einer repräsentativen Auswahl zu erschließen.

Das Orgelwerk Grison's konzentriert sich im wesentlichen auf zwei Sammlungen mit Kompositionen verschiedenen Charakters (Fantasie, Toccata, Offertoire, Communion, Meditation, Marche, Fuge u.a.). Die Erstausgaben - Grundlage der hier vorgelegten Neuausgabe - sind 1876 bzw. 1890 im Verlag Costallat erschienen.

Die Registrierungsanweisungen des Komponisten wurden behutsam internationalem Standard gemäß umgesetzt. Angaben zur Manualverteilung bedienen sich römischer Ziffern:

I = Hauptwerk = Grand Orgue = Great
II = Positiv = Positif = Choir
III = Schwellwerk = Récit = Swell
Ped = Pedal = Pédale = Pedal

Dynamische Vorschriften beziehen sich allein auf den Gebrauch des Schwellers. Ausnahme: fff = Tutti [Grand Choeur]. Ergänzungen des Herausgebers sind durch Klammer [] kenntlich gemacht.

Bonn, im Juli 1990

Dr. Otto Depenheuer

MARCHE FESTIVALE

Tempo di marcia, ma molto tranquillo (96 = ♩)

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of two systems of three staves each. The first system includes the following markings: *fff*, *non legato*, and *comodo con leggerezza*. The second system includes the marking *ten.*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by Roman numerals I, II, and III. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

A Monsieur Armand VERREY
(Souvenir de sympathie)

CANTILENA

ou PASTORALE en La

I = Flûte harmonique 8'
II = Flûte douce et Bourdon 8'
III = Hautbois 8'
Ped = Soubasse 16', Bourdon 8'

Andantino con espressione (76 = ♩)

The musical score is written for three woodwind parts (I, II, III) and piano accompaniment. The tempo is Andantino con espressione (76 = ♩). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the piano accompaniment starting with a *ten.* (tenuto) marking. The woodwind parts enter with various melodic lines. The second system continues the piece, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a *delicato* (delicate) instruction for the piano part. The woodwind parts continue with their respective melodic lines, including *ten.* markings.

A son ami **ALPHONSE MAILLY**
Premier Organiste de S.M. le Roi des Belges
et Professeur au Conservatoire de Bruxelles.

FANTASIE CONCERTANTE

Sur un *Adagio* de Félix **MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

(EXTRAIT DE LA SONATE, OP. 58, EN RÉ MAJEUR.)

INTRODUCTION, THEME (ADAGIO-CHORAL), VARIATIONS et FINAL.

I-III: Tous les Fonds de 16', 8', 4'
[alle Grundstimmen 16', 8', 4']
[III/I, II/I], III/II
Ped.: Fonds 18', 8', I/P, [III/P]

Moderato (54 = ♩)

INTRODUCTION

tranquillo e comodo

System 1: Treble clef, bass clef, and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom bass staff has a simpler bass line. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

System 2: Treble clef, bass clef, and bass clef. The treble staff continues the melodic line with a large slur over the first two measures. The middle bass staff has a more active line with eighth notes. The bottom bass staff has a steady bass line. A slur covers the last two measures of the treble staff.

System 3: Treble clef, bass clef, and bass clef. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The middle bass staff has a complex line with many beamed notes. The bottom bass staff has a steady bass line. The word "ten." appears in the middle of the second and third measures of the middle bass staff.