



ALPHONSE MAILLY

1833 – 1918

ORGELWERKE II

herausgegeben von
Dr. O. Depenheuer



Dr. J. Butz · Musikverlag · Sankt Augustin

Verl. - Nr. 1179

Vorwort

Als "einen der gelehrtesten Virtuosen, den die moderne Orgelkunst hervorgebracht hat," bezeichnete Hector Berlioz den belgischen Organisten Alphonse Maily unter dem Eindruck eines Konzertes, das dieser 1858 in Paris gegeben hatte. Das Urteil des französischen Symphonikers im "Journal des Débats" über den 25jährigen Maily begründete dessen weltweite Bekanntheit und Anerkennung als Orgelvirtuose, -pädagoge und -komponist.

Alphonse Jean Ernest Maily wurde am 27. November 1833 in Brüssel als Sohn eines Organisten geboren. Am Konservatorium seiner Heimatstadt studierte er bei Nicolas Jacques Lemmens, dem großen Orgelpädagogen und bedeutenden Vermittler zwischen deutscher und französischer Orgeltradition. Nach ersten Preisen für Orgel und Klavier wurde ihm 1861 die Klavierklasse und 1868 als Nachfolger von Lemmens die Orgelklasse am Brüsseler Konservatorium übertragen. Neben seiner Orgelklasse am Konservatorium hielt der "Erste Organist des Königs" Orgelkurse in der Karmelitenkirche. Zu seinen zahlreichen Schülern zählten u.a. Edgar Tinel, Amédée Reuchsel, Julianus de Boeck und Léon Du

Bois. Maily starb am 15. Januar 1918.

Die hier vorgelegten Werke sind der von W.Th.Best herausgegebenen Serie "Cecilia. A collection of Organ Pieces in diverse Style" entnommen, als deren 21. Band sie 1886 erschienen sind.

Die originalen Spiel- und Registrierungsanweisungen sind internationalem Standard angepaßt und nur im Einzelfall ins Deutsche übertragen. Angaben zur Manualverteilung bedienen sich römischer Ziffern:

I = Hauptwerk = Grand Orgue = Great
II = Positiv = Positif = Choir
III = Schwellwerk = Récit = Swell
Ped = Pedal = Pédale = Pedal

Dynamische Zeichen beziehen sich allein auf die Stellung des Schwellkastens. Ausnahme: **fff** = Tutti, "Volles Werk". Zusätze und sinngemäße Ergänzungen des Herausgebers sind durch Klammer [] kenntlich gemacht.

Bonn, im Juli 1990

Dr. Otto Depenheuer

PRÉLUDE FUNÈBRE

I = Bourdon 16', Gambe 8'
II = Cromorne 8', Cor de nuit 8' (oder: Clarinette 8')
III = Voix Célestes
Ped = II/P

Grave

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked 'Grave'. The top staff features a melodic line with slurs and accents, including a 'ten.' marking. The middle staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, including a 'pp' marking. The bottom staff has a simple bass line with 'ten.' markings. Roman numerals I, II, and III are placed above the notes in the top and middle staves to indicate registration changes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in bass clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is marked 'Grave'. The top staff features a melodic line with slurs and accents, including a 'III' marking and the word 'crescen'. The middle staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The bottom staff has a simple bass line with slurs and accents. Roman numerals I, II, and III are placed above the notes in the top and middle staves to indicate registration changes.

Ped = - II/P
+ [Bourdon] 32' oder 16'

à Armand Verreyt

MARCHE SOLENNELLE

*)

Allegro maestoso

- *) I = Grand Choeur [Tutti], III/I, II/I
 II = Jeux d'anches [Grund- und Zungenstimmen 8', 4', Mixturen], III/II
 III = Fonds [Grundstimmen] 8', Hautbois 8'
 Ped = Fonds et Anches [Grund- und Zungenstimmen] 16', 8', 4', III/P. II/P, I/P

à mon élève et ami J. B. De Pauw,
Organiste du Palais de l'Industrie à Amsterdam

CANTILÈNE

I = Tous les fonds [Alle Grundstimmen] 8'
II = Viole de Gambe 8', Bordon 8'
III = Voix célestes
Ped = Flûte 8'

Andante

The musical score is written for three parts: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff for the flute (pedal). The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante".

First System: The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part features a melodic line with a long note, while the bass clef part provides harmonic support. The flute part (pedal) is marked with a piano (*p*) dynamic.

Second System: The grand staff continues with the melodic line. The lyrics "cre - scen - do" are written under the notes. The dynamic markings are piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The flute part (pedal) continues with a melodic line.