

Nicolas Jacques Lemmens

1823-1881

Orgelwerke

IV

Vier Stücke im freien Stil

Herausgegeben von  
Dr. Otto Depenheuer

DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · ST. AUGUSTIN

Verl.-Nr. 1177

## Vorwort

Der belgische Orgelvirtuose, -pädagoge und -komponist Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881) zählt zu den überragenden Vermittlerpersönlichkeiten des 19. Jahrhunderts, dessen pädagogischer Einfluß noch heute wirksam ist: Die von ihm 1878 in Mecheln gegründete "*Ecole de musique religieuse*" vermittelt weiterhin (in Löwen) seinen Geist künftigen Organisten. Vor allem aber prägte er über seine Schüler Charles-Marie Widor und Alexandre Guilmant entscheidend die Ausbildung französischer Spiel- und Kompositionstechnik.

Lemmens' kompositorisches Schaffen ist demgegenüber in den Hintergrund getreten. Dabei verdient das Orgelwerk nicht nur der unbestrittenen musikhistorischen Stellung Lemmens' wegen Aufmerksamkeit. Wenngleich nicht sehr umfangreich - es konzentriert sich im wesentlichen auf die "*Dix Improvisations dans le Style sévère et chantant*" (1848), seine "*Ecole d'Orgue*" (1862), die "*Four Pieces in the free Style*" (1866), die drei Orgelsonaten (1876) sowie die "*Trois Pièces*" (1878) -, ist es doch außerordentlich bemerkenswert. In ihm gelang Lemmens die Synthese aus überlieferter Tradition, zeitgenössischen Einflüssen aus Frankreich, England und Deutschland sowie eigenem Kompositionsduktus. Im Ergebnis entstand ein zu seiner Zeit modernes und populäres Orgelwerk, das auch heute noch kritischer Prüfung standhält. Die Neuausgabe seiner Hauptwerke ist getragen von dem Bemühen, das kompositorische Schaffen des belgischen Meisters auf der Grundlage der Erstdrucke einem größeren Kreis Interessierter erneut zugänglich zu machen.

Die hier vorgelegten *Vier Stücke im freien Stil*, 1866 in London erschienen, festigten Lemmens' Ansehen als Orgelkomponist.

Besondere Berühmtheit und Popularität erlangte die "*Grand Fantasia 'The Storm'*", eine flämische Variante des berühmten Genretemas eines "Durch ein Gewitter unterbrochenen Hirtengesangs". Auf die Fantasie sowie die "*Anbetung*" aus dem "*Weihnachts-Offertorium*" hat Lemmens später in seiner dritten Orgelsonate "*Pascale*" zurückgegriffen.

Die originalen Registrieranweisungen der Erstausgabe wurden ins Deutsche übertragen und den Sätzen vorangestellt. Fußlagen ohne Registrierbezeichnungen beziehen sich auf Grundstimmen, z.B. (sanfte) 8' = (sanfte) Grundstimmen 8'. Die Hinweise zur Manualverteilung wurden für eine dreimanualige Orgel adaptiert und durch römische Ziffern ersetzt:

I = Hauptwerk (Grand Orgue)

II = Positiv (Positif)

III = Schwellwerk (Récit)

Ped = Pedal (Pédale)

Dynamische Bezeichnungen beziehen sich allein auf die Stellung des Schwellers. Ausnahme: fff bzw. ff bezeichnen "*Organum Plenum*" in den je nach Instrument gebotenen Differenzierungen. Die Anweisungen "*crescendo*" bzw. "*diminuendo*" zielen auf eine durch Hinzufügen bzw. Abstoßen von Registern zu bewirkende Lautstärkeveränderung.

Zusätze des Herausgebers sind durch eckige Klammern kenntlich gemacht. Die Metronomangaben sind original.

Bonn, im Juli 1990

Dr. Otto Depenheur

## ALLEGRETTO

I: Flöte 8'  
II: [sanfte 8']  
III: Oboe 8'  
Ped: Bourdon 16', [8']

$\text{♩} = 152$

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff of each system is for Flute I (I: Flöte 8'), the middle staff is for Flute II (II: [sanfte 8']) and Oboe (III: Oboe 8'), and the bottom staff is for the Pedal (Ped: Bourdon 16', [8']). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked ALLEGRETTO, and the beat is indicated as  $\text{♩} = 152$ . The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *f*. The first system ends with a double bar line, and the second system also ends with a double bar line. The third system continues the piece without a final double bar line.

I: 8', 4'  
II: [8', 4']  
III: Tutti (- 16')  
Ped: 16', 8'

## FANTASIA

*ALLEGRO*

♩ = 160

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system contains three staves: a treble clef staff, a middle staff (likely for the left hand), and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'ALLEGRO' with a metronome indication of 160. The key signature has one sharp (F#). The first system includes a first finger (I) marking on the middle staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

I: Flöte 8'  
II: Fagott 8' (Trumpet 8')  
III: sanfte 8', 4'  
Ped: sanfte 16', 8'

# GROSSE FANTASIE

»Der Sturm«

*Andante Sostenuto* ♩ = 108

*Poco Adagio*

The musical score is written for three staves. The top staff is for the Flute (I), the middle staff for the Bassoon (II) and Trumpet (8'), and the bottom staff for the Cello (III) and Pedal (16', 8'). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante Sostenuto' with a metronome marking of 108 beats per minute, and the performance instruction is 'Poco Adagio'. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'III' (third). The music is characterized by a slow, sustained melody with occasional trills and grace notes.

## Inhalt

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Allegretto .....                 | 3  |
| Weihnachts-Offertorium           |    |
| a. Hirtenchor .....              | 12 |
| b. Gloria in excelsis Deo .....  | 15 |
| c. Pastorale .....               | 16 |
| d. Anbetung .....                | 20 |
| e. Hirtenchor .....              | 22 |
| Fantasia .....                   | 24 |
| Große Fantasie "Der Sturm" ..... | 33 |