

Jacques-Nicolas Lemmens

1823-1881

Orgelwerke III

Fanfare – Cantabile – Final

aus der Orgelschule 1862

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN



Verl.-Nr. 1176

Vorwort

Der belgische Orgelvirtuose, -pädagoge und -komponist **Jacques-Nicolas Lemmens**, geboren am 3. Januar 1823 in Zoerle-Parwijs, zählt im 19. Jahrhundert zu den überragenden Vermittlerpersönlichkeiten. Die von ihm 1878 in Mecheln gegründete „*Ecole de Musique Religieuse*“ vermittelt weiterhin (in Löwen) seinen Geist künftigen Organisten. Vor allem aber prägte er – durch seinen Lehrer Adolph Friedrich Hesse der deutschen Orgeltradition verpflichtet – über seine Schüler Charles-Marie Widor und Alexandre Guilmant entscheidend die Ausbildung französischer Spiel- und Kompositionstechnik.

Lemmens' kompositorisches Schaffen ist demgegenüber in den Hintergrund getreten. Dabei verdient das Orgelwerk nicht nur der unbestrittenen musikhistorischen Stellung Lemmens' wegen Aufmerksamkeit. Wenngleich nicht sehr umfangreich – es konzentriert sich im wesentlichen auf die „*Dix Improvisations dans le Style sévère et chantant*“ (1848), seine „*Ecole d'Orgue*“ (1862), die „*Four Pieces in the free Style*“ (1866), die drei Orgelsonaten (1876) sowie die „*Trois Pièces*“ (1878) – ist es doch außerordentlich bemerkenswert. In ihm gelang Lemmens die Synthese aus überlieferter Tradition, zeitgenössischen Einflüssen aus Deutschland, Frankreich und England sowie eigenem Kompositionsduktus. Im Ergebnis entstand ein zu seiner Zeit modernes und populäres Orgelwerk, das auch heute noch musikalisch und orgelmäßig kritischer Prüfung standhält. Die Neuausgabe seiner Hauptwerke ist getragen von dem Bemühen, das kompositorische Schaffen des belgischen Meisters auf der Grundlage der Erstdrucke einem größeren Kreis Interessierter erneut zugänglich zu machen.

Die in dem vorliegenden Band zusammengefassten Werke sind seiner „*Ecole d'Orgue*“ entnommen. Sie bilden ohne Zweifel den kompositorischen Höhepunkt dieser bedeutenden Sammlung. Insbesondere die *Fanfare* zählt zu ihren Bravourstücken und darf vielleicht als der auslösende Funke für die Orgeltoccata französischen Stils gelten.

Lemmens bediente sich in seiner Orgelschule dynamischer Zeichen und Hinweise auf Manualverteilung und Registrierung. Dieses System beruhte auf der Grundlage einer Standardregistrierung und machte detaillierte Registervorschriften nur bei Abweichungen hiervon erforderlich. Die Neuausgabe übernimmt dieses System, ersetzt aber die dynamischen Zeichen durch Hinweise auf die Manualverteilung. Dabei setzt sie nachfolgend angegebene Standardregistrierung des Komponisten voraus:

I	Hauptwerk	Grand Orgue	Great	ff	Clavier du grand orgue Hauptwerk	Grand Jeu Volles Werk
II	Oberwerk	Positif	Choir	p	Clavier du second orgue Nebenwerk	Tous les jeux de fonds Alle Grundst. 8', 4'
III	Schwellwerk	Récit	Swell	pp	Clavier de l'orgue expressif Manual der orgue expressif	Jeux d'anches Zungenstimmen

Die Pedalregistrierung ist dem jeweils gespielten Werk anzupassen. Dynamische Zeichen beziehen sich ausschließlich auf den Gebrauch des Schwellers.

Bonn, im Juli 1990

Dr. Otto Depenheuer

Inhalt

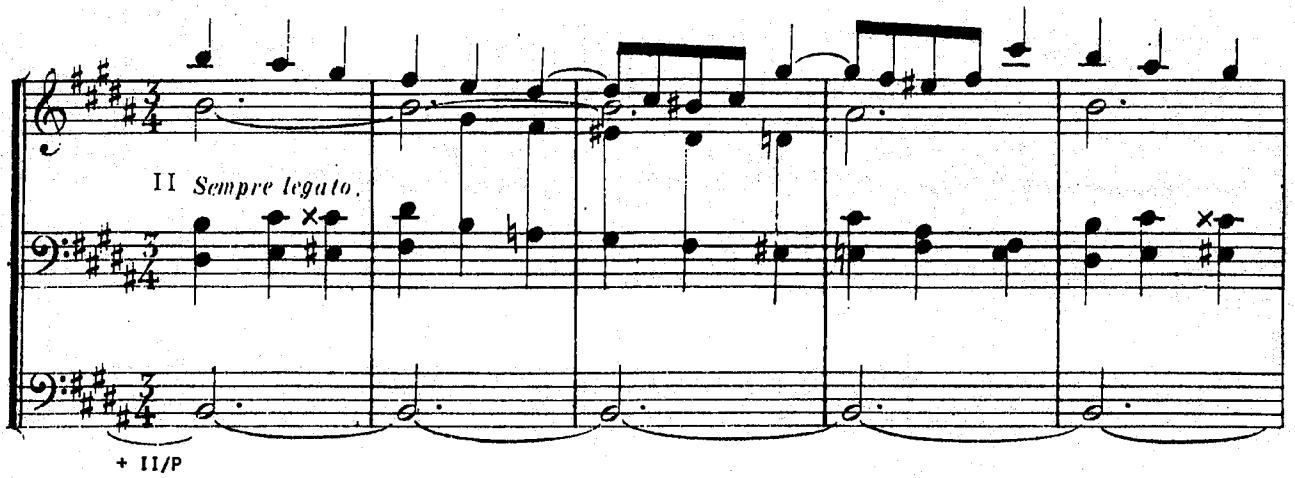
Fanfare	3
Cantabile	9
Final	17



FANFARE

Allegro non troppo





II *Sempre legato.*

+ II/P

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and some accidentals. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple bass line with quarter notes. The instruction "II *Sempre legato.*" is written above the middle staff. Below the bottom staff, the marking "+ II/P" is present.



The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff features a more complex melodic line with many accidentals and some notes marked with 'x'. The middle staff has a bass line with eighth notes and some notes marked with 'x'. The bottom staff continues the simple bass line from the first system. The key signature and time signature remain consistent.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The middle staff features a bass line with eighth notes and some notes marked with 'x'. The bottom staff continues the simple bass line. The key signature and time signature remain consistent.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The middle staff features a bass line with eighth notes and some notes marked with 'x'. The bottom staff continues the simple bass line. The key signature and time signature remain consistent.

FINAL

17

Allegro

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (*f*) and a first fingering indication (*1*). The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staves, with the bottom staff providing a steady bass line.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staves, with the bottom staff providing a steady bass line.

The third system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staves, with the bottom staff providing a steady bass line.

The fourth system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex, rhythmic melody in the upper staves, with the bottom staff providing a steady bass line.