



Josef Rheinberger

1839 – 1901

Vierundzwanzig Fughetten strengen Stils
Op. 123

Band II (13.-24.)

herausgegeben von

Dr. Wolfgang Bretschneider



Dr. J. Butz · Musikverlag · St. Augustin

Verl.-Nr. 1164

Vorwort

Neben den 20 Orgelsonaten schuf Josef Rheinberger (1839-1901) noch ca. 100 weitere Werke für das Instrument, dem er sich ein Leben lang verbunden und verpflichtet wußte.

Die 24 "Fughetten strengen Stils" entstanden zwischen dem 14.4.1883 und 9.1.1884. Sie tragen die Opuszahl 123 und erschienen 1884. Vereinzelte Schreib- und Setzungsfehler wurden stillschweigend korrigiert.

Die Kennzeichnung der Fughetten "im strengen Stil" deutet bewußt auf große Vorbilder der Vergangenheit hin, nicht zuletzt auf J. S. Bach, dem die kleine C-Dur Fuge aus dem ersten Heft gewidmet ist, aber auch auf pädagogische Absichten des Komponisten. Auch hier stellt sich Rheinberger in die große Tradition von Lehrenden und Lernenden.

Daß diese kontrapunktischen Miniaturen dennoch nichts Abstraktes und Geschraubtes haben, wird der Spieler sehr bald herausfinden.

Selbst auf Orgeln mit geringer Registerzahl können die Fughetten überzeugend dargestellt werden. Wegen ihrer Kürze und Prägnanz lassen sie sich - neben Aufführungen in Konzerten - auch gut in Gottesdienste integrieren.

In welchem Ansehen Rheinberger in seiner Zeit stand, mag eine Besprechung des op. 123 demonstrieren, die 1887 im "Musikalischen Wochenblatt" erschienen und von keinem Geringeren verfaßt worden war als von dem bedeutenden Musikhistoriker und Dirigenten Hermann Kretzschmar: *"Unter unseren lebenden Komponisten des großen Stils ist Josef Rheinberger derjenige, welcher am treuesten und fleißigsten der Orgelmusik gedenkt... Es genügt, diese Arbeiten (gemeint sind die Fughetten) zu nennen, um die Orgelspieler zum Studium derselben zu veranlassen. Der vieldeutige Begriff des strengen Stils bezieht sich... auf die Beschränkung der Tonalität, auf die immer schulgerechte Führung des Comes und wohl auch auf den Verzicht auf freiere Zwischensätze: Die schwierigeren Künste der Gegenbewegung, Engführung und Augmentation sind häufig und mühelos zur Anwendung gekommen. Nach den Themen, die alle ihren besonderen ausgesprochenen Charakter haben, interessieren namentlich als spezielle Musikerfugen die Nummern 3, 11 und 12 über Bach, Fesca und Gade. Dem Thema Bach gewinnt Rheinberger schon dadurch ein seltener beachtetes Interesse ab, daß er es in C-Dur setzt. Die über Fesca hat etwas von dem naiven Charakter des Gefeierten, die über Gade kommt uns an einigen Stellen etwas spröde vor."*

13

Con moto $\text{♩} = 72$. Volles Werk.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/2 time signature. It contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a tritone (F#-C) and a chromatic descent. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs) and contain a bass line with a few notes, including a whole note and a half note.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/2 time signature. It contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a tritone (F#-C) and a chromatic descent. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs) and contain a bass line with a few notes, including a whole note and a half note.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/2 time signature. It contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a tritone (F#-C) and a chromatic descent. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs) and contain a bass line with a few notes, including a whole note and a half note.

Tempo moderato ♩ = 76. Volles Werk.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written on three staves: the top staff is the treble clef, the middle staff is the bass clef, and the bottom staff is the bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and bass clefs and key signature as the first system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, concluding the piece. It features the same treble and bass clefs and key signature as the previous systems. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.