



OTTO MALLING

1848 – 1915

CHRISTUS

ZWÖLF STIMMUNGSBILDER FÜR DIE ORGEL

Herausgegeben von

Dr. Otto Depenheuer



Dr. J. Butz · Musikverlag · St. Augustin

Verl.-Nr. 1160

Vorwort

Otto Valdemar Malling (1848-1915) zählt zu den herausragenden Musikerpersönlichkeiten Dänemarks seiner Zeit. Als Dirigent, Lehrer - für Harmonielehre, Kontrapunkt, Komposition und Instrumentation am Kopenhagener Konservatorium, dessen Direktor er von 1897 bis zu seinem Tod war -, Autor zahlreicher Publikationen, Organist - 1878 an St. Petri, 1891 an der Hl. Geistkirche, 1900 als Nachfolger von J.P.E. Hartmann an der Frauenkirche in Kopenhagen - und Komponist prägte und repräsentierte der Schüler von Niels W. Gade und Hartmann wesentlich das "goldene Zeitalter der dänischen Romantik".

Sein berühmtestes Werk schrieb Malling für die Orgel: zwischen 1892 und 1910 entstanden elf Zyklen mit 60 romantischen Charakterstücken. Die "Stimmungsbilder" bezeichneten symphonischen Miniaturen - formal eine letzte Spätblüte romantischer Orgelmusik - stellen sich dar als musikalische Nacherzählungen und Ausdeutungen biblischer Worte, Szenen und Begebenheiten. In Zahl und Vielfalt der erfaßten biblischen Themen dürfte es in der Musikgeschichte keinen ausführlicheren musikalischen Kommentar zur Heiligen Schrift geben, als ihn Malling in seinen Stimmungsbildern vorlegte.

Musikalische Darstellung, Verarbeitung und Ausdeutung des biblischen Stoffes entspringen bei Malling unmittelbarer Empfindung. Nie wird die Orgel selbstzweckhaft eingesetzt. Prägnanz der Aussage, Unmittelbarkeit des Ausdrucks und Konzentration des Stils stehen im Dienst der Verkündigung des Heilsgeschehens. Die in ihrer

formalen Anlage freien Nachdichtungen eignen sich daher in besonderer Weise für Liturgie und kirchenmusikalische Feiern. Aber auch die konzertante Aufführungspraxis wird mit Gewinn auf sie zurückgreifen können.

Die Stimmungsbilder des dänischen Meisters lassen sich auf Orgeln jeden Typus' gut darstellen. In jedem Fall verlangen sie äußerste Differenziertheit und Sensibilität, Einfallsreichtum und Geschick bei der klanglichen Umsetzung. Die (originalen) Registrierungshinweise ersetzen nicht eigenes Bemühen des Interpreten: ihm bieten die Tondichtungen Mallings ein ebenso anspruchsvolles wie reizvolles Material für Registrierstudien.

Die vorliegende Ausgabe umfaßt drei Zyklen mit zwölf Stimmungsbildern. Der Komponist selbst hat die Zyklen "Die Geburt Christi", op. 48 (1892), " Aus dem Leben Christi", op. 63 (1897), "Der Tod und die Auferstehung Christi", op. 54 (1895) zusammengefaßt und unter dem Titel "Christus" veröffentlicht.

Die Neuauflage bringt den Notentext der Originalausgabe in unveränderter Form. Sie macht eines der thematisch originellsten Orgelkompositionen der Romantik einer breiteren Öffentlichkeit wieder zugänglich und dokumentiert zugleich den bedeutenden Beitrag der skandinavischen Länder zur romantischen Orgelliteratur.

Bonn, im Juli 1990

Dr. Otto Depenheuer

DIE HIRTEN AUF DEM FELDE

Allegretto O. 8' 4'

pp

M. 8'

p

Pedal 16' 8'

p

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system includes dynamic markings *pp* and *p*, and tempo marking **Allegretto**. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex chordal textures and rhythmic patterns. The score is in 3/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Pedal points are indicated by the 'Pedal' marking and the '16' 8'' label, suggesting a sustained bass line.

BETHLEHEM

Allegretto

The musical score is written for three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The piece is marked 'Allegretto'. The first system includes dynamics 'M. p' and 'Ed. p'. The second system continues the piece. The third system includes dynamics 'O. p' and 'pp'. The score features various musical notations including slurs, ties, and articulation marks.

GETHSEMANE

Moderato

8' p

8' mp

8,16' P

rit.

rit.

OSTERMORGEN

Allegretto

The musical score is written for piano in 8/8 time. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a simple accompaniment.
- System 2:** Begins with a grand piano (*pp*) dynamic. The treble clef continues with more complex melodic lines, including triplets and slurs. The bass clef accompaniment becomes more active.
- System 3:** Includes tempo markings: *poco rit.* (rhythmically), *pp a tempo* (piano), and *pp* (grand piano). The treble clef features a prominent triplet of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment.

Inhalt

Die Geburt Jesu, op. 48

(Gotfred Matthison-Hansen gewidmet)

Die Hirten auf dem Felde	4
Die drei Weisen aus dem Morgenlande	8
Bethlehem	11

Aus dem Leben Christi, op. 63

(Alexandre Guilmant gewidmet)

Die Flucht nach Ägypten	14
Die Versuchung	18
Effata	24
Jairi Tochter	26
Christus gebietet dem Sturm Stille	30
Christi Einzug in Jerusalem	34

Der Tod und die Auferstehung Christi, op. 54

(Gotfred Matthison-Hansen gewidmet)

Gethsemane	38
Golgotha	42
Ostermorgen	46