



Herbert Paulmichl

DAS LITURGISCHE JAHR

Choralvorspiele zum Gotteslob

Heft V

Zur Kommunion

Comm. VIII

Hoc cor- pus, *quod pro vo-bis tra- dé- tur:
hic ca- llix no- vi testamén-ti est in me- o sánqui-
ne, di- cit Dó-mi- nus: hoc fá- ci- te, quo- ti- es-cúm-
que sú-mi- tis, in me- am commemo-ra-ti- ó-nem.



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · SANKT AUGUSTIN

Verl.-Nr. 1123

Vorwort

Das "Liturgische Jahr" enthält in 8 Heften zu den wichtigsten Melodien des "Gotteslob" Choralvorspiele für Orgel.

Heft I	Advent - Weihnachten	Heft V	Zur Kommunion
Heft II	Fastenzeit	Heft VI	Christus - Kirche - Maria - Heilige
Heft III	Osterzeit	Heft VII	Pedaltoccaten
Heft IV	Lob und Dank	Heft VIII	Kleine Stücke zum Gotteslob (manualiter)

Heft I - VI enthalten meist je ein 4stg. Choralvorspiel mit Pedal und je ein Bicinium (2stg. manualiter) zur gleichen Melodie.

Heft VII enthält Pedaltoccaten. Es sind 1- oder 2-, höchstens 3-stg. Choralvorspiele für Pedal (Pedalexerziten). Ein 4stg. Orgelchoral ist als Abschluß jeweils angehängt.

Heft VIII enthält 2-3-stg. Choralvorspiele - manualiter zu spielen (Pedal-Orgelpunkte sind ad libitum).

Das "Liturgische Jahr" soll als Handreichung für die liturgische Organistentätigkeit verstanden werden. Das liturgische Orgelspiel ist ein wesentlicher Bestandteil der "Postkonziliären Liturgie".

Alle Choralvorspiele stehen in derselben Tonart wie die Melodien im Gotteslob. Die Länge der Vorspiele berücksichtigt die jeweilige Funktion im Gottesdienst. Die musikalische Sprache ist bewußt traditionell gehalten und will den Anfänger hinführen zum selbständigen, choralgebundenen Improvisieren. Der Schwierigkeitsgrad ist "leicht" bis "mittelschwer", das Pedal ist leicht.

Anfänger mögen mit den Bicinien und den "manualiter Stücken" (Heft VIII) beginnen. Fortgeschrittene können die 3-stimmigen Vorspiele und die Pedaltoccaten in Angriff nehmen (Heft VII). Erst dann wende man sich den 4-stimmigen Choralvorspielen zu. Der Spieler bemühe sich, gute Finger- und Pedalsätze für sich zu suchen, wobei ein "Portatospiel" durchweg einem "Legatospiel" vorzuziehen ist. Man wähle ein Tempo, das der Musik, dem Raum und der Melodie Rechnung trägt. Die Registrierung sei gut überlegt, durchsichtig und abwechslungsreich.

Das "Liturgische Jahr" ist meinen einstigen und jetztigen Schülern der Kirchenmusikalischen Abteilung am Staatlichen Musikkonservatorium "Claudio Monteverdi" von Bozen gewidmet.

O Lamm Gottes unschuldig

GL 470
Ö

Ruhig O Lamm Got - tes un - schul - dig, am Stamm des Kreu - zes ge -

I

II

8'

schlach - tet, all - zeit er - fun - den ge -

dul - dig, wie - wohl du wa - rest ver -

ach - tet, all Sünd hast

Inhalt

O Lamm Gottes, unschuldig (Gl 470 ö)	3
O Jesu, all mein Leben bist du (GL 472).....	5
Im Frieden dein (GL 473 ö).....	8
Christe, du Lamm Gottes (GL 482 ö).....	10
Wir rühmen dich, König der Herrlichkeit (Gl 483).....	11
O wunderbare Speise (GL 503).....	15
Beim letzten Abendmahle (GL 537)	17
Gottheit tief verborgen (GL 546).....	20
O lieber Jesu, denk ich dein (Gl 550)	22
Schönster Herr Jesu (GL 551 ö)	24
Morgenstern der finstern Nacht (GL 555 ö).....	28