

Vorwort

Das "Liturgische Jahr" enthält in 8 Heften zu den wichtigsten Melodien des "Gotteslob" Choralvorspiele für Orgel.

Heft I	Advent - Weihnachten
Heft II	Fastenzeit
Heft III	Osterzeit
Heft IV	Lob und Dank
Heft V	Zur Kommunion
Heft VI	Christus - Kirche - Maria - Heilige
Heft VII	Pedaltoccaten
Heft VIII	Kleine Stücke zum Gotteslob (manualiter)

Heft I - VI enthalten meist je ein 4stg. Choralvorspiel mit Pedal und je ein Bicinium (2stg. manualiter) zur gleichen Melodie.

Heft VII enthält Pedaltoccaten. Es sind 1- oder 2-, höchstens 3-stimmige Choralvorspiele für Pedal (Pedalexerziten). Ein 4stg. Orgelchoral ist als Abschluß jeweils angehängt.

Heft VIII enthält 2-3-stimmige Choralvorspiele - manualiter zu spielen.
(Pedal-Orgelpunkte sind ad libitum)

Das "Liturgische Jahr" soll als Handreichung für die liturgische Organistentätigkeit verstanden werden. Das liturgische Orgelspiel ist ein wesentlicher Bestandteil der "Postkonziliären Liturgie".

Alle Choralvorspiele stehen in derselben Tonart wie die Melodien im Gotteslob. Die Länge der Vorspiele berücksichtigt die jeweilige Funktion im Gottesdienst. Die musikalische Sprache ist bewußt traditionell gehalten und will den Anfänger hinführen zum selbständigen, choralgebundenen Improvisieren. Der Schwierigkeitsgrad ist "leicht" bis "mittelschwer", das Pedal ist leicht.

Anfänger mögen mit den Bicinien und den "manualiter Stücken" (Heft VIII) beginnen. Fortgeschrittene können die 3-stimmigen Vorspiele und die Pedaltoccaten in Angriff nehmen (Heft VII). Erst dann wende man sich den 4-stimmigen Choralvorspielen zu.

Der Spieler bemühe sich, gute Finger- und Pedalsätze für sich zu suchen, wobei ein "Portatospiel" durchweg einem "Legatospiel" vorzuziehen ist. Man wähle ein Tempo, das der Musik, dem Raum und der Melodie Rechnung trägt. Die Registrierung sei gut überlegt, durchsichtig und abwechslungsreich.

Das "Liturgische Jahr" ist meinen einstigen und jetzigen Schülern der Kirchenmusikalischen Abteilung am Staatlichen Musikonservatorium "Claudio Monteverdi" von Bozen gewidmet.

Bozen, am Cäcilien Sonntag 1990

Herbert Paulmichl



Herbert Paulmichl

*1935

DAS LITURGISCHE JAHR

Choralvorspiele zum Gotteslob

HEFT IV

Lob und Dank

iii.
Te De- um lau-dámus: * te Dómi-num confi- té- mur.
Te ae-térnum Patrem o-mnis terra ve-ne-rá- tur. Ti-bi
omnes An-ge- li. ti-bi cae-li et u-ni-vérsae po-testá- tes:



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1122

Nun danket all und bringet Ehr

GL 267
ö

Nun dan - ket all und brin - get Ehr,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note 'Nun' followed by eighth notes for 'dan - ket all und brin - get Ehr,'. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and a 'sim.' (sustained) marking. The right hand of the piano part has a similar rhythmic pattern with triplets and a 'sim.' marking. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

ih - ren Men - schen in der

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for 'ih - ren Men - schen in der'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

Welt, dem, des - sen Lob

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for 'Welt, dem, des - sen Lob'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

der En - gel Heer im

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for 'der En - gel Heer im'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

Inhalt

Großer Gott, wir loben dich (GL 257 ö)	3
Lobe den Herren (GL 258 ö)	6
Lobe den Herren (Choralfuge).....	7
Erfreue dich, Himmel (GL 259).....	14
Nun lobet Gott im hohen Thron (GL 265 ö).....	18
Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus (GL 263).....	21
Nun danket all und bringet Ehr (GL 267 ö).....	24
Singt das Lied der Freude (GL 272)	26
Ich will dir danken, Herr (GL 278).....	28
Gott in der Höh sei Preis und Ehr (GL 464 ö)	30
Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (GL 474 ö).....	32
Lobet den Herren alle, die ihn ehren (GL 671 ö).....	34