



Edouard Batiste

1820-1876

Sechs Orgelstücke  
(Offertorium und 5 Élévations)

Herausgegeben von  
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 1051

# Vorwort

Antoine-Edouard Batiste – 1820 in Paris geboren – studierte am Pariser Konservatorium Orgel bei François Benoist und Komposition bei Jaques Halévy. Mit 19 Jahren gewann er den 1. Preis für Orgel, 1840 den 2. Rompreis. Schon während seiner Studien am Conservatoire wurde ihm eine Solfeggio-Klasse anvertraut, in der später Jules Grison (1842-1896) als einer seiner Schüler studierte. Als Organist wirkte er in St. Nicolas-des-Champs (1842-1854) und in St. Eustache (1854-1870). Als Batiste 1876 starb, zählte er neben Lefébure-Wely zu den berühmtesten und populärsten Organisten seiner Zeit, dem zahlreiche Ehrungen zuteil geworden waren.

Das Orgelwerk Batistes umfaßt 43 Opus-Nummern mit ca. 200 Stücken. In der Regel sind sie für die verschiedenen Gelegenheiten im Rahmen des (katholischen) Gottesdienstes bestimmt: Entrées, Offertoires, Élevations, Communions, Sorties, Marches, Versetten. Daneben stehen Transkriptionen berühmter Orchesterwerke (von Beethoven, Schubert, Chopin u.a.). Erschienen sind seine Kompositionen bei Richault, Paris.

Als Komponist war Batiste ganz Kind seiner Zeit. Zusammen mit Lefébure-Wely bildete er den „modernen“ Zweig der Orgelmusik in der Mitte des 19. Jahrhunderts. Seine Orgelmusik ist stark auf Effekte hin ausgerichtet und bezieht ihre musikalische Inspiration zu großen Teilen aus der zeitgenössischen Bühnen- und Salonmusik, mit der gerade Batiste in seiner Person in enger Verbindung stand: Sohn eines beliebten Sängers der Opéra comique, Schüler des wichtigsten Vertreters der „Grand Opera“ Halévy, Nachfolger als Organist an St. Eustache von Hervé, dem großen Operettenkomponisten und Rivalen von Jaques Offenbach, und selbst Onkel von Léo Delibes. Ihrer „Modernität“ verdankten diese Orgelmeister zu Lebzeiten größte Bewunderung und Wertschätzung, aber nur wenig später geriet sie zum Signum minderwertiger Orgelmusik: als „dem Wesen der Orgel nicht gerecht werdend“ (Dufourcq) stieß sie nunmehr auf Geringschätzung und geriet in Vergessenheit. Mit dem zunehmenden Interesse an Orgelmusik an der Schnittstelle zwischen Barock und Romantik wird die Musik von Lefébure-Wely und Batiste seit einigen Jahren wieder neu entdeckt. Zeitliche Distanz und Unvoreingenommenheit ermöglichen, ihre Werke als typischen Ausdruck ihrer Zeit zu verstehen und den Einfluß ihrer „freieren Behandlung der Orgel“ auf die Orgelmusik der französischen Romantik zu würdigen.

Die Neuausgabe der Orgelwerke Batistes ist geleitet von dem Bestreben, das seit langem vergriffene Werk dieses Pariser Organisten in einem repräsentativen Querschnitt wieder zugänglich zu machen. Grundlage des hier vorgelegten Bandes bildet die bei Richault erschienene Erstausgabe. Die originalen Registrierungshinweise wurden dem Notentext vorangestellt, die Hinweise auf die Manualverteilung modernisiert:

I = Hauptwerk = Grand Orgue = Great

II = Positiv = Positif = Choir

III = Schwellwerk = Récit = Swell

IV = Bombarde = Solo

Nachstehend sei die Disposition des Instrumentes mitgeteilt, das Batiste als Grundlage seiner Registrierungshinweise diente: die nach dem großen Brand von 1844 von Ducroquet und Barker in das von Baltard entworfene Gehäuse gebaute Orgel von St. Eustache, die 1854 in einem Konzert mit Jaques-Nicolas Lemmens, César Franck, P. Cavallo, Auguste Bazille und Antoine-Edouard Batiste – dem gerade neu ernannten Titulaire – eingeweiht wurde.

Bonn, im Juli 1988

Dr. Otto Depenheuer

# Disposition der Orgel von St. Eustache, Paris (1854)

## Grand Orgue (II)

- 1 Montre 16'
- 2 Flûte grosse taille 8'
- 3 Flûte moyenne taille 8'
- 4 Flûte harmonique 8'
- 5 Bourdon 8'
- 6 Prestant 4'
- 7 Flûte ouverte 4'
- 8 Nasard 2 2/3
- 9 Doublette 2'
- 10 Fourniture 5 r.
- 11 Cymbale 4 r.
- 12 Cornet 5 r.
- 13 Euphone 16'
- 14 1<sup>ère</sup> Trompette 8'
- 15 2<sup>ème</sup> Trompette 8'
- 16 Clairon 4'

## Récit expressif (IV)

- 31 Bourdon 16'
- 32 Flûte ouverte 8'
- 33 Flûte harmonique 8'
- 34 Flûte harmonique 4'
- 35 Trompette 16'
- 36 Hautbois 16'
- 37 Trompette 8'
- 38 Euphone 8'
- 39 Voix humaine 8'
- 40 Clairon 4'

## Pédale

- 51 Montre 32'
- 52 Flûte 16'
- 53 Contrebasse 16'
- 54 Bourdon 16'
- 55 Flûte 8'
- 56 2<sup>ème</sup> Flûte 8'
- 57 Violoncelle 8'
- 58 Salicional 8'
- 59 Flûte 4'
- 60 Salicional 4'
- 61 Bombarde 32'
- 62 Bombarde 16'
- 63 Basson 16'
- 64 1<sup>ère</sup> Trompette 8'
- 65 2<sup>ème</sup> Trompette 8'
- 66 Basson 8'
- 67 Clairon 4'
- 68 Basson 4'

## Positif (I)

- 17 Kéraulophone 8'
- 18 Flûte 8'
- 19 Flûte harmonique 8'
- 20 Bourdon 8'
- 21 Flûte harmonique 4'
- 22 Salicional 4'
- 23 Plein-Jeu 5 r.
- 24 Cor anglais 16'
- 25 Trompette 8'
- 26 Basson 8'
- 27 Hautbois (anches battantes) 8'
- 28 Hautbois (anches libres) 8'
- 29 Cromorne 8'
- 30 Clairon 4'

## Bombarde (III)

- 41 Bourdon 16'
- 42 Gambe 16'
- 43 Bourdon 8'
- 44 Salicional 8'
- 45 Gambe 8'
- 46 Quintadène 8'
- 47 Salicional 4'
- 48 Bombarde 16'
- 49 Trompette 8'
- 50 Clairon 4'

## Pédales de Combinaison

Tirasse G.O.  
Anches Bombarde  
Anches Pédale  
Anches G.O.  
Pos./Bombarde  
Bombarde/G.O.  
Réc./G.O.  
Appel Bombarde  
Anches Récit  
Accouplement des octaves  
Expression Récit

à mon ami Renaud de Vilbac, organiste de St. Eugène de Paris

# Élévation Nr.1

op. 5

- I Flûte à Pavillon 8', Bourdon 8'  
 II Clarinette 8' (Cromorne), Flûte harmonique 8', Bourdon 8'  
 III Hautbois 8', Bourdon 8'  
 IV Gambe 8', Salicional 8', Bourdon 8'  
 Ped. Flûte 8', Bourdon 8', Salicional 8'

# Élévation Nr. 4

op. 5

I-III Flûtes 8', Bourdons 8', Flûtes harmoniques 8' Alt.: I-III Fonds 16', 8'  
 Ped. Bourdon 16', 8', Flute 8', I/P, II/P, III/P Ped. Fonds 32', 16', 8', 4', I/P, II/P, III/P

*Andante.*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many notes, some grouped with slurs and ties, and some with repeat signs. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a steady eighth-note accompaniment. A Roman numeral 'I' is placed in the first measure of the middle staff.

The second system of musical notation continues the piece. It follows the same three-staff structure as the first system. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The middle staff shows further development of the complex texture with various articulations and slurs. The bottom staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of musical notation continues the piece. The top staff features a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The middle staff continues the complex texture with various chordal and melodic elements. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff has a melodic line that ends with a final cadence. The middle staff shows the final resolution of the complex texture. The bottom staff concludes the eighth-note accompaniment. A Roman numeral 'II' is placed in the final measure of the middle staff. The key signature and time signature remain consistent.

# Élévation

op. 21, 2

I-II Fonds doux 8'  
III Hautbois 8', Flûte harmonique 8', Bourdon 8', Tremblant  
Ped. Bourdon 16' 8', Flûte 8'

Moderato.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a '1' below the first measure. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The middle staff has a *pp* dynamic marking. The bottom staff continues the bass line. The system ends with a *pp* dynamic marking.

The third system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with a *m:f* dynamic marking. The middle and bottom staves continue the bass line. The system ends with a *m:f* dynamic marking.