



Jules Grison

1842–1896

Orgelwerke
II

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1046

Vorwort

Jean-Baptiste-Jules Grison - am 7. Dezember 1842 in Château-Porcien (Ardennen) als Sohn eines Organisten geboren - erhielt seine musikalische Ausbildung in der „Maîtrise“ der Kathedrale zu Reims unter der Leitung von Etienne Robert. In der Solfeggio-Klasse des Pariser Konservatoriums soll er Schüler von Edouard Batiste gewesen sein. Mit 21 Jahren wurde er 1864 Organist an der Kathedrale Notre-Dame („La Métropole“) in Reims, ein Amt, das er bis zu seinem Tode am 29. Juni 1896 ausübte.

Jules Grison zählt zu den weithin unbekanntem Vertretern der französischen Orgelromantik. Außerhalb der verschiedenen Pariser Schulen stehend und selber nicht schulebildend, geriet sein Œuvre nach seinem Tod rasch in Vergessenheit - zu Unrecht, denn seine Orgelwerke sind

qualitativ denen eines Guilmant, Dubois, Gigout u.a. durchaus ebenbürtig. Sie vereinen souveräne Satztechnik und französische Eleganz mit Schumannschem Geist. Das Missverhältnis von solide komponierter, der romantischen Klangwelt verpflichteter Orgelmusik einerseits und fehlender Bekanntheit von Komponist und Werk andererseits zu beheben, darin liegen Anlass und Ziel der hier vorgelegten Neuausgabe einer Auswahl seiner Orgelwerke begründet.

Grisons Orgelwerk konzentriert sich im Wesentlichen auf zwei Sammlungen mit Kompositionen verschiedenen Charakters (Fantasie, Toccata, Offertoire, Communion, Meditation, Marsch, Fuge u.a.). Die Erstausgaben - Grundlage der hier vorgelegten Neuausgabe - erschienen 1876 bzw. 1890 im Verlag Costallat.

Die wichtigsten Registrier- und Spielanweisungen:

A défaut de Voix céleste 16, mettre 8^{ves} graves du Récit
Accouplement des claviers entr'eux
Ajouter Anches 8 aux Pédales
Au G.O. ne laisser que des Flûtes de 8
Boîte ouverte / fermée
Fonds et Anches de 8 P. aux claviers
Les accompagnements doivent être détachés
(Re)Mettre Tirasse G.O. / Otez la Tirasse G.O.
Préparer Anches 8 P.
Tirasse du Pos. / Retirer Tirasse Pos.
Silence assez long
Tonnerre
Tenir la note
Toute la puissance de l'Orgue

Beim Fehlen einer Voix céleste 16': Suboktavkoppel in SW ziehen
Alle Manualkoppeln
+ Zungen 8' im Pedal
Im HW nur Flöten 8'
Schwellkasten offen / geschlossen
Grundstimmen und Zungen 8'
Begleitung non legato
+ Koppel HW/Ped. / - Koppel HW/Ped.
Zungen 8' vorbereiten
+ Koppel Pos/Ped. / - Koppel Pos/Ped.
sehr lange Stille (Pause)
Donnerzug
Ton halten
Tutti (fff)

DEUXIÈME MÉDITATION (EN SI)par **JULES GRISON**

Organiste de la Métropole de Reims.

Récit. (Expr.^l) Dulciana 8. (Hautbois préparé)
 Positif. (id.) Flute, Bourdon et Gemshorn 8 P.
 G.^d Orgue. Flute harm. 8, Bourdon 8 P.
 Pédales. Contrebasse et Soubasse 16 P. Flute douce 8 P.

Andantino (80 = ♩)

Récit *pp*

Pos.

G.O.

G.O.

G.O. (Pos. accouplé)

Tirasse du G.O.

Récit *pp*

Pos.

G.O.

G.O.

rit.

TOCCATA

par JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

INDICATIONS { Fonds et Anches 8 P. aux claviers.
Accouplement des claviers entr'eux.

All.^o imponente (108 = )



Tirasse du Pos.

(24 MAI 1884)

MARCHE FUNÈBRE

par JULES GRISON

Exécutée par l'Auteur

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

à l'Inauguration de l'Orgue de S^t Jacques de Reims, le 19 Juillet 1886.

L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau

Larghetto (♩ = 54)

Fonds de 16. et 8 P. au G.O.
Tirasse du G.O.

p Fonds de 16 et 8 P.

Retirer les 16 P. au G.O.

Retirer Tirasse

Fonds de 16 P. seuls

Récit

Boite fermée
Fonds de 8 P.
avec un Jeu d'An-
ches doux seulement

pp

con molto espressione mesto

p