



Orgelmusik der französischen Romantik

Herausgegeben von Hermann J. Busch

Band V

Théodore Salomé

1834-1896

Dix Pièces (Zehn Stücke)

1. Folge

Herausgegeben von
Hermann J. Busch



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1013

Vorwort

Théodore Salomé wurde am 20. Januar 1834 in Paris geboren. Er studierte am Pariser Conservatoire, u. a. bei Ambroise Thomas und in der Orgelklasse von François Benoist, dem er die hier neu herausgegebenen Orgelstücke widmete. Seit 1869 war er Organist der Chororgel und Kapellmeister in der Kirche Sainte Trinité, wo ab 1871 Félix Alexandre Guilmant das Amt des Organisten der großen Orgel innehatte. Salomé starb am 20. Juli 1896 in St. Germain-en-Laye. Sein Orgelschaffen umfasst acht im Druck erschienene Sammlungen mit Charakterstücken und liturgischer Musik.

Die Registrierungsanweisungen beziehen sich auf den Typ der dreimanualigen Orgel Aristide Cavaillé-Colls, wie er sich in der 1868 erbauten Orgel der Kirche Sainte Trinité darstellt:

GRAND-ORGUE

(Hauptwerk, I. Man.)

Montre	16'	Prinzipal
Bourdon	16'	Gedackt
Montre	8'	Prinzipal
Bourdon	8'	Gedackt
Flûte harmonique	8'	überblasende Flöte
Gambe	8'	Gambe
Prestant	4'	Oktave
Quinte*	2 2/3'	Quinte
Doublette*	2'	Superoktave
Cornet 5rangs*	8'	Kornett 5f.
Plein Jeu 5rangs*		Mixtur 5f.
Bombarde*	16'	Trompete
Trompette*	8'	Trompete
Clairon*	4'	Trompete

RÉCIT

(Schwellwerk, III. Man.)

Flûte harmonique	8'	überblasende Flöte
Bourdon	8'	Gedackt
Gambe	8'	Gambe
Voix céleste	8'	Schwebung
Flûte	4'	Flöte
Octavin*	2'	überblasende Flöte
Voix humaine	8'	Vox humana
Basson-Hautbois	8'	Fagott (C-h ^o) - Oboe (ab c')
Trompette*	8'	Trompete
Clairon*	4'	Trompete
(Trémolo)		

POSITIF

(Positiv, II. Man.)

Quintaton	16'	Quintadena
Flûte	8'	Flöte
Salicional	8'	Salizional
Unda Maris	8'	Schwebung
Prestant	4'	Oktave
Flûte douce	4'	Flöte
Doublette*	2'	Superoktave
Piccolo*	1'	Flöte
Cornet 5rangs*	8'	Kornett 5f.
Basson*	16'	Fagott
Trompette*	8'	Trompete
Clarinette	8'	Klarinette

PÉDALE

Bourdon	32'	Untersatz
Contrebasse	16'	Principal
Sousbasse	16'	Subbaß
Flûte	8'	Principal
Violoncelle	8'	Cello
Bourdon	8'	Gedackt
Flûte*	4'	Principal
Bombarde*	16'	Posaune
Trompette*	8'	Trompete
Clairon*	4'	Trompete

SPIELHILFEN

Tirasse Grand-Orgue	I/P
Tirasse Positif	II/P
Tirasse Récit	III/P
Grand-Orgue sur machine	I/I
Copula Positif	II/I
Copula Récit	III/I
Récit sur Positif	III/II
Octaves graves du G.O.	Suboktavkoppel in I
Anches Grand-Orgue	Ansteller der mit * bez. Register in I
Anches Positif	Ansteller der mit * bez. Register in II
Anches Récit	Ansteller der mit * bez. Register in III
Anches Pédales	Ansteller der mit * bez. Register im Pedal

Die Spiel- und Registrierungsanweisungen

accouplé (au Gd. O.)	(an das Hauptwerk) gekoppelt
accoupez les Clav.	die Manuale koppeln
ajoutez	hinzufügen
Bourdon (8 P.)	Gedackt (8')
1. Clav.	1. Manual (Hauptwerk)
Flûte (harmonique) de 8 P.	(überblasende) Flöte 8'
Flûte octavante de 4 P.	überblasende Flöte 4'
Gambe	Gambe
Grand Chœur	Tutti
Grand (Gd.) Orgue (Gd.O.)	Hauptwerk
Hautbois	Oboe 8'
Jeux de fonds de 8 P. sans Montre	Grundstimmen 8' ohne Prinzipal
Largement	breit
mettez	anstellen
mettez les Anches aux Ped.	Zungen im Pedal an
Montre (de 8 P.)	Prinzipal (8')
Octavin	überblasende Flöte 2'
ôtez	abstellen
Ôtez les Anches des Ped.	Zungen im Pedal ab
Pédale	Pedal
Positif	Positiv
Récit (accouplé)	Schwellwerk (gekoppelt)
remettez	wiedereinschalten
séparez les Clav.	Manualkoppeln ab
Soubasse de 16 P.	Subbaß 16'
Trembt.	Tremulant
Un peu plus animé	ein wenig belebter
Voix céleste	Schwebung
Voix humaine (et Trembt.)	Vox humana (und Tremulant)

Alle dynamischen Bezeichnungen beziehen sich ausschließlich auf den Gebrauch des Schwellers.

Die vorliegende Ausgabe ist ein unveränderter Nachdruck der ca. 1875 in Paris erschienen Erstausgabe.

Siegen, im April 1988

Hermann J. Busch

Inhalt

Offertoire (Offertorium)	4
Grand Chœur (Tutti)	10
En forme de Canon (in kanonischer Form)	14
Offertoire (Offertorium)	16
Invocation (Anrufung)	22
Mélodie (Melodie)	24
Offertoire (Offertorium)	28
En forme de Canon (in kanonischer Form)	34
Cantilène (Kantilene)	37
Grand Chœur (Tutti)	42

GRAND CHOEUR

N° 2

Allegro moderato.

MANUALE.

ff G.^d. O.

G.^d. O.

Pedale.

CANTILÈNE

Récit. Hautbois.

Positif ou 6^d Orgue. Flûte de 8 P.

Pedale. Bourdon de 8 et Soubasse de 16 P.

N^o 9

Andante espressivo. (72♩)

Récit.

MANUALE. 1^{re} Clav.

Pedale.

Dim.

Cresc.