



» Villmarer Orgelheft «

Zeitgenössische Orgelstücke
für den Gottesdienst

herausgegeben von

BERNHARD HEMMERLE



Dr. J. Butz * Musikverlag * Sankt Augustin

Verl. - Nr. 859

Vorwort

Das „Villmarer Orgelheft“ wurde zum zehnjährigen Weihetag der Klais-Orgel in der kath. Pfarrkirche „St. Peter und Paul“ zu Villmar herausgegeben.

Seit 1976 dient die Orgel der Gemeinde und hilft mit, die Herzen zu Gott zu erheben und

einzustimmen in das vielfältige Gotteslob.

Unter dem Thema „Gotteslob“ steht auch der Inhalt des vorliegenden Bandes mit Choralvorspielen und freien Orgelwerken.

Mein Dank gilt den Komponisten für ihre Beiträge, Dank an die Pfarrei Villmar, an die

Firma Klais sowie den Verlag Dr. J. Butz für die Förderung der Ausgabe.

Villmar, im Oktober 1985
Bernhard Hemmerle

Disposition der Orgel - 1976

I. Hauptwerk

Bourdon 16'
Principal 8'
Hohlflöte 8'
Dulciana 8'
Octave 4'
Traversflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Waldflöte 2'
Cornett 5fach
Mixture 4fach
Trompete 8'
Clairon harm. 4'

II. Schwellwerk

Liebl. Gedackt 8'
Quintade 8'
Flöte 4'
Principal 2'
Quinte 1 1/3'
Sesquialter 2fach
Scharff 4fach
Krummhorn 8'
Tremulant
Koppeln: II - I
I - Ped.
II - Ped.

Pedal

Violon 16'
Subbaß 16'
Offenbaß 8'
Gedackt 8'
Octave 4'
Hintersatz 4fach
Dulcian 16'

mech. Spieltraktur
elektr. Registertraktur
6fache mech. Setzerkombination

Gelobt sei Gott im höchsten Thron

Organo pleno

Bernhard Hemmerle

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and represent the right and left hands of the organ. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 6/4. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a simpler melodic line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and represent the right and left hands of the organ. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 6/4. The music continues with similar rhythmic complexity. The bottom staff continues the melodic line from the first system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and represent the right and left hands of the organ. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 6/4. The music concludes with a final cadence. The bottom staff ends with a double bar line and a final chord.

Inhalt:

Karl Erhard, Laßt erschallen die Posaune	— — — — — 1
Konrad Seckinger, Zu Bethlehem geboren	— — — — — 4
Richard Giez, Kommet, ihr Hirten	— — — — — 6
Bernhard Hemmerle, Gelobt sei Gott im höchsten Thron	— — — — — 7
Konrad Seckinger, Nun singt dem Herrn ein neues Lied	— — — — — 8
Karl Erhard, Freu dich, erlöste Christenheit	— — — — — 10
Eberhard Kraus, Komm, Schöpfer Geist	— — — — — 13
Richard Giez, Die Schönste von allen	— — — — — 15
Jürgen Theis, Macht weit die Pforten in der Welt	— — — — — 16
Karl Norbert Schmid, Intrada	— — — — — 18
Meditation	— — — — — 20
Postludium	— — — — — 22