

Magnificat

(Falso bordone im V. Ton)

Im feierlichen Choralzeitmaß



1. Ma-gni-fi-cat		ánima		me-a	Dó
3. Qui-a-re-spexit humilitátem ancillæ	su-æ:	ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes gene-		ra-ti-	ó
5. Et mi-se-ricórdia ejus a progénie in pro-	gé-ni-es	ti - - - - -		mén-ti-bus	e
7. De-pó-su-it poténtes de	se-de,	et exal - - - - -		tá-vit	hú
9. Sus-cé-pit Israel púerum	su-um,	recordátus miseri - - - - -		cór-di-æ	su
11. Glo-ri-a Patri, et	Fí-li-o,	et Spi - - - - -		rí-tu-i	Sa

Sopran *C. f.*

Alt

2. Et ex-sul-tá-vit spí-ri-tus me-us in De-o sa-lu-tá-ri me-

Tenor

Baß



C. f.

4. Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est: et san-ctum no-men e-



Anm: Die ungeraden Verse werden im Wechsel mit den geraden (Chorsätzen) von einem Vorsänger oder von einigen Vorsängern oder auch vom ganzen Knabenchor) gesungen. Die Orgel kann sowohl die ungeraden Verse begleiten, wie auch die Chorsätze mitspielen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bad Godesberg 1954