

## Vorwort

Seit der Herausgabe der Lück'schen Sammlung 1859 ist diese Messe nicht mehr erschienen.

Die Originalfassung sieht drei gleiche Stimmen vor. Die Oberstimme bewegt sich sehr viel auf der Dominante. In der vorliegenden Ausgabe wurde die erste Stimme eine Oktave tiefer gelegt und die dritte Stimme einer Männerstimme zugewiesen. Auf diese Weise wird die bedeutend melodischere zweite Stimme zur Oberstimme, wodurch die Schönheiten des Werkes erst recht zur Geltung kommen.

Der Bedarf an dreistimmigen Messen mit nur einer Männerstimme ist heute wegen des Mangels an Männerstimmen sehr groß.

Möge diese Ausgabe kleineren Chören, aber auch größeren (bei nur teilweiser Besetzung) eine gerne gesungene Repertoire-Erweiterung bieten.

Durch die Orgelbegleitung, die vom Bearbeiter hinzugefügt worden ist, wird das Werk zu einer „Kleinen Festmesse“.

Eine zweistimmige Aufführung mit Sopran, Alt und Orgel ist auch möglich.

Bonn, im Dezember 1969

Josef Butz

Ausgabe im neuen Notensatz 2017

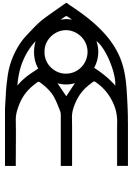
\*\*\*

Zu diesem Werk ist eine separate Chorpartitur erhältlich.

---

Dr. J. Butz Musikverlag

[www.butz-verlag.de](http://www.butz-verlag.de)



# Missa brevis

## Kyrie

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten 

Claudio Casciolini (um 1670 –1759)  
Bearbeitung für SA(Bar) und Orgel ad lib.:  
Josef Butz (1891–1989)

### Andante

Sopran  
Alt

*mf*

Ky - ri - e e - - - le - i - son, Ky - ri - e e - - -

Bariton  
(ad lib.)

*mf*

Ky - ri - e e - - - le - i - son, Ky - ri - e e - - -

Orgel  
(ad lib.)

*mf*

### Andante

6

S.  
A.

- - - - - le - i - son. Chri - ste e - - -

*p*

Bar.

- - - - - le - i - son. Chri - ste e - - -

*p*

Org.

*p*

26 Ky - ri - e e - - - - - le - i - son.

S. A. son, e - - - - - le - i - son.

Bar. son, Ky - ri - e e - - - - - le - i - son.

Org.

# Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

**Poco mosso**

Sopran Alt *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Bariton (ad lib.) *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

**Poco mosso**

Orgel (ad lib.) *f*

# Sanctus und Benedictus

**Moderato**

*p*

Sopran  
Alt

San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

*p*

Bariton  
(ad lib.)

San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

**Moderato**

*p*

Orgel  
(ad lib.)

5

*mf*

S.  
A.

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

*mf*

Bar.

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

*mf*

Org.

# Agnus Dei

**Andante**

*p*

Sopran  
Alt

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

*p*

Bariton  
(ad lib.)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

**Andante**

*p*

Orgel  
(ad lib.)

6

*mf*

S.  
A.

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

*mf*

Bar.

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

*mf*

Org.