



Josef Butz

1891-1989

LIBER ORGANI

op. 66

Band III

24 Choralvorspiele über bekannte Kirchenlieder



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 482

Das Choralvorspiel nahm schon früh in der Orgelliteratur einen beachtlichen Raum ein. Einen Höhepunkt erreichte diese Gattung in den Choralvorspielen von J. S. Bach.

Die leichte Verständlichkeit durch die Bindung an das bekannte Kirchenlied, die reiche Verwendbarkeit als Vor-, Zwischen-, Nachspiel oder auch als selbständiges Vortragsstück haben das Choralvorspiel zu einer der beliebtesten Formen der Orgelmusik werden lassen.

Die vorliegenden Choralvorspiele über bekannte Kirchenlieder, meist Einheitslieder, sind für den praktischen Gebrauch beim Gottesdienst gedacht.

Von einer Bezeichnung der Registrierung wurde aus bekannten Gründen abgesehen. Es sei aber darauf hingewiesen, daß die mit „c. f.“ (cantus firmus) bezeichnete Stimme jeweils auf einem besonderen Manual (bzw. Pedal) mit klanglich hervortretenden Registern zu spielen ist, und daß die Sorgfalt der Registerwahl die Wirkung der Stücke wesentlich mitbestimmt.

O ewger Gott, wir bitten dich

25

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with various note values and rests. The lower staff provides accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the lower staff, indicating the use of the sustain pedal.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with various note values and rests. The lower staff provides accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is placed below the lower staff, indicating the use of the sustain pedal.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves. The upper staff has a melodic line with various note values and rests. The lower staff provides accompaniment. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the upper staff, indicating a gradual deceleration of the tempo.

Inhalt:	Seite
Alles meinem Gott zu Ehren	3
Beim letzten Abendmahle	13
Christ ist erstanden	14
Ein Haus voll Glorie schauet	24
Es ist ein Ros entsprungen	8
Ich will dich lieben, meine Stärke	17
In dieser Nacht	26
In dulci jubilo	6
Jesu, dir leb ich	18
Lobe den Herren, den mächtigen König	21
Nun bitten wir den Heiligen Geist	16
Nun lobet Gott im hohen Thron	23
Nun singt dem Herrn ein neues Lied	15
O du hochheilig Kreuze	10
O ewger Gott, wir bitten dich	25
O Haupt voll Blut und Wunden	9
O Heiland, reiß die Himmel auf	4
O heilige Seelenspeise	19
O Traurigkeit, o Herzeleid	11
Schönster Herr Jesu	20
Tu auf, tu auf, du schönes Blut	12
Wachet auf, ruft uns die Stimme	5
Wer nur den lieben Gott läßt walten	22
Zu Bethlehem geboren	7