

Vorwort

Einige der vorliegenden Gesänge für mittlere Stimme und Orgel entstanden als Beiträge zu Hochzeiten im Familienkreis; die anderen wurden speziell für diese Sammlung komponiert.

Durch die thematische Vielfalt der Textvorlagen (Schriftverse, Segensgebete, christliche Lyrik, etc.) sind die Lieder zu mannigfachen Gelegenheiten einsetzbar, sowohl im Gottesdienst (Eucharistie- / Abendmahlsfeier, Andacht, Stundengebet), zu Kasualien (insbesondere Hochzeiten) als auch im Konzert.

Die Stilistik der Musik ist im weitesten Sinne als „neoromantisch“ zu bezeichnen.

Die Gesangstimme befindet sich in einer bequemen Mittellage. Für die Orgelbegleitung ist (von einer Ausnahme abgesehen) bereits ein einmanualiges Instrument ausreichend; zwei Lieder lassen sich auch auf dem Klavier begleiten.

Mögen die Gesänge dieser Edition den Ausführenden Freude bereiten und die Zuhörer dazu animieren, die vertonten Texte noch bewusster wahrzunehmen und ihre Aussagen zu verinnerlichen.

Wesseling, im Mai 2022

Lambert Kleesattel

Der Komponist

Lambert Kleesattel, geboren 1959, studierte Tonsatz und Klavier an der Musikhochschule Köln (Abschluss 1986) und erwarb später zusätzlich das Kirchenmusikexamen. Er arbeitet seit 1987 als Organist und Chorleiter an St. Andreas im linksrheinischen Wesseling und übt seit 1998 zusätzlich die Funktion des Seelsorgebereichsmusikers aus. Zu diesem Seelsorgebereich gehört auch die Pfarrei St. Germanus. Seit 2014 erteilt er im Rahmen der C-Ausbildung des Erzbistums Köln Tonsatzunterricht.

Neben Orgelwerken sind bisher zahlreiche seiner Kompositionen für unterschiedliche Vokalbesetzungen im Musikverlag Dr. J. Butz erschienen. Darüber hinaus betätigt er sich als Herausgeber von ungedruckter bzw. lange vergriffener Musik, vorzugsweise der Romantik.



Morgengebet

(auch am Abend zu singen)

Text: Edith Stein (1891–1942)
Musik: Lambert Kleesattel (*1959)

Andante

Stimme

Andante

Orgel *mp*

Pedal

6

St. *mp*

Oh - ne Vor - be - halt _____ und oh - ne Sor - gen _____

Org.

Ped.

12

St.

_____ leg ich mei - nen Tag _____ in dei - ne Hand. _____ Sei mein

Org.

Ped.



Lobgesang des Simeon

Text: Lk 2, 29–32
Lambert Kleesattel (*1959)

Moderato, poco largo

mp

Stimme

Nun lässt du, Herr,

Moderato, poco largo

p 8'-Basis

Orgel

(Ped. 16' u. Man.-Kp.)

Pedal

7

St.

dei-nen Knecht, wie du ge-sagt hast,

Org.

+4'

Ped.

12

St.

cresc.

in Frie-den schei-den, denn mei-ne Au-gen ha-

Org.

Ped.

Für Ellen

Wohin du gehst

Text: Ruth 1,16.17
Lambert Kleesattel (*1959)

Ruhig gehend

Stimme

Orgel

Pedal

HW

6

St.

Org.

Ped.

11

St.

Org.

Ped.

Wo - hin du gehst, da will auch ich hin - ge - hen, wo du bleibst, dort will_ ich auch_ blei - ben, denn dein Volk_ ist_ mein_



Der Herr segne dich (euch)

Text: Aaronitischer Segen (Num 6, 24-26)

Musik: Lambert Kleesattel (*1959)

Ruhig

Stimme

Orgel

Pedal

Der

5

St.

Herr seg - ne dich (euch) und be - hü - te dich (euch) Der

Org.

Ped.

9

St.

Herr las - se sein An - ge - sicht leuch - ten ü - ber dir (euch) und sei dir (euch)

Org.

Ped.



Für Anna Lena und Yannick

Hätte aber die Liebe nicht

Text: 1 Kor 13

Musik: Lambert Kleesattel (*1959)

Tempo giusto, Andante

Stimme

Orgel

Pedal

8'

16', 8', +Pedalkoppel

5

St.

Org.

Ped.

legato

Wenn ich in den Spra-chen der

9

St.

Org.

Ped.

Men-schen und En-gel re - de-te, — wenn ich in den Spra-chen der Men-schen und

Salve Regina

Lambert Kleesattel (*1959)

Sehr ruhig

Stimme

Orgel

Pedal

7

St.

Org.

Ped.

13

St.

Org.

Ped.

p

Sal - ve, sal-ve, Re -



Mein Harf und Psalter

Text: Friedrich Spee (1591–1635)
Musik: Lambert Kleesattel (*1959)

Allegro

Stimme

Allegro

Orgel (Klavier)

p

non legato

4

St.

Mein Harf und Psal-ter, wa-chet auf! Wie

Org.

7

St.

braucht man euch so sel - ten? Die sü - ßen Sai -

Org.



Denk du in mir, o Jesus

Text: Theresia von Avila (1515–1582)

Musik: Lambert Kleesattel (*1959)

Allegretto

Stimme

Orgel (Klavier)

Allegretto

mp

5 *mp*

St. Denk du in mir, o Je - sus, dann denk ich licht und

Org.

8

St. klar. Sprich du in mir, o Je - sus, dann sprech

Org.

11

St. ich mild und wahr. Wirk du in mir, o

Org.

Inhalt

Morgengebet (auch am Abend zu singen)	3
Lobgesang des Simeon	6
Wohin du gehst	10
Der Herr segne dich (euch)	15
Hätte aber die Liebe nicht	18
Salve Regina	27
Mein Harf und Psalter	35
Denk du in mir, o Jesus	45