

Stöbern im Katalog
mit der Tastenkombination
Strg + F

Weihnachten

BU 1277 Adam, Adolphe Charles (1803–1856), **O hehre Nacht** für SABar und Orgel € 1,20
 Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp

↪ Probeseite

BU 2858 Berlioz, Hector (1803–1869), **Die Hirten – Les Bergers** Weihnachtsgesang € 2,00
 für SABar und Tasteninstrument

Bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger

In seinen kirchenmusikalischen Werken war Hector Berlioz ein Komponist der großen Form: Neben seinem epochalen Requiem schuf er ein umfangreiches Oratorium namens „L'Enfance du Christ“, das überlieferte Ereignisse aus der Kindheit Jesu zum Gegenstand hat. Im Zentrum dieses Oratoriums steht der berühmte Hirtenchor, ein zauberhaftes Strophenlied, das Tobias Zuleger für die kirchenmusikalische Praxis in bescheidenen Verhältnissen umgearbeitet hat: Der dreistimmige Chorsatz stellt auch kleinere Chöre vor lösbare Aufgaben, während der Orgelbegleitsatz manualiter und somit auch auf dem Klavier realisiert werden kann; die musikalische Substanz des Originals bleibt dennoch jederzeit erhalten. Der Text schildert das weihnachtliche Heilsgeschehen aus Sicht der Hirten, die als erste zu Zeugen der Geburt des Erlösers wurden. Mit deutschem und französischem Text.

↪ Probeseite

Butz, Christoph (*1970)

BU 1281 **Alle fangt an** € 0,90

↪ Probeseite

BU 1280 **Der Heiland ist geboren** € 1,00

↪ Probeseite

BU 2982 Dubois, Théodore (1837–1924), **Puer natus est nobis** für SABar und Orgel € 1,30
 Bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger

In der vorliegenden Ausgabe wurde ein im Original zweistimmiger Weihnachtschorsatz mit deutlich klavieristischer Begleitung dem dreistimmig gemischten Chor auf den Leib geschrieben und mit einer neuen, orgelgerechten Begleitung versehen. Die neoklassizistische, charmante Klangsprache des Pariser Meisters bleibt durch das Arrangement in vollem Umfang erhalten. Der Chorpart ist leicht zu singen; die wenigen über e" hinausgehenden Töne im Sopran wurden mit Alternativen versehen.

„Wie für die Weihnachtszeit zu erwarten ist, präsentiert sich der Tonfall der Musik heiter und eingängig. Wie immer in den Ausgaben des Butz-Verlages werden für hohe Töne im Sopran geschickte Alternativlösungen angeboten; die Männer dürfen sich in ihrem umsichtig gewählten Stimmumfang wohlfühlen. Es handelt sich um eine liebenswerte und qualitätvolle Komposition für die Weihnachtszeit, die in einer schönen Ausgabe vorgelegt wird.“

[Musica Sacra 6/2021]

„Der von Dubois vertonte gregorianische Weihnachtsgesang kommt in „typisch“ französisch-romantischem Satzbild daher, das der Bearbeiter nach der Originalfassung für zweistimmigen Frauenchor sehr gut erhalten konnte. Das Werk ist sowohl mit einem kleinen Chor als auch an einer kleinen Orgel überzeugend darstellbar und ein überzeugendes Angebot für Ensembles jeder Größe.“






[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2021]

↪ Probeseite

- BU 1375** **Buxtehude, Dietrich** (1637–1707), **In dulci jubilo** (GL 253 ö, EG 35)
 (Nachauflage in neuer Notengrafik)
 für SABar, 2 VI, Vc und Orgel
 Herausgegeben von Christoph Butz
 Part. € 5,00 ♦ Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 6,00
- ⇒ Probeseite
- BU 1133** **Feibel, Norbert** (*1944)
Auf, auf, nun ihr Hirten € 0,90
- ⇒ Probeseite
- BU 1130** **Himmlische Freude** € 0,90
- ⇒ Probeseite
- BU 1136** **Lied zur Weihnachtszeit** € 1,00
- ⇒ Probeseite
- BU 1131** **O Jubel, o Freud** € 0,90
- ⇒ Probeseite
- BU 1135** **Rex Glorïae** € 0,90
- ⇒ Probeseite
- BU 1132** **Stern von Bethlehem** € 0,90
- ⇒ Probeseite
- BU 1134** **Weihnachtsgruß** € 0,90
- ⇒ Probeseite
- BU 2457** **Franck, Johann Wolfgang** (1644–um 1710), **Heil'ge Nacht, ich grüße dich**
 für SABar und Orgel ad lib. € 1,00
 Bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger
 Der wohl bekannteste Chorsatz von Johann Wolfgang Franck, in welchem Jesus Christus als das in die Welt gekommene Licht besungen wird, liegt hier erstmals in einer dreistimmigen Bearbeitung vor. Diese ist so konzipiert, dass der Chor wahlweise a cappella singen oder von der ad lib.-Orgelbegleitung gestützt werden kann. Eine feinsinnige Erweiterung des dreistimmigen Weihnachts-Repertoires!
„Die Edition zeichnet sich bei aller Schlichtheit durch eine reizvolle Melodik aus.“
 [Kirchenmusikalische Informationen der Diözese Regensburg 2/2016]
- ⇒ Probeseite
- BU 1889** **Graap, Lothar** (*1933)
Lasst uns das Kindlein wiegen. Kleine weihnachtliche Liedkantate
 für SABar und Orgel (Klavier) € 1,80
 Die vier Strophen des schönen Weihnachtsliedes aus dem 17. Jahrhundert werden variabel vertont und von instrumentalen Zwischenspielen unterbrochen.
„In der Schlichtheit dieser Komposition liegt auch ihr Reiz. Gerade kleine Chöre finden hier ein Stück reizvoller Weihnachtsmusik, die ohne übermäßigen Aufwand einstudiert und aufgeführt werden kann. Da die Orgel durchweg obligat eingesetzt wird und sich nicht mit der schlichten Choralbegleitung zufrieden gibt, entsteht ein spannendes Zusammenspiel, das diese Liedkantate zu weit mehr macht als nur zu einem kleinen Stück Gebrauchsmusik.“
 [Musica sacra 6/2004]
- ⇒ Probeseite

- BU 1838 Die Geburt Jesu.** Die Weihnachtsgeschichte für S- oder T-Solo, Chor SABar und Orgel (Klavier)
Part. € 13,00 • Chorpart. € 1,80 (ohne Solo)
Dieses Werk des erfahrenen Komponisten Lothar Graap stellt einen gewichtigen Beitrag zur dreistimmigen Weihnachtsliteratur dar: Basierend ausschließlich auf Schriftworten und bekannten Chorälen entstand eine Komposition, die durch Schlichtheit und doch große Ausdruckskraft überzeugt. Die drei Hauptteile sind wie folgt überschrieben: Die Ankündigung der Geburt Jesu; Die Geburt Jesu; Die Weisen aus dem Morgenland. Solist (Frauen- oder Männerstimme), Chor und Begleitung werden an keiner Stelle überfordert. Die zahlreichen Choräle können auch einzeln in der Weihnachtsliturgie gesungen werden.
„In schöner Abwechslung folgen in dieser etwa halbstündigen schlichten Vertonung der Weihnachtsgeschichte die Chorsätze, Evangelienberichte und Choräle nach beliebten Weihnachtsliedern aufeinander. Sowohl Solo- als auch Chorstimmen überschreiten in der Höhe kaum das d“ und sind wie die am besten von der Orgel auszuführende Instrumentalpartie von sehr niedrigem Schwierigkeitsgrad.“ [Musica sacra 5/2004]
„Hinsichtlich der Schwierigkeit und der nur dreistimmigen Chorbesetzung ist das Werk auch für kleine Besetzung optimal umsetzbar.“ [Musik im Bistum Essen 1/2005]
- [⇒ Probeseite](#)
- BU 1767 Kommet, ihr Hirten**..... € 1,10
„Eine gut singbare Stimmführung macht die gesamte Motette zu einem leicht umsetzbaren Stück; damit handelt es sich um einen lohnenden Chorsatz für die Weihnachtszeit.“ [Musik im Bistum Essen 2/2004]
- [⇒ Probeseite](#)
- BU 1654 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich (GL 247 (ö), EG 27)**..... € 1,10
- [⇒ Probeseite](#)
- BU 1655 Nun singet und seid froh (GL 253 ö, EG 35)**..... € 1,00
- [⇒ Probeseite](#)
- BU 1769 Vom Himmel hoch, o Englein kommt.** Kleine Liedkantate für Solostimme, Chor SABar und Orgel
Part. € 8,00 • Chorpart. mit Solo € 1,80
Eine sehr leicht aufführbare, wohlklingende Weihnachtsmusik. Die Strophen des alterwürdigen Weihnachtsliedes sind sehr variabel durchkomponiert.
„Bei dieser achtsätzigen Liedkantate ist ganz klar zu sagen: ‚Aus der Praxis für die Praxis‘. Die von Lothar Graap sehr schlichte und transparent gehaltene musikalische Sprache macht dieses Werk leicht eingängig [...]. Wechsel und Kombinationen von Orgelzwischenpielen, Solo- und Chorsätzen beleben den Zyklus, welcher sicherlich für jeden Chor machbar ist.“ [Musik im Bistum Essen 3/2004]
- [⇒ Probeseite](#)
- BU 1652 Zu Bethlehem geboren (GL 239 ö, EG 32)**..... € 1,20
- [⇒ Probeseite](#)
- BU 1441 Haydn, Joseph** (1732–1809), **Heiligste Nacht.** Aus Tirol € 1,00
Bearbeitet von Albert Kupp
- [⇒ Probeseite](#)





- Hemmerle, Bernhard** (*1949)
- BU 1551 **Ermuntre dich, mein schwacher Geist.** Aus Schemellis Gesangbuch..... € 0,90
↪ Probeseite
- BU 1383 **Es ist ein Ros' entsprungen (GL 243 (ö), EG 30)**..... € 0,90
↪ Probeseite
- BU 1384 **Ich steh an deiner Krippe hier**..... € 0,90
↪ Probeseite
- BU 1628 **Schlafe, Kindlein.** Baskisches Weihnachtslied..... € 0,90
↪ Probeseite
- BU 1395 **Still, still, still**..... € 0,90
↪ Probeseite
- Heß, Carlheinz** (1934–2016)
- BU 2163 **Gloria in excelsis Deo.** Deutsche Weihnachtsmotette..... € 1,10
↪ Probeseite
- BU 2161 **Nun freut euch, ihr Christen**..... € 0,90
↪ Probeseite
- BU 2446 **Sechs polnische Weihnachtslieder**
für SABar und Orgel (oder drei Melodieinstrumente)
Part. € 10,00 ♦ Chorpart. € 2,00 ♦ Stimmenset € 5,00
Sechs ebenso schlichte wie reizvolle polnische Weihnachtsmelodien wurden mit einem deutschen Text unterlegt und für den dreistimmigen Chor arrangiert. Die Begleitung ist mit Orgel und / oder drei Soloinstrumenten flexibel zu besetzen. Die Frage, welche der Lieder man auswählen soll, muss sich bei dieser Ausgabe nicht stellen: Die reizvolle Klangfreude und die leichte Ausführbarkeit aller Partien lassen den Wunsch aufkommen, alle sechs zu singen.
Inhalt: Heut ist uns ein Kind geboren ♦ Hell wird es auf Erden ♦ Hell erleuchtet ist die Nacht ♦ Der Heiland ist geboren ♦ Eilt, ihr Hirten ♦ Freude über Freude.
„Die Melodien bekannter polnischer Weihnachtslieder sind schlicht, aber dennoch reizvoll. Die gesangstechnischen Anforderungen an den Chor sind einfach.“
[Musik & Liturgie 3/2013]
„Diese Weihnachtslieder, teilweise auf bekannte Melodien, sind handwerklich schön gearbeitet und bieten eine sinnvolle Repertoire-Erweiterung für dreistimmige Chöre. Die Sätze sind technisch einfach und von jedem Chor gut darzustellen.“
[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2014]
↪ Probeseite
- Hilger, Manfred** (1941–2012)
- BU 1078 **In dulci jubilo (GL 253 ö, EG 35)**..... € 0,90
↪ Probeseite
- BU 1076 **Kommet, ihr Hirten**..... € 0,90
↪ Probeseite
- BU 1080 **Stille Nacht, heilige Nacht (GL 249 ö, EG 46)**..... € 1,00
↪ Probeseite
- BU 1081 **Süßer die Glocken nie klingen**..... € 0,90
↪ Probeseite

- BU 1077 Vom Himmel hoch ihr Englein kommt** € 0,90

- BU 1079 Zu Bethlehem geboren (GL 239 ö, EG 32)** € 0,90

- Jones, Robert** (*1945)
- BU 2576 Freu dich, Erd und Sternenzelt** für SABar und Orgel € 1,30
 Eines der fröhlichsten Weihnachtslieder in einem Arrangement von Robert Jones: ein Garant für chorischen Wohlklang und weihnachtlichen Hörgenuss! Diese Bearbeitung verknüpft den munteren Impetus der Melodie mit dem beliebten „Jones-Sound“. Zudem erscheint diese Liedmotette auch in kompatiblen Fassungen für Chor SATB (BU 2575) und Oberstimmenchor (BU 2577), so dass dem gemeinsamen Musizieren von Kinder-, Jugend- und/oder Erwachsenenchor bei einem Gottesdienst, Konzert oder Offenem Singen nichts mehr im Wege steht!
„Das Chorwerk ist für den Chor technisch leicht; der Umfang der einzelnen Stimmen bewegt sich stets in angenehmer Lage. Die Komposition ist hervorragend geeignet für die Liturgie und für diverse Anlässe (Advents- und Weihnachtskonzerte).“
 [Kirchenmusikalische Informationen der Diözese Regensburg 2/2016]

- BU 3053 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich** für SABar und Orgel € 1,30
 Es bereitet immer besonderes Vergnügen, wenn die für ihre klanggesättigte Chormusik geschätzten englischen Komponisten Arrangements hierzulande bekannter Kirchenlieder schreiben. So zu erleben auch im Falle des beliebten Weihnachtsliedes „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“, das Robert Jones gleich in zwei (kompatiblen) Fassungen für SABar und SATB (BU 3051) vertont hat. Wie gewohnt sind alle Strophen durchkomponiert, wieder auch mit geringstimmigen Passagen und wiederum wird der Satz gekrönt durch eine Oberstimme („descant“) in der letzten Strophe bei unisono singenden Unterstimmen. Weihnachtliches Musiziervergnügen pur!

- BU 2684 Kempster, Karl** (1819–1871), **Hodie Christus natus est** für SABar und Orgel € 1,30
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Über 25 Jahre war Karl Kempster Domkapellmeister in Augsburg und schuf während dieser Zeit eine große Menge an kirchenmusikalischen Kompositionen, die auch heute noch aufgrund ihrer eingängigen Melodik, ihrer variablen Besetzungsmöglichkeit und ihres ansprechenden Wohlklangs gerne aufgeführt werden. Im Rahmen der Veröffentlichung „Der Landchorregent“ erschien eine kleine Sammlung von Motetten, der das vorliegende „Christus natus est nobis“ entnommen ist. Laut Titelblatt ist es für kleine Verhältnisse „kurz und melodisch componirt“ und vermag dieses Versprechen auch heute noch einzulösen. Die umfangreiche Besetzung mit Bläsern, Streichern und Orgel wurde von Hermann Angstenberger geschickt in einen reinen Orgelauszug bearbeitet, so dass auch kleinere dreistimmige Kantoreien dieses eingängige und gut singbare Werk in kürzester Zeit erarbeiten und aufführen können.


BU 1789	Kube, Michael (*1968), Sechs Advents- und Weihnachtslieder € 1,80 Eine kleine Sammlung, die den dreistimmigen Chor durch die Advents- und Weihnachtszeit begleitet; leichte Satzweise, flüssige Stimmführung. Inhalt: Nun komm der Heiden Heiland (GL 227 (ö), EG 4) • Macht hoch die Tür (GL 218 ö, EG 1) • Es kommt ein Schiff, geladen (GL 236 ö, EG 8) • Stern über Bethlehem (GL 261 ö, EG 551) • O Bethlehem, du kleine Stadt (EG 55) • Stille Nacht (GL 249 ö, EG 46).	
		⇒ Probeseite
	Kupp, Albert (1930–2022)	
BU 1275	Adeste fideles (vgl. GL 242 (ö))..... € 1,00	
		⇒ Probeseite
BU 1519	Auf Christen, singt festliche Lieder € 0,90	
		⇒ Probeseite
BU 1442	Auf, auf, ihr Hirten € 0,90	
		⇒ Probeseite
BU 1470	Dies ist die Nacht, da uns erschienen € 1,00	
		⇒ Probeseite
BU 1260	Es wird schon gleich dunkel € 1,00	
		⇒ Probeseite
BU 1518	Freu dich, Erd' und Sternenzelt € 0,90	
		⇒ Probeseite
BU 1594	Frohe Botschaft. Melodie: Lasst uns lauschen € 1,00	
		⇒ Probeseite
BU 1429	Heiligste Nacht € 1,00	
		⇒ Probeseite
BU 1271	Hosianna, Davids Sohn € 0,90	
		⇒ Probeseite
BU 1230	Ihr Hirten erwacht, seid munter und lacht € 1,00	
		⇒ Probeseite
BU 1066	Inmitten der Nacht € 1,00	
		⇒ Probeseite
BU 2077	Kommet nach Bethlehem € 1,00 In diesem Satz werden die drei Strophen des beliebten Weihnachtsliedes „Kommet, ihr Hirten“ individuell vertont in der Abfolge Die Engel (Frauenstimmen) – Die Hirten (Melodie in der Männerstimme) – Engel und Hirten (alle gemeinsam). Die leichte Ausführbarkeit macht das Werk für jeden dreistimmigen Chor leicht zugänglich.	
		⇒ Probeseite

- BU 2735 Lobgesang zur Weihnacht** für SABar und Orgel..... € 1,00
 Dank des angenehm ausgewogenen Umfangs der Singstimmen, der manualiter ausführbaren, einfachen Orgelbegleitung und des pastoralen Tonfalls stellt dieser kleine weihnachtliche Lobgesang aus der Feder Albert Kupps einen ebenso nützlichen wie unprätentiösen Beitrag zum Weihnachtsrepertoire dar, der sich auch mit einfachen Mitteln gut umsetzen lässt.
- ⇒ Probeseite**
- BU 2947 Mit den Engeln singen** für SABar und Orgel (Klavier) € 1,00
 Ein neuer, kurzer, frischer Weihnachtsgesang für dreistimmig singende Chöre ist hier anzuzeigen: Auf der melodischen Grundlage eines polnischen Weihnachtsliedes gestaltet der erfahrene Praktiker Albert Kupp einen dreistrophigen, freudigen Satz, der – rasch einstudiert – ebenso gerne gesungen wie gehört werden wird.
- ⇒ Probeseite**
- BU 1273 Nun freut euch, ihr Christen (GL 241 (ö))**..... € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 1068 Schlaf wohl, du Himmelsknahe** € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 2253 Sei uns willkommen** für SABar und Orgel / Klavier € 1,30
 Auf der Grundlage des berühmten „Largo“ von Georg Friedrich Händel entstand hier ein weihnachtlicher Chorsatz mit hohem „Wiedererkennungswert“, der von den Sängern rasch liebgewonnen und vom Publikum gerne gehört werden wird. Keine Schwierigkeiten für den Chor; der Orgelsatz ist rein manualiter spielbar.
- ⇒ Probeseite**
- BU 1724 Singet, klingt, ihr Weihnachtslieder** € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 2168 Stimmt an dem Herrn.** Weihnachtsmotette nach einem Orgelwerk von Johann Valentin Rathgeber für SABar und Orgel € 1,30
- ⇒ Probeseite**
- BU 2374 Verkündigung der Geburt.** Hosianna! Singet, spielt! für SABar und Orgel..... € 1,30
 Dieser Chorsatz zur Weihnacht basiert auf traditionellem italienischem Liedgut, u. a. einem neapolitanischen Weihnachtslied, das schon Händel in seinem „Messias“ verwendete. In pastoralem 6/8-Takt werden die drei Singstimmen homophon geführt (die Frauenstimmen oft in Terzen), so dass ein sehr einfacher, aber freudig klingender Satz entsteht.
- ⇒ Probeseite**
- BU 677 Lasso, Orlando di** (um 1532–1594), **Hodie apparuit – Heute er erschienen ist** € 1,00
 Bearbeitet von Josef Butz
- ⇒ Probeseite**

- Mawby, Colin** (1936–2019)
- BU 2366 Alma Redemptoris Mater.** Motette für die Advents- und Weihnachtszeit für SABar und Orgel € 1,30
 Das Motiv der marianischen Antiphon „Alma Redemptoris Mater“ (im Stundengebet von Advent bis Darstellung des Herrn) durchzieht diese dreistimmige Motette von Colin Mawby. Die eleganten melodischen Linien, die sich über den liegenden Harmonien der Orgel entfalten, verleihen dem Satz eine eindrucksvolle Ruhe und Erhabenheit.
- ⇒ Probeseite**
- BU 2155 Hodie Christus natus est** für SABar und Orgel € 1,30
 Eine Weihnachtsmotette, wie sie feierlicher und beschwingter kaum ausfallen könnte: Colin Mawby scheint die ganze Freude über das Weihnachtsgeschehen in Musik gesetzt und auf vier Druckseiten komprimiert zu haben! Trotz einiger rhythmischer Feinheiten enthält der Satz insgesamt keine Schwierigkeiten, dafür umso mehr brillante Klangmomente, die Sänger und Zuhörer erfreuen werden!
 ⇒ eingesungen auf der Mawby-CD Advent & Weihnachten (Bestell-Nr. CD 609).
- ⇒ Probeseite**
- Merkes, Wolfgang** (*1958)
- BU 1058 Engel auf den Feldern singen** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 1060 Hört, es singt und klingt mit Schalle (GL 240 ö)** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 1558 Palme, Rudolph** (1834–1909), **Freuet euch.** Weihnachtsmotette € 1,10
 Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp
„Das Werk von Palme gibt eine spätromantische und dabei sehr einfach gehaltene Tonsprache vor, die nur an wenigen Stellen eine etwas reichere Harmonik gebraucht. Der Satz ist dankbar und leicht (bis mittelleicht) zu singen, klingt in der Dreistimmigkeit gut und wird in einfacheren Verhältnissen bei Sängern und Zuhörern eine gute Wirkung erzielen.“ [Musica sacra 6/2000]
- ⇒ Probeseite**
- BU 1556 Petersen, Uwe** (*1936), **Jauchzet, ihr Himmel.** Kleine Kantate für S-Solo, Chor SABar, Orchester (Fl, 3 Vl, Va, Vc) und Orgel
 Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 1,30 ♦ Stimmenset € 8,00
 Eine leicht aufführbare, wohlklingende Weihnachtsmusik.
- ⇒ Probeseite**
- BU 2449 Reichardt, Johann Friedrich** (1752–1814), **Heilige Nacht**
 für SABar und Orgel oder Klavier ad lib. € 0,90
 Nach dem Original für SATB a cappella bearbeitet von Hermann Angstenberger
 „Heilige Nacht, Nacht der unendlichen Liebe!“ beginnt eines der meistgesungenen weihnachtlichen Chorlieder. Die neue Bearbeitung dieses Stückes ist ganz auf die Bedürfnisse des dreistimmigen Chores ausgerichtet. Bleibt nur noch die Entscheidung, ob der Chor a cappella singen oder von der Orgel begleitet werden möchte. Beides ist möglich und beides klingt.
- ⇒ Probeseite**

- BU 1539** Praetorius, Michael (1571–1621), **Vom Himmel hoch, da komm ich her** (GL 237 (ö), EG 24) € 1,00

- BU 2585** Rousseau, Samuel (1853–1904), **Hodie Christus natus est – Heute ist Christus geboren** für S- und A-Solo, Chor SABar und Orgel
 Bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger
 Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,80 (ohne Soli)
 Weihnachtliche geistliche Chormusik hatte seit dem ausgehenden Barock kaum mehr eine Tradition bei unseren französischen Nachbarn. Umso höher ist die Wiederentdeckung dieser romantischen Motette des Pariser Komponisten, Organisten und Professors am Conservatoire Samuel Rousseau einzuschätzen. In unserer Neuausgabe wurde die chorische Originalbesetzung STB eingerichtet für die heute gebräuchlichere SABar. Ein lebendiger Dialog zwischen den Solostimmen und dem Chor mündet in ein festliches „Gloria in excelsis Deo“, welches das Werk freudestrahlend beschließt. Für Gottesdienst und Konzert, mit lateinischem und deutschem Text.
„Mit einer Aufführungsdauer von weniger als sechs Minuten bietet diese wiederentdeckte Motette eine sehr schöne und dankbare Bereicherung für weihnachtliche Gottesdienste und Konzerte.“ [Musik & Liturgie 5/2014]
„Die klangschöne Motette wurde vom Herausgeber bewusst für die heute vielfach eingesetzte Kombination aus Solostimme und Chor SABar bearbeitet. Ein wohlklingendes, noch unbekanntes Stück Kirchenmusik, das das Repertoire kleinerer Chöre bereichern kann.“ [Musica Sacra 1/2015]
„Eine reizvolle Aufgabe für kleinere Chöre.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2015]

- BU 2512** Saint-Saëns, Camille (1835–1921), **Tollite hostias – Bringt eure Gaben dar** Psalm 96,8.9.11.13 für SABar und Orgel € 1,20
 Nach dem Original für SATB, Streicher und Orgel bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger
 Der bekannte Schlussgesang aus dem Weihnachtsoratorium des französischen Romantikers liegt hier in einer Einzelausgabe für dreistimmigen Chor und Orgel mit einer zusätzlichen deutschen Textvariante vor. Ein homophoner, ebenso einfacher wie wirkungsvoller Chorsatz für den Weihnachtsfestkreis, aber auch für die Gabenbereitung eines jeden Gottesdienstes.

- BU 966** Schärer, Melchior (um 1600), **Gelobet seist du Jesu Christ** (GL 252 ö, EG 23) € 1,00


Schnabel, Joseph Ignaz (1767–1831)**Transeamus usque Bethlehem**

(Nachauflage in neuer Notengrafik)

für SABar, Orchester (2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hr [G], Streicher) und Orgel
oder mit Orgel allein

Bearbeitet von Albert Kupp

Chorpart. € 1,00

Verl.-Nr. BU 1503

Auch diese dreistimmige Fassung kann mit Orchester aufgeführt werden (siehe hierzu die vierstimmige Fassung unter BU 1195).

➔ Orgelstimme und Orchestermaterial siehe im vierstimmigen Teil des Katalogs (BU 1195)

➔ Probeseite

- BU 1516 **Silcher, Friedrich** (1789–1860), **Weihnachtsmotette** für SABar und Orgel € 1,30
Bearbeitet und herausgegeben von Albert Kupp

➔ Probeseite

- BU 2666 **Tambling, Christopher** (1964–2015), **Menschen, die ihr wart verloren (GL 245)** € 1,80
für SABar und Orgel

Zu den Liedern, die es im neuen katholischen Gesangbuch „Gotteslob“ zu Recht aus Diözesananhängen in den Stamnteil „geschafft“ haben, und die zudem überkonfessionell jeden festlichen Weihnachtsgottesdienst bereichern werden, gehört zweifelsohne „Menschen, die ihr wart verloren, lebet auf, erfreuet euch!“! Sein sich emphatisch steigernder „Ehre sei Gott!“-Refrain wird jedes Jahr aufs Neue mit Begeisterung gesungen. Christopher Tambling hat die vier Strophen dieses Weihnachtsliedes in bewährter „britischer Tradition“ für dreistimmigen Chor und Orgel vertont. Leicht einzustudieren und klangvoll zugleich, wird dieses Arrangement die hymnische Wirkung des Chorals noch verstärken und dazu beitragen, das Lied nun auch „flächendeckend“ bekannt zu machen.

„Tambling legt einen begeisternden, lebhaften und Freude spendenden Satz für SABar und Orgel vor. Moderne, jazzartige und dennoch für Orgel gut spielbare Akkorde machen aus dem traditionellen Lied einen musikalischen „Hingucker“!“

[Musica Sacra 5/2015]

➔ Probeseite

- BU 2237 **Wermann, Oskar** (1840–1906), **Welch übergroße Freud.** Weihnachtslied
für SABar und Orgel € 1,80

Hiermit wird auch dreistimmigen Chören die Gelegenheit geboten, den Dresdner Musikdirektor Oskar Wermann musikalisch kennenzulernen: Das „Andante pastorale“ ist mit pochenden Achteln im Orgelsatz unterlegt, die den Chor ohne jede Anstrengung fließend durch das dreigliedrige Stück tragen. Die sprichwörtliche Kohärenz der berühmten Dresdener Weihnachtsmusik mit saisonalen lokalen Spezialitäten trifft auf dieses Stück in besonderem Maße zu.

➔ Probeseite