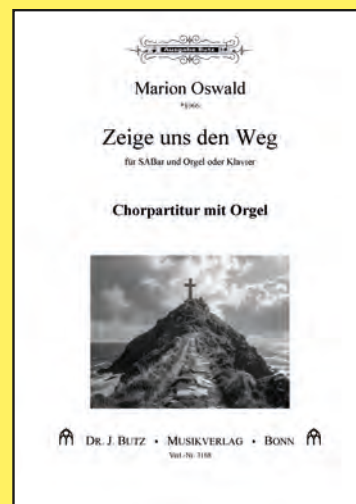
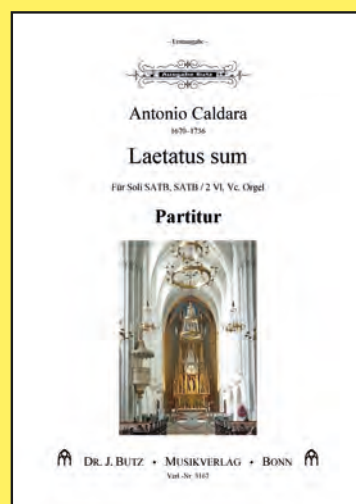
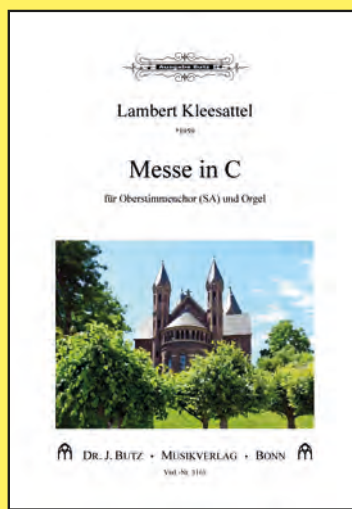


Probeheft

Sämtliche vokale Neuerscheinungen 2025/26



Musikverlag Dr. J. Butz
Bonn



NEUERSCHEINUNGEN VOKALMUSIK

Dieses Probeheft enthält **Noten-Beispieleiten** aller 2025 und im 1. Halbjahr 2026 erschienenen vokalen Neuausgaben des Musikverlages Dr. J. Butz für vierstimmigen, dreistimmigen, zweistimmigen Chor, Oberstimmenchor und Sologesang. Das Heft ermöglicht einen Überblick über das Neuerscheinungsprogramm und gewährt einen ersten Einblick in Details wie Besetzung, Dauer und Stilistik der Werke sowie über das lieferbare Aufführungsmaterial. Für einen Gesamteinblick in die Kompositionen können alle Partituren auch zur unverbindlichen Ansicht angefordert werden.

Kurzbeschreibungen aller Werke finden Sie wie immer auf der Seite „Aktuelles“ unserer Homepage:

www.butz-verlag.de

Dort finden Sie auch **weitere Probeseiten zu umfangreicheren Werken** dieses Heftes und – in unserem Online-Katalog - zu **allen** anderen aktuell lieferbaren Vokal- und Instrumentalausgaben unseres Kataloges.

Wir laden Sie herzlich ein, unsere Neuerscheinungen mit Werken alter und neuer Meister für sich und Ihre Ensembles zu entdecken!

Ihr



Musikverlag
Dr. J. Butz
Bonn

PS: Wir empfehlen Ihnen auch unsere diversen neuen **Orgeleditionen, Bücher, DVDs**, den neuen **Orgelkalender, Orgelregister-Magnete, Schlüsselanhänger** und vieles mehr – alles ausführlich vorgestellt auf unserer Internetseite.



Hausanschrift:

Siegburger Str. 73
D-53229 Bonn
Tel.: 0228 - 946 949 24

Ausland:

Tel: [+49] (0)228 - 946 949 24

email@butz-verlag.de

Postanschrift:

Postfach 30 09 54
D-53189 Bonn
Fax: 0228 - 946 949 25

Ausland:

Fax: [+49] (0)228 - 946 949 25

www.butz-verlag.de

Inhalt

SATB

MESSEN

Walder, Heinrich	Messe in F	BU 3165 ¹	[ca. 10:50]	S. 2
Guilmant, Alexandre	3 ^{ème} Messe Solennelle op. 11 (Orchesterfassung)	BU 1969A ¹	[ca. 44:40]	S. 3

MOTETTEN

Rathbone, George	Mein Jesus lebt! – The strife is o'er	BU 3162	[ca. 4:50]	S. 4
Jones, Robert	Wir wollen alle fröhlich sein	BU 3142	[ca. 3:20]	S. 5
Doles, Johann Friedrich	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	BU 3143 ¹	[ca. 11:20]	S. 6
Salieri, Antonio	Jubilate Deo	BU 3150 ¹	[ca. 2:40]	S. 7
Walder, Heinrich	Ave Maria	BU 3152	[ca. 2:30]	S. 8
Caldara, Antonio	Laetatus sum	BU 3167 ¹	[ca. 4:25]	S. 9
	Ad te, Domine, levavi animam meam	BU 3148 ¹	[ca. 4:20]	S. 10
Eberlin, Johann Ernst	Beati omnes – Selig der Getreue	BU 3153 ¹	[ca. 4:40]	S. 11
Plag, Johannes	Ehre sei Gott in der Höhe op. 71, 1	BU 3154	[ca. 2:10]	S. 12

SABar

Oswald, Marion	Zeige uns den Weg	BU 3168	[ca. 3:45]	S. 13
Kleesattel, Lambert	Friedensgruß	BU 3146	[ca. 3:20]	S. 14
Walder, Heinrich	Ave Maria	BU 3156	[ca. 2:30]	S. 15

Zwei gemischte Stimmen

Kleesattel, Lambert	Gegrüßet seist du, Maria	BU 3151	[ca. 2:45]	S. 16
---------------------	--------------------------	---------	------------	-------

Kinder- / Oberstimmenchor

MESSEN

Pons, Charles	Messe brève	BU 3159 ²	[ca. 15:00]	S. 17
Kleesattel, Lambert	Messe in C	BU 3161 ²	[ca. 17:00]	S. 18

MOTETTEN

Kleesattel, Lambert	Ave Maria	BU 3141 ²	[ca. 2:30]	S. 19
Walder, Heinrich	Ave Maria	BU 3158 ²	[ca. 2:30]	S. 20

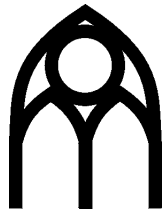
Sologesang

Terry, Richard R.	Missa brevis (Mass of St. Bruno)	BU 3163	[ca. 11:45]	S. 21
Salieri, Antonio	Salve Regina	BU 3145	[ca. 6:45]	S. 22
Diverse	Sologesänge der französischen Romantik Bd. 3	BU 3157		S. 23
Neukomm, S. R. v.	Sub tuum praesidium	BU 3147	[ca. 3:50]	S. 24

¹ = Chorpartitur, Orchester- bzw. Bläsermaterial und Orgelstimme separat erhältlich

² = Chorpartitur separat erhältlich

Verl.-Nr. 3165



Messe in F

für SATB, Orgel und/oder Bläser

Heinrich Walder (*1955)

Herr, erbarme dich

Moderato ♩ = 90

Trompeten *mf*

Posaunen *mf*

Tuba ad lib. *mf*

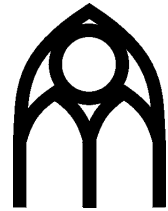
Sopran Alt *mf*
Herr, Herr,

Tenor *mf*
Herr, Herr,

Bass *mf*
Herr, Herr,

Orgel *mf*

Pedal



3^{ème} Messe solennelle

SANCTUS

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Adagio maestoso (♩=56)

Flûte

2 Hautbois

2 Clarinettes en Si_b

2 Bassons

2 Cors en Mi_b

2 Trompettes en Mi_b

Trombone

2 Timbales en Mi_b - Si_b

Adagio maestoso (♩=56)

1^{re} Violons

2^{de} Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Adagio maestoso (♩=56)

1^{er} Sopranos

2^{de} Sopranos (Altos)

Ténors

Basses

Orgue remplaçant les instruments à vent

TUTTI **ff**

San - - - ctus,

San - - -

TUTTI **ff**

San - - - ctus,

San - - -

TUTTI **ff**

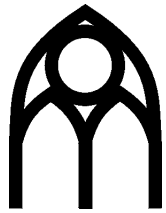
San - - - ctus,

San - - -

TUTTI **ff**

San - - - ctus,

San - - -



Mein Jesus lebt! Es ist vollbracht!

The strife is o'er

George Rathbone (1874–1951)

Deutscher Text: Gerhard Weisgerber (*1940)

Allegro moderato ♩ = 132

Sopran

f **maestoso**

Mein Je - sus lebt! Es ist voll -
The strife is o'er, the bat - tle

Alt

f **maestoso**

Mein Je - sus lebt! Es ist voll -
The strife is o'er, the bat - tle

Tenor

f **maestoso**

Mein Je - sus lebt! Es ist voll -
The strife is o'er, the bat - tle

Bass

f **maestoso**

Mein Je - sus lebt! Es ist voll -
The strife is o'er, the bat - tle

Orgel

Allegro moderato ♩ = 132

HW *f*

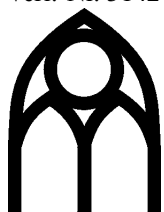
maestoso

Ped.

Titelbild: Salvator Rosa (1615–1673): *Le Christ ressuscité*

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2026

Textrechte Übersetzung: Butz-Verlag



Wir wollen alle fröhlich sein

für SATB und Orgel
GL 326 / EG 100

T: 1. Str.: Medingen bei Lüneburg um 1380
und bei Cyriakus Spangenberg, Eisleben 1568
2.-5.Str.: nach „Resurrexit Dominus“ (14. Jh.)

M: Hohenfurt 1410/Böhmische Brüder 1544/Wittenberg 1573
Satz: Robert Jones (*1945)

Giocoso (♩ = 132)

Sopran
Alt

S./A. *mf*

1. Wir

Giocoso (♩ = 132)

Solo ad lib.

Orgel

mf

Man.

5

S.
A.

wol - len al - le fröh - lich sein in die - ser ö - ster -

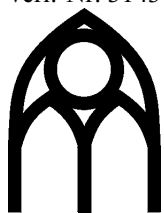
Org.

11

S.
A.

li - chen Zeit, denn un - ser Heil_ hat Gott_ be - reit.

Org.



– Erstdruck –

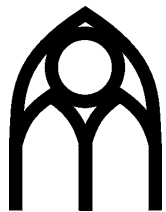
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

Johann Friedrich Doles
1715–1797

Allegro

Hörner
 Pauken
 in d/G
 Violine I
 Violine II
 Viola
 Orgel
 Violoncello

Hn.
 Pk.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Org.
 Vc.



– Erstdruck –

Jubilate Deo

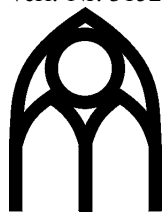
Offertorium Nr. 14

Antonio Salieri
1750–1825

Allegro maestoso

Oboen (ad lib.)
 Trompeten (ad lib.)
 Pauken (ad lib.)
 Violine I
 Violine II
 Viola
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Orgel
 Violoncello

[f]
 [f]
 [f]
 [f]
 [f]
 [f]
 [f] unis.



Ave Maria

für SATB und Orgel (ad lib.)

Heinrich Walder (*1955)

Adagio $\text{♩} = 50$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

p

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Adagio $\text{♩} = 50$

p

8

S.

A.

T.

B.

Org.

ple - na, Do - mi-nus te - cum. Be-ne-di-cta tu in mu-li - e - ri-bus,

ple - na, Do - mi-nus te - cum. Be-ne-di-cta tu in mu-li - e - ri-bus,

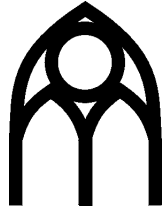
ple - na, Do - mi-nus te - cum. Be-ne-di-cta tu in mu-li - e - ri-bus,

ple - na, Do - mi-nus te - cum. Be-ne-di-cta tu in mu-li - e - ri-bus,

8

Auch in kompatiblen Fassungen für SABar (BU 3156) und SSA (BU 3158) erschienen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2025



– Erstdruck –

Laetatus sum

Antonio Caldara
ca. 1670–1736

Violine I/II

unis.

Sopran

[Solo]*

Alt

[Solo]*

Lae-ta-tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi: in do-mum

Tenor

[Solo]*

... in do-mum Do -

Bass

Orgel

Violon-cello

5 4 6 6#

VI. I/II

4

S.

Do - - - mi-ni i - bi - mus.

A.

in do-mum Do - - - mi-ni i - bi - mus.

T.

[Tutti]

mi-ni i - bi - mus. Stan - tes

B.

[Solo]*

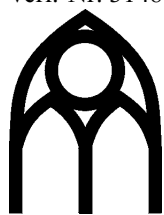
... in do-mum Do - - - mi-ni i - bi - mus.

Org.

Vc.

6 7 6 - 2 6 7 6 5 3 5 5 2

* Vorschlag des Herausgebers (im Original Soli erst ab T. 17)



Ad te, Domine, levavi animam meam

Introitus am ersten Adventssonntag

Offertorium für den Jahreskreis

Antonio Caldara

1670–1736

Andante

Violine I

Violine II

Andante

Orgel

Violoncello

6 6 6 7 6 7 5 3 $\sharp$ 8 7 $\flat$ 10 9 8

8

VI. I

VI. II

S. Solo [ad lib.]

Ad te, Do - mi-ne, le-va - vi a - ni-mam

A. Solo [ad lib.]

Ad te, Do - mi-ne, le-va - vi

T.

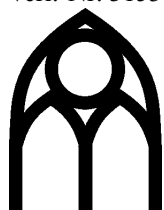
B.

8

Org.

Vc.

6 4 6 7 9 6 8 7 6 5 - 6 6 6 6 $\sharp$



Beati omnes qui timent Dominum

Selig der Getreue, der Gott in Ehrfurcht dient

Ps 128

Johann Ernst Eberlin (1702–1762)
Deutscher Text: Gerhard Weisgerber (*1940)

Violine I

Violine II

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Violoncello

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

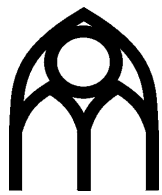
Be - a - ti o - mnes qui ti - ment, qui ti - ment Do - mi - num,
Se - lig, se - lig der Ge - treu - e, der Gott dient, der Gott in Ehr - furcht dient

Be - a - ti o - mnes qui ti - ment, qui ti - ment Do - mi - num.
Se - lig, se - lig, der Gott dient, der Gott in Ehr - furcht dient.

qui am - bu - lant in vi - is, qui am - bu - lant in vi - is, in
und wan - delt auf sei - nen We - gen, und wan - delt auf sei - nen We - gen, auf

* Alle Solostellen können auch chorisch besetzt werden.

Verl.-Nr. 3154



Ehre sei Gott in der Höhe

aus „Acht deutsche Weihnachtsgesänge“, op. 71

Johannes Plag (1863–1921)

Nach dem Original für Männerchor und

Orgel bearbeitet für SATB und Orgel:

Robert Pernpeintner (*1974)

Con spirito

f

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Con spirito

ff

f

Ped. ad lib.

Eh - re sei Gott in der

7

S.
A.

Hö - - he,

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

mf

f

T.
B.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

mf

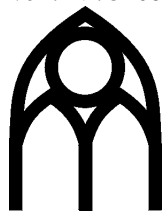
f

Org.

mf

3

3



Zeige uns den Weg

für SABar und Klavier- oder Orgelbegleitung

T. und M.: Richard Strauß-König (1930–2025)
Satz: Marion Oswald (*1966), 2025

Bewegt

Sopran
Alt
Bariton

Klavier/
Orgel

mp

6 unis. *mf*

S./A.
Bar.

1. Zei - ge uns den Weg, wenn der Mor-gen winkt, zei-ge uns den Weg, wenn die Son-ne sinkt.

Klav./
Org.

10

S./A.
Bar.

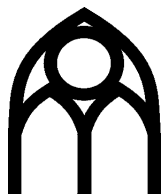
Zei-ge uns den Weg, zei-ge uns den Weg, zei-ge uns den Weg, der zum Ziel uns bringt.

Klav./
Org.

14

S./A.
Bar.

Klav./
Org.



Friedensgruß

SABar und Orgel

Text: nach Joh 14,27

Musik: Lambert Kleesattel (*1959)

Andante (sehr ruhige ♩ .)

Orgel

Pedal

7 Frauen- oder Männerstimmen unis. oder Solo

St.

Org.

Ped.

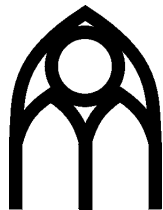
Den Frie - den _____ hin - ter - las - se ich euch, _____

St.

Org.

Ped.

_____ mei - - nen Frie - den _____ ge - be ich



Ave Maria

für SABar und Orgel (ad lib.)

Heinrich Walder (*1955)

Adagio ♩ = 50

Sopran

Alt

Bariton

Orgel

p

A - ve Ma - ri - a,

p

A - ve Ma - ri - a,

p

A - ve Ma - ri - a,

p

7

S.

A.

Bar.

Org.

7

gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum. Be-ne-di-cta tu in mu-li -

gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum. Be-ne-di-cta tu in mu-li -

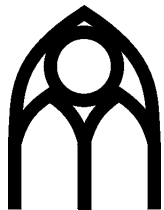
gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum. Be-ne-di-cta tu in mu-li -

Auch in kompatiblen Fassungen für SATB (BU 3152) und SSA (BU 3158) erschienen.

Titelbild: Hans Leinberger (1480–1531): Mondsichelmadonna im Brixner Dom

© Christian König, CC BY-SA 3.0 [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=39522416>]

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2025



Gegrüßet seist du, Maria

für zwei gemischte Stimmen und Orgel

Lambert Kleesattel (*1959)

Andante

1. Stimme (Frauen)

2. Stimme (Männer)

Orgel

Pedal

Andante

HW *p* 8'

16', HW/Ped.

1. St.

2. St.

Org.

Ped.

p

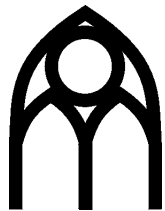
Ge - grü - ßet seist du, Ma - ri - a, voll der Gna - - -

p

Ge - grü - ßet seist du, Ma - ri - a, voll der Gna - - -

Titelbild: El Greco [Domenikos Theotokopoulos] (1541–1614), *La Virgen de la Buena Leche*, 1595 (Ausschnitt)

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2025



Messe brève

für Sopran, Alt und Orgel

Charles Pons
1870–1957

Kyrie

Moderato

Sopran *p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

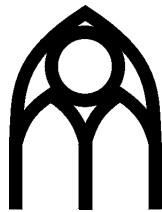
Alt *p* Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Orgel *[p]* Sanfte Stimmen

S. 6 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

A. 6 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Org. 6



Messe in C

für SA und Orgel

Lambert Kleesattel (*1959)

Kyrie

Andantino

Sopran
Alt

(Tutti)*

Ky - ri - e e - lei -

Orgel

p

(Man.)* (Ped.)

4

S.
A.

son,

Ky - ri - e e - lei -

Org.

(Man.)

6

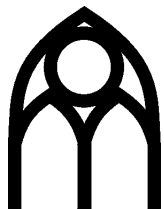
S.
A.

son,

Ky - ri - e e - lei -

Org.

* Alle Pedal- sowie Solo/Tutti-Angaben ad lib.



Ave Maria

(di Leuca)

für zweistimmigen Oberstimmenchor

(Sopran, Alt) und Orgel

Lambert Kleesattel (*1959)

Andante

Sopran
Alt

Manual

Pedal

p

Andante

p

A - ve, -

S.
A.

Man.

Ped.

6

a - ve Ma - ri - a, — gra - ti - a ple -

6

sim.

S.
A.

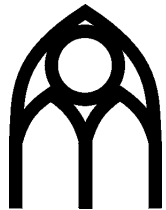
Man.

Ped.

11

na, — Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

11



Meiner Schwester Martina gewidmet

Ave Maria

für SSA und Orgel (ad lib.)

Heinrich Walder (*1955)

Adagio ♩ = 50

Sopran 1

Sopran 2
(oder Alt)

Alt

Orgel

Adagio ♩ = 50

p A - ve Ma - ri - a,

p A - ve Ma - ri - a,

p A - ve Ma - ri - a,

S. 1

S. 2

A.

Org.

7

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - di - cta

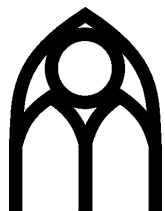
7

Auch in kompatiblen Fassungen für SATB (BU 3152) und SABar (BU 3156) erschienen;
zur vorliegenden Fassung ist eine separate Chorphartitur erhältlich.

Titelbild: Hans Leinberger (1480–1531): Mondsichelmadonna im Brixner Dom

© Christian König, CC BY-SA 3.0 [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=39522416>]

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2025



Missa brevis

Mass of Saint Bruno

Richard Terry
1865–1938

Kyrie

Larghetto

p *cresc.*

Stimme

Ky - ri - e — e - le - i - son, Ky - ri - e — e - le - i -

Larghetto

p *cresc.*

Orgel

(Ped. ad lib.)

8 *cresc.* *cresc.*

St.

son, Ky - ri - e — e - le - i - son. Chri - ste e -

Org.

cresc. *cresc.*

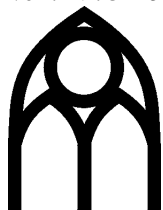
15 *dim.*

St.

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Org.

dim.



– Erstdruck –

Salve Regina

für Sopran-Solo, Streicher und Orgel

Antonio Salieri
1750–1825

Andantino con moto

Violine I *[f]* *p* *f*

Violine II *[f]* *p*

Viola *[f]* *p*

Sopran

Orgel *[f]* *p*

Violoncello/
Kontrabass *[f]* *p*

6 7 6 7 6 – 6 6 6 4 4 6 Org. tacet

VI. I *p*

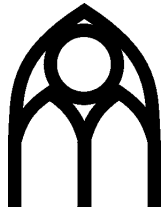
VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Org. *f* *p*

Vc. Kb. *f* *p*

con Org. 6 7 8 7 6 – 6 6 6 4 4# 3 2 Org. tacet



Auszug aus:
Sologesänge der französischen Romantik (Band 3)

à mon ami César Franck

Panis angelicus

Théodore Dubois
 1837–1924

Andante religioso **rall.** **[a tempo]**

hohe Stimme *p* Pa - nis an - ge - li-cus

Andante religioso **rall.** **[a tempo]**

Orgel *p* *p*

7 *mf* *cresc.*

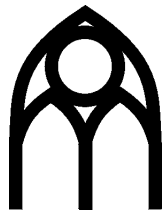
St. fit pa-nis ho-mi-num; dat pa-nis cae-li-cus fi-gu-ris, fi-gu-ris,-

Org. *mf* *cresc.*

13 *f* *dim.*

St. fi - gu - ris ter - mi - num,- ter - mi - num.____

Org. *f* *dim.*



– Erstdruck –

Sub tuum praesidium

für Alt-Solo, Streicher und Orgel

Sigismund Ritter von Neukomm
1778–1858**Adagio**

Violine I *mf* *p* *f* *p*

Violine II *mf* *p* *f* *p*

Viola *mf* *p* *f* *p*

Alt

Orgel *mf* *p* *f* *p*

Violoncello

5

VI. I *cresc.* *f* *p*

VI. II *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

A. *cresc.* *f* *p*

Org. *f* *p*

Vc. *cresc.*

Sub

Wir erinnern an:

Bestseller Vokalmusik 2024

SATB

Robert Jones: *Nun danket alle Gott*
für SATB und Orgel (Bläser [2 Trp, 2 Pos] ad lib.)
BU 3120

Franz Schubert: *Ave Maria*
für SATB und Orgel
BU 3135

Andreas Unterguggenberger: *Deutsche Messe*
für SATB und Tasteninstrument
(Kinderchor SA und Bläser [2 Trp, 2 Pos, Pk] ad lib.)
BU 3115

SABar

Klaus Wallrath: *Missa a tre in C*
für SABar und Orgel
BU 3112

Karl Kempster: *Sonntags-Messe in C*
für SABar und Orgel
BU 3133

Thomas Nüdling: *10 Kanons über Cantica und Christuslieder*
für SABar und Tasteninstrument (Soloinstrument ad lib.)
BU 3116

Oberstimmenchor

Klaus Wallrath: *Meine Seele preist den Herrn*
für SSA und Klavier (Orgel)
BU 3125

Sologesang

Sologesänge der französischen Romantik – Band 2
Zehn Stücke für hohe Stimme und Orgel
BU 3128



MUSIKVERLAG DR. J. BUTZ

ORGELNEUERSCHEINUNGEN 2025/26



Lambert Kleesattel
*1959

Tanz-Album
12 Tänze für Orgel



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn
Verl.-Nr. 3164

Lambert Kleesattel (*1959)

Tanz-Album

12 Tänze für Orgel solo
€ 16,-
(64 Seiten, Man. und Ped.)
BU 3164

*Vom Langsamen Walzer über
Polka-Galopp und Ragtime
bis zu einem (gregorianisch
„fundierte“) Tango enthält der
Band eine Fülle von Tanzsätzen
internationaler Provenienz*

Oskar Merikanto
1866-1924

Fünf Orgeltranskriptionen

€ 14,- (28 Seiten, Ped.)
BU 3166

*Fünf romantische
Charakterstücke des finnischen
Komponisten im beliebten
„nordischen Stil“*
Bearbeiter: L. Kleesattel



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn
Verl.-Nr. 3166

Ferruccio Busoni
(1866 – 1924)
**Praeludium und Fuge
a-Moll KinBu 157**

€ 12,- (36 Seiten, Ped.)
BU 3149

*Ein romantisches Meisterwerk
Busonis in einer kritischen
Neuausgabe*



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn
Verl.-Nr. 3149

Tänze in der Orgelmusik

Die besondere Gattung,
Band 14

€ 24,- (80 S., Man.+Ped.)
BU 3160

*18 mitreißende Tänze
vom 19. bis 21. Jahrhundert;
Originalwerke
und Transkriptionen*



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn
Verl.-Nr. 3160



Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
**Herr, unser Herrscher
Band 2**

*der Passions-Transkriptionen
(Chöre, Arien & Choräle aus
Matthäus- & Johannes-Passion)*

€ 18,- (68 Seiten, Ped.)
BU 3144

Bearbeiter: J. Schröder



Andreas Willscher
(*1955)

Variationen über 13 volkstümliche Weihnachtslieder

€ 16,- (56 Seiten, Man.)
BU 3155

*Formen- und farbenreiche,
leicht spielbare Variationen
für Orgel oder Klavier*

Bestseller!
Idylle
20 meditative Orgelstücke
€ 20,- (88 Seiten, Ped.)
BU 3138

*Ganz neue Orgelstücke
im romantischen Stil
von 20 renommierten
europäischen Komponisten*



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn
Verl.-Nr. 3138

Der Orgelbildband der Extraklasse!

Martin Doering

Berühmte Orgeln / Famous Organs

Berühmte Orgeln in atem-
beraubenden Bildern
€ 44,- (208 Seiten)
Texte in deutsch/texts in English
ISBN 978-3-928412-36-0
BuB 36

