



Missa brevis in B

für SAB und Orgel (Tenor ad lib.)

Kyrie

Colin Mawby, 2011

Andante ♩ = 88

Sopran
Alt

Tenor
ad lib.

Bass

f Ky - - ri - e,

f Ky - - ri - e,

f Ky - - ri - e,

Andante ♩ = 88

Orgel

f

man. Ped.

7

S.
A.

T.

B.

Org.

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -



- Erstausgabe -

Missa brevis in A

Kyrie eleison

Franz Xaver Brixi

Allegro

Violine I *f* *p* *f* *tr*

Violine II *f* *p* *f*

Allegro
Tutti f

Sopran
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Alt
Tutti f
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Tenor
Tutti f
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Bass
Tutti f
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Allegro
f

Orgel

Violoncello

5

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

S.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

A.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

B.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Org.

Vc.



Missa mundi

- Neufassung -

Kyrie

Josef Lammerz, *1930

Vorsänger
Gemeinde

V G

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Manual

Pedal

2

S.
A.

f

Chri - ste, Chri - ste,

T.

f

Chri - ste, Chri - ste,

B.

f

Chri - ste, Chri - ste,

Man.

Ped.



Messe brève

nach dem Original für SA und Orgel
für SATB und Orgel (Tenor ad lib.)

Kyrie

Léo Delibes (1836-1891)
Bearbeitung: AnnaMaria Hedin
Bläserbearbeitung: Heinrich E. Grimm

Moderato

Trompeten *p*

Posaunen *p*
bei Aufführung ohne Orgel obligat, sonst ad lib.

Sopran

Alt *p*
Ky - ri - e e -

Tenor (ad lib.)

Bass *p*
Ky - ri - e e -

Moderato

Orgel *p*

7

Trp. *p*

Pos. *p*

S. *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

A. *p*
le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

T. *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

B. *p*
le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

Org. *p*



Pater noster

Luigi Cherubini
1760-1842

Orgelfassung: Hermann Angstenberger

Larghetto

p sotto voce

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pa - ter no - ster, qui es in

Pa - ter no - ster, qui es in

Pa - ter no - ster, qui es in

Pa - ter no - ster, qui es in

Larghetto

legato

sempre pp

Pa - ter no - ster, qui es in

Orgel

Pedal

8

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

cae - lis; san - cti - fi - ce - tur, san - cti - fi - ce - tur no - men, no - men _

cae - lis; san - cti - fi - ce - tur, san - cti - fi - ce - tur no - men, no - men _

cae - lis; san - cti - fi - ce - tur, san - cti - fi - ce - tur no - men, no - men _

cae - lis; san - cti - fi - ce - tur no - - - men _



- Erstausgabe -

Cantate Domino

Stimmt ein neues Lied an

Psalm 96,1.3.11.12

Carl Czerny (1791-1857)

Deutscher Text: Gerhard Weisgerber

Allegro vivace con spirito

Flöte (ad lib.) *ff*

Oboen (ad lib.) *ff*

Fagotte (ad lib.) *ff*

Hörner (ad lib.) *ff*

Trompeten (ad lib.) *ff*

Pauken (ad lib.) *tr*

Violine I *ff* *sim.*

Violine II *ff* *sim.*

Viola *ff*

Violoncello + Kontrabass *ff*

Sopran *ff*

Alt *ff*

Tenor *ff*

Bass *ff*

Orgel *ff*

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum:
 Stimmt un - serm Herrn und Gott ein neu - es Lied an!

Allegro vivace con spirito



Quam dilecta

O wie lieblich ist deine Wohnung, Herr

op. 148

Psalm 84,2-5

für SATB und Orgel (Harfe ad lib.)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Deutscher Text: Gerhard Weisgerber

Allegretto

p

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Quam di - le - cta ta-ber - na - cu - la
O wie lieb - lich und - freund-lich ist dei - ne

Orgel

p

Allegretto

6

S.
A.
T.
B.

tu - a, Do - mi - ne vir - tu - tum!
Woh - nung, Herr der En - gel - scha - ren!

Org.

legato

Separat erschienen: Harfenstimme (ad lib.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2012; Textrechte Übersetzung: Butz-Verlag



Ecce quomodo moritur justus

Siehe, so geht der Gerechte dahin

Responsorium vom Karsamstag

Franz Xaver Brixi (1732-1771)
Deutscher Text: Gerhard Weisgerber

quo - mo-do mo ri - tur ju -
sie - he, so geht der Ge - rech - te

p cresc.

Sopran
Alt

Ec - ce quo - mo-do mo ri - tur ju -
Sie - he, sie - he, so geht der Ge - rech - te da -

Tenor

Ec - ce quo - mo-do mo ri - tur ju -
Sie - he, sie - he, so geht der Ge - rech - te da -

Bass

Ec - ce quo - mo-do mo ri - tur ju -
Sie - he, sie - he, so geht der Ge - rech - te

10 da - stus
da - hin,

p

S.
A.

- stus et ne - mo per - ci-pit cor - de, et
- hin, und nie - mand geht es zu Her - zen, und

T.

- stus et ne - mo per - ci-pit cor - de, et
- hin, und nie - mand geht es zu Her - zen, und

B.

da - stus et ne - mo per - ci-pit cor - de, et
da - hin, und nie - mand geht es zu Her - zen, und

19 Vi - ri ju - sti
f Die Recht - schaf - fe - nen

S.
A.

ne - mo per - ci-pit cor - de. Vi - ri ju - sti tol - lun -
nie - mand geht es zu Her - zen. Die Recht - schaf - fe - nen ster -

T.

ne - mo per - ci-pit cor - de. Vi - ri ju - sti tol - lun -
nie - mand geht es zu Her - zen. Die Recht - schaf - fe - nen ster -

B.

ne - mo per - ci-pit cor - de. Vi - ri ju - sti tol - lun -
nie - mand geht es zu Her - zen. Die Recht - schaf - fe - nen ster -



Salve Regina

op. 67,1

Bearbeitung für SATB und Orgel
nach dem Original für Solostimme und Orgel (Klavier)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Bearbeitung: Carlheinz Heß

Quasi Adagio ♩ = 66
dolce

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Sal-ve, Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae; vi-ta, dul-ce-do et

Sal-ve, Re-gi-na, ma-ter, ma-ter, vi-ta, dul-ce-do et

Sal-ve, Re-gi-na, ma-ter, ma-ter,

Quasi Adagio ♩ = 66
p

Orgel

8

S.
A.
T.
B.

Ad te cla-ma-mus, ex-su-les fi-li-i E-vae.

sempre dolce

spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-ma-mus, ex-su-les fi-li-i E-vae.

...spes no-stra, sal-ve. ...cla-ma-mus fi-li-i E-vae.

...spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-ma-mus. Ad te,

sempre p

Org.



Jetzt ist der Himmel aufgetan

Österliche Motette
für SABar und Orgel

Text: Angelus Silesius (1624-1677)

Musik: Lothar Graap, 2011

Freudig *f*

Sopran *f*
Jetzt ist der Him-mel auf-ge-tan,

Alt *f*
Jetzt ist der Him-mel auf-ge-tan,

Bariton *f*
Jetzt ist der Him-mel auf-ge-tan,...

Orgel *f* *mf*

7 *mf* *mf*

S. *mf* *mf*
jetzt hat er wah-res Licht! Jetzt schau-et Gott uns wie-der an mit

A. *mf* *mf*
jetzt hat er wah-res Licht! Jetzt schau-et Gott uns wie-der an mit

Bar. *mf*
Jetzt schau-et Gott uns wie-der an mit

Org. *f*



Ave Maria

für S A Bar und Orgel
(SA-Solo ad lib.)

Abbé Joseph Fabre
1913-1940

Andante religioso

Orgel

Sopran
Alt

p

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Bariton

p

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Orgel

pp

9

S.
A.

cresc. *f* *rall. e dim.*

Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum.

Bar.

cresc. *f* *dim.*

Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum.

Org.

cresc. *f* *rall. e dim.*



Cantate Domino Singet dem Herrn

Psalm 98,1.3.4

Johann Baptist Schiedermayr (1779-1840)
Deutscher Text: Gerhard Weisgerber

34

Fl. oder Vl.

Hn.

VI. I

VI. II

S. oder T.

Org.

Vc.

p *f* *f* *ff*

Can - ta - te Do - mi - no
Sin - get, — singt dem - Herrn,

39

Fl. oder Vl.

Hn.

VI. I

VI. II

S. oder T.

Org.

Vc.

can - ti - cum no - vum, laus e - jus in ec - cle - si - a — San - cto - rum, can -
singt dem Herrn ein neu-es Lied! In - der - Ge - mein - schaft al - ler Hei - li - gen tö - ne sein Ruhm. Singt