

Éditions Publimuses – Orgel solo

Benoist, François (1794-1878)

PM 43.07 Band 1. Suiten Nr. 1 bis Nr. 4 (Ped.)

Herausgegeben von Nanon Bertrand, Tor Nordström und François Sabatier

Preis: € 28,00 (134 Seiten)

„Die Organisten werden begeistert sein, das Werk des Lehrers von Franck zu entdecken, das eine Lücke schließt in der Folge Boëly – Lefébure. Beeindruckende, originelle, harmonisch reizvolle Stücke, dabei Zeugnisse eines ‚wahrhaft ernsten‘ Musikers!“ [La Tribune de l’Orgue 4/1996]

➔ Probeseite

PM 50.10 Band 2. Suiten Nr. 5 bis Nr. 8 (Ped.)

Herausgegeben von Nanon Bertrand, Tor Nordström und François Sabatier

Preis: € 30,00 (140 Seiten)

Eine veritable Fundgrube: Auf 140 Seiten finden sich 22 Stücke verschiedenen Charakters vom Lehrer César Francks mit vielseitigen Verwendungsmöglichkeiten.

Inhalt: Suite N° 5 (Pièces de différents caractères, 1841) • Suite N° 6 (1842) • Suite N° 7 • Suite N° 8 (1859).

➔ Probeseite

Zum 150. Geburtstag 2012

Boëllmann, Léon (1862-1897)

PM 34.01 26 Versetten (posthum) (Man.) (Erstdruck!)

für Orgel oder Harmonium

Herausgegeben von Thierry Adhumeau

Preis: € 24,00 (48 Seiten)

Bei diesen Werken handelt es sich um die letzten Kompositionen, die Boëllmann – drei Monate vor seinem Tod – schrieb. Der Fund der Manuskripte in der Pariser Staatsbibliothek vor einigen Jahren stellte eine kleine Sensation dar. Bei den hier erstmals der Öffentlichkeit vorgestellten Versetten handelt es sich um klangschöne, stilistisch facettenreiche Miniaturen von ein bis zwei Seiten Länge, rein manualiter zu spielen.

➔ Probeseite

PM 36.02 5 Versetten über das Magnificat im 5. Ton (posthum) (Ped.) (Erstdruck!)

Herausgegeben von Thierry Adhumeau

Preis: € 13,00 (19 Seiten)

Der französische Verlag Éditions Publimuses entwickelt sich zu einem Entdecker romantischer Kostbarkeiten. Nach den im Erstdruck publizierten 26 Versetten von Léon Boëllmann kam eine weitere kleine Sensation ans Tageslicht: 5 Magnificat-Versetten, aufgespürt im musikalischen Nachlass des Meisters. Einfach, charmant und klangschön, einzeln oder im Zyklus spielbar, eine dankbare Erweiterung des französischen Repertoires.

➔ Probeseite

Boëly, Alexandre Pierre François (1785-1858)**Boëly Orgelwerke**

Boëly gilt als einer der bedeutendsten französischen Orgelkomponisten der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Der Organist von Saint-Germain l'Auxerrois war ein ausgezeichneter und feinfühligere Musiker: seine Kompositionen zeichnen sich v. a. durch eine für die Zeit untypische, klassische Strenge aus. Boëly kann als eine Art Gegenpol zu der populären Richtung um Lefébure-Wely betrachtet werden. Dass er in seinen Werken bei aller Strenge und bei allem Bemühen um eine Wiederbelebung des kontrapunktischen Stils nicht auf romantische Klanglichkeit verzichtete, zeigt u. a. die Tatsache, dass Saint-Saëns sich sehr für Boëlys Werk einsetzte und 1902 eine umfangreiche Sammlung seiner Kompositionen herausgab. Jeder Band verfügt über einen sehr ausführlichen Begleitapparat (Werkeinführung, Zeitgenössische Registrierpraxis, Abhandlung „Boëly und die Orgel“, Faksimiles etc.).

Band 1 (Ped.)**Die Offertorien**

Herausgegeben von N. Bertrand, Henri de Rohan-Csermak und Georges Lartigau

Preis: € 52,00 (120 Seiten)

Verl.-Nr. PM 32.01

Der erste Band enthält sämtliche Offertoires. Stilistisch reichen sie von liturgischer Gebrauchsmusik bis zu Stücken mit konzertantem Anspruch. Alle Werke sind leicht bis mittelschwer.

Inhalt: 4 Offertoires op. 9 • Offertoires op. 11/4, op. 40/4, op. 38/10, op. 12/24, op. 41/7, op. 57/1.

 **Probeseite**

Band 2 (Ped.) (einige Erstdrucke!)**Werke für Advent und Weihnachten**

Herausgegeben von N. Bertrand, Henri de Rohan-Csermak und Georges Lartigau

Preis: € 52,00 (148 Seiten)

Verl.-Nr. PM 33.01

Der zweite Band enthält sämtliche Werke Boëlys für Advent und Weihnachten; neben der bekannten Weihnachtsmesse und den Préludes op. 15 auch – als kleine Sensation – sieben bisher unveröffentlichte Noël's.

Inhalt: Messe du jour de Noël op. 11 • 14 Préludes op. 15 • 7 Noël's.

 **Probeseite**

Band 3 (Ped.)**Zwölf Stücke op. 18**

Herausgegeben von Nanon Bertrand und Henri de Rohan-Csermak

Preis: € 52,00 (120 Seiten)

Verl.-Nr. PM 35.02

Die Sammlung op. 18, zwei Jahre vor dem Tod des Komponisten veröffentlicht, enthält die umfangreichsten und unzweifelhaft kompositorisch stärksten Werke Boëlys, darunter die berühmte „Phantasie und Fuge B-Dur“ op. 18/6.

 **Probeseite**

Band 4 (Ped.)**Stücke für Orgel oder Harmonium op. 14 und 57**

Herausgegeben von Nanon Bertrand und Henri de Rohan-Csermak

Preis: € 52,00 (104 Seiten)

Verl.-Nr. **PM 37.04**

Der vierte Band der verdienstvollen Boëly-Gesamtausgabe enthält sämtliche Stücke Boëlys für die „expressive“ Orgel bzw. das Harmonium. Fast durchweg manualiter zu spielen, zählen sie zu den einfachsten Orgelwerken Boëlys. Die „Zwölf Stücke“ op. 14 („Douze Morceaux pour l'orgue expressif“) können ihren Platz am ehesten im Gottesdienst (Vorspiele, meditative Stücke) finden, während die anderen fünf („Drei Stücke“ op. 57 und zwei Einzelstücke) auch im Konzert gut darstellbar sind.


Band 5 (Ped.)**Die Zyklen op. 10 und op. 12**

Herausgegeben von Nanon Bertrand

Preis: € 52,00 (158 Seiten)

Verl.-Nr. **PM 39.06**

Der fünfte Band der verdienstvollen Gesamtausgabe der Werke Boëlys enthält 38 spielfreudige Werke, die sich hervorragend zur vielfältigen Verwendung im Gottesdienst eignen. Auch diese Stücke überzeugen durch handwerkliche Meisterschaft und einen frühromantischen französischen Klangsinne. Der Band verfügt über einen sehr ausführlichen Begleitapparat.

Inhalt: Recueil contenant 14 morceaux qui pourront servir pendant l'Office divine op. 10 ♦ 24 Pièces pour l'Orgue avec les principaux mélanges des jeux et des claviers op. 12.


Zum 175. Geburtstag 2012**Chauvet, Charles-Alexis** (1837-1871)**PM 40.05 20 Morceaux pour orgue.** 20 Orgelstücke (Ped.)

Herausgegeben von Nanon Bertrand und François Sabatier

Preis: € 34,00 (114 Seiten)

„Die schwierige Suche nach qualitätvollen Orgelwerken für Neuauflagen zeigt: Die 20 Stücke von Chauvet haben uns bisher gefehlt. Hier liegen sie in einer schönen Ausgabe vor. Das Interesse, das diese Werke für sich beanspruchen, lässt sich nicht leugnen. Wir wünschen dieser Edition einen wahrhaften Erfolg!“

[Magazine de l'Orgue 9/1994]


PM 28.97 9 Offertoires pour l'Avent et le temps de Noël. 9 Offertorien für Advent und Weihnachten (Ped.)

Herausgegeben von Nanon Bertrand und François Sabatier

Preis: € 34,00 (130 Seiten)

Chauvet war Schüler von Benoist und Thomas und als Pariser Trinité-Organist Vorgänger von Guilmant. Er galt als einer der größten französischen Orgelkomponisten vor César Franck. Seine gediegenen, einfachen bis mittelschweren Orgelstücke (sehr sparsamer Pedalgebrauch) waren im 19. Jahrhundert weit verbreitet und wurden oftmals (noch um die Jahrhundertwende von Théodore Dubois) neu ediert. Ideale Gottesdienstmusik.



Neukomm, Chevalier Sigismond (1778-1858)**PM 30.99 25 Grandes Études pour Orgue (Ped.)**

Herausgegeben von Nanon Bertrand und François Sabatier

Preis: € 59,00 (242 Seiten)

Sigismond Neukomm ist den meisten Organisten bekannt durch seine Große Dramatische Fantasie „Ein durch ein Gewitter unterbrochenes Konzert am See“. Diese Fantasie, wie auch das Gegenstück, die Fantasie „Das jüngste Gericht“, ist seiner vorliegenden Orgel-Sammlung entnommen, die eine breite stilistische Vielfalt aufweist.

Die musikalische Aussage der „Études“ hatte bei Neukomm stets Vorrang vor einer pädagogischen Intention. Neukomm war in jeder Hinsicht ein musikalischer Kosmopolit, in ganz Europa zu Hause: Der Kompositionsschüler von Joseph und Michael Haydn war in den 1840er Jahren ein entscheidender Förderer des jungen Cavaillé-Coll! Die „Études“ eignen sich vorrangig für Konzert und Unterricht.

 **Probeseite**
Niedermeyer, Louis (1802-1861)**PM 27.97 Orgelstücke (Pièces pour Orgue) (Gesamtausgabe) (Ped.)**

Herausgegeben von Nanon Bertrand und François Sabatier

Preis: € 34,00 (114 Seiten)

23 Orgelwerke verschiedenen Charakters (Préludes, Offertoires, Fugen, Prières, Communions, Marches religieuses, etc.). Der Gründer der berühmten Kirchenmusikschule „École Niedermeyer“ schrieb diese Stücke gegen Ende seines Lebens. Camille Saint-Saëns urteilte darüber: „Sie sind wunderschön, haben Charakter und Gefühl. Das ist die religiöse Musik unserer Zeit!“

„Mit diesem Werk verfügen von nun an alle Organisten über eine hervorragende Sammlung, die zur Repertoire-Erweiterung bestens geeignet ist.“ [La Tribune de l'Orgue 3/1997]

 **Probeseite**
neu!**Ribollet, Albert (1884-1963)****Labor pour Grand Orgue (Ped.)**

Herausgegeben von Nanon Bertrand

Preis: € 9,00 (12 Seiten)

Verl.-Nr. PM 48.09

Der Schüler von Guilmant, Widor und Vierne war Kathedralorganist in Nizza und unmittelbarer Vorgänger von Pierre Cochereau als dortiger Direktor des Konservatoriums. Neben bedeutenden Sinfonien, Kammermusik und Chorwerken schrieb er auch Kompositionen für Orgel. Sein im Erstdruck erscheinendes Werk „Labor“ stellt ein meditatives Orgelstück im Stil der französischen Spätromantik dar.

 **Probeseite**

Vierne, René (1878-1918)**PM 38.06 Band 1.** Les Pièces pour Grande Orgue (Ped.)

Herausgegeben von Brigitte de Leersnyder und Nanon Bertrand

Preis: € 29,00 (48 Seiten)

Der im Ersten Weltkrieg gefallene jüngere Bruder von Louis Vierne geriet nach seinem Tod durch den Schatten des übermächtigen Bruders in Vergessenheit. Sein Orgelwerk weist indes Kompositionen von großem Tiefgang und hohem Praxisbezug auf. Grund genug für unseren französischen Partnerverlag, diese lange vergriffenen Werke in einer dreibändigen kritischen Gesamtausgabe zu edieren. Der erste Band umfasst alle elf Werke „pour Grand Orgue“, die folgenden dann die Stücke für „Orgue expressiv“ und alle Manualiter-Werke.

Inhalt: Trois Pièces pour Grand Orgue: Canzona • Prélude grave • Intermezzo. / Sept Pièces (anthems) pour les Vêpres du commun des Saints: I. Domine quinque talenta tradidisti mihi • II. Euge, serve bone • III. Fidelis servus et prudens • IV. Beatus ille servus • V. Serve bone et fidelis • VI. A Magnificat: Similabo eum viro sapienti • VII. A Magnificat: O Doctor optime.



Éditions Publimuses – Orgel plus

neu!**Boëly, Alexandre Pierre François** (1785-1858)**neu!****Drei Melodien**

für Violoncello und Orgel

Herausgegeben von Nanon Bertrand

Preis: € 9,00 (inkl. Stimme)

Verl.-Nr. PM 46.08a

Diese im Nachlass des Komponisten entdeckten, hier erstmals gedruckten Stücke stellen leichte Duo-Gebrauchsliteratur in der für Boëly typischen, charmanten frühromantischen Tonsprache dar.

Inhalt: Mélodie No. 1 in c-Moll • Mélodie No. 2 in E-Dur • Mélodie No. 3 in G-Dur.

