

Passion

- BU 267 Anerio, Felice (1560–1614), *Christus factus est*..... € 0,90
↳ Probeseite
- BU 310 Anonymus, *Adoramus te Christe* € 0,90
↳ Probeseite
- BU 416 Bach, Johann Sebastian (1685–1750), *O Haupt voll Blut und Wunden*
(GL 289 (ö), EG 85) € 0,90
↳ Probeseite
- BU 1689 Bellermann, Heinrich (1832–1903), *Drei Passionsmotetten op. 11* € 1,80
Bellermann war Königlicher Musikdirektor und Musikprofessor in Berlin. Auch heute noch ist er bekannt durch seine grundlegenden Arbeiten über den Kontrapunkt und die Mensuralnotation. Seine „Drei Motetten op. 11“ sind dem Neu-Palestrinastil des 19. Jahrhunderts zuzuordnen.
Inhalt: *Christus factus est* • *Adoramus te, Christe* • *Tenebrae factae sunt*.
↳ Probeseite
- BU 419 Berchem, Jachet de (16. Jh.), *O Jesu Christe* € 1,00
↳ Probeseite
- BU 66 Brahms, Johannes (1833–1897), *In stiller Nacht*..... € 0,90
↳ Probeseite
- BU 2490 Brixl, Franz Xaver (1732–1771), *Ecce quomodo moritur justus – Siehe, so geht der Gerechte dahin*. Responsorium vom Karsamstag für SATB a cappella..... € 1,30
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Diese a cappella-Motette des Prager Meisters weist alle Vorzüge einer barocken vokal-traurigen Musik auf: Alle Stimmen bewegen sich homophon in großen Notenwerten bei nur geringem Ambitus, und der Ausdrucksgehalt reflektiert eindringlich das Karfreitagsgeschehen. Das technisch einfache Stück vermag eine große Wirkung zu erzielen. Mit lateinischem und deutschem Text.
↳ Probeseite
- Bruckner, Anton (1824–1896)
BU 1354 *Christus factus est*..... € 1,00
↳ Probeseite
- BU 1090 *In jener letzten der Nächte* € 1,00
↳ Probeseite
- BU 1099 *O bone Jesu*..... € 0,90
↳ Probeseite
- BU 951 *Wir danken dir, o Jesu Christ*..... € 1,00
↳ Probeseite
- BU 452 Burgk, Joachim von (1546–1610), *Schwer geht über mein Haupt*..... € 0,90
↳ Probeseite

	<u>Butz, Josef</u> (1891–1989)	
BU 619	Beim letzten Abendmahle	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 624	Christi Mutter stand mit Schmerzen (GL 532)	€ 1,00
		⇒ Probeseite
BU 512	Deutsche Johannespassion op. 68 für Solosänger und SATB a cappella (auch einstimmig zu singen).....	€ 2,10
		⇒ Probeseite
BU 632	O du hochheilig Kreuze (GL 294)	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 506	O du mein Volk, was tat ich dir	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 620	O Haupt voll Blut und Wunden (GL 289 (ö), EG 85)	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 621	O Traurigkeit, o Herzeleid (GL 295 (ö), EG 80)	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 160	<u>Casali, Giovanni Battista</u> (um 1715–1792), Improperium expectavit cor meum	€ 1,00
		⇒ Probeseite
BU 2522	<u>Coleridge-Taylor, Samuel</u> (1875–1912), Hebt euer Haupt – Lift up your heads Psalm 24,7-8 für SATB und Orgel.....	€ 1,80
	Herausgegeben von Lambert Kleesattel Diese klangvolle Motette des englischen Romantikers eignet sich für Aufführungen im ganzen Kirchenjahr, insbesondere für die Advents- und Fastenzeit, da der Einzug des „Königs der Ehren“ angekündigt wird. Mit deutschem und englischem Text.	
		⇒ Probeseite
BU 169	<u>Crüger, Johann</u> (1598–1662), Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (GL 290 (ö), EG 81)	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 1528	<u>Dreyer, Johann Melchior</u> (1746–1824), Stabat Mater für SATB a cappella.....	€ 1,00
		⇒ Probeseite
	<u>Dubois, Théodore</u> (1837–1924)	
BU 1293	Adoramus te	€ 0,90
		⇒ Probeseite

BU 2407 Die Sieben Worte Christi

für S-, T- und Bar-Solo, Chor SATB und Orgel

Orgelfassung: Tobias Zuleger

Part. € 30,00 ♦ Chorphart. € 3,00 (ohne Soli)

Dieses großartige oratorische Werk von Théodore Dubois zählte in Frankreich zu den bekanntesten Passionsmusiken: Es wurde nach seiner in der Pariser Kirche Ste-Clotilde stattfindenden Uraufführung (1867) bis zum Jahre 1965 (!) an jedem Karfreitag in der Kirche Ste-Madeleine aufgeführt. Dass es in Deutschland nahezu unbekannt blieb, ist vor allem auf den lateinischen Text der Erstfassung zurückzuführen. Um dieses hochdramatische Werk auch hierzulande bekannt zu machen, wurde erstmals eine (zusätzliche) deutsche Textfassung erstellt und der im Original für Orchester konzipierte Begleitsatz auf die Orgel übertragen. Eine mit ca. 45 Minuten „abendfüllende“ Passionsmusik für Chor und Solisten von hohem künstlerischen Niveau und ergreifender Wirkung!

 **Probeseite**
BU 79 Durante, Francesco (1684–1755), *Per signum crucis* € 1,00
 **Probeseite**
BU 1069 Dvořák, Antonín (1841–1904), *Fac me vere*. Mach mein Leiden gleich dem deinen

für T-Solo, SATB und Orgel

Part. € 5,00 ♦ Chorphart. € 1,30

Chorsatz aus dem bekannten „Stabat mater“.

 **Probeseite**
BU 2402 Eberlin, Johann Ernst (1702–1762), *Tenebrae factae sunt* für SATB a cappella € 1,30

Herausgegeben von Friedrich Hägele

Der von Vater und Sohn Mozart gleichermaßen geschätzte Salzburger Hof- und Domkapellmeister Eberlin zeigt in dieser kurzen Passionsmotette seine vollendete Meisterschaft auch „im alten Stil“: In der abschnittsweise auftretenden, ruhig fließenden Polyphonie erlangt er einen ungemein hohen Grad an Expressivität, die der inhaltlichen Aussage (Schilderung der letzten Worte und des Todes Jesu) in vollem Umfang gerecht wird.

 **Probeseite**
BU 884 Franck, César (1822–1890), *Domine non secundum*

für S- oder T- Solo, Chor SATB und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Josef Lammerz

Part. € 5,00 ♦ Chorphart. mit Solo € 1,30

 **Probeseite**

- BU 2307** **Führer, Robert** (1807–1861), **Die letzten Worte Jesu am Kreuze**. Passionskantate (Erstdruck!) für Soli, SATB, Orchester (Streicher; ad lib.: Fl, Klar [B], Hr [F], Trp [B], Bass-Pos, Pk) und Orgel
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Part. € 20,00 ♦ Chorpart. mit Soli € 2,10 ♦ Stimmenset € 18,00 (nur Streicher € 12,00) ♦ Orgel € 5,00
Ob Messe, Motette oder eben auch größer dimensionierte Passionsmusik: Immer versteht es der böhmisch-österreichische Komponist, frühromantisch inspirierte Musik für den praktischen Gebrauch auch des „normalen Kirchenchors“ anzubieten. Die (überwiegend homophonen) chorischen und die solistischen Teile stehen in ausgewogenem Verhältnis, und die Begleitung kann auf den Streichersatz reduziert werden. Das Werk stellt eine lohnende, weil einfach zu realisierende und klangschöne Kantate für Gottesdienste (auch in Auszügen) und Passionskonzerte dar.
„Führers ‚Die letzten Worte Jesu am Kreuze‘ sind außerordentlich gute Musik. Romantisch und qualitativ voll gesetzt.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2012]
⇒ Probeseite
- BU 496** **Gippenbusch, Jacob** (1612–1664), **Des Königs Fahnen ziehn einher**..... € 0,90
⇒ Probeseite
- BU 2997** **Goss, John** (1800–1880), **O Heiland aller Welt – O Saviour of the World** für SATB und Orgel € 1,80
Unsere Reihe mit Einzelausgaben englisch-romantischer Chormusik in deutsch-englischer Doppeltextierung erfreut sich immer größerer Beliebtheit. Die neueste Ausgabe stellt ein Werk zur Passion dar, das in England weit verbreitet ist und auch hierzulande eine willkommene Repertoireerweiterung bei vielen Chören darstellen wird: eine ergreifende Passionsmotette des englischen Romantikers John Goss. Sie zeichnet sich durch vornehme Klanglichkeit, große Ausdrucksstärke und leichte Umsetzbarkeit aus. Die Motette ist auch in einer kompatiblen SABar-Fassung erschienen (BU 2877). Mit deutschem und englischem Text.
⇒ Probeseite
- BU 486** **Goudimel, Claude** (um 1514–1572), **Aus meines Jammers Tiefe**..... € 1,00
⇒ Probeseite
- Gounod, Charles** (1818–1893)
- BU 1673** **Die Sieben Worte des Erlösers am Kreuze** für SATB und Orgel ad lib..... € 2,30
Herausgegeben von Dagmar Große
Das Werk eignet sich (auch auszugsweise) sowohl für die musikalische Gestaltung der Karfreitagsliturgie als auch – mit vokal-instrumentalen Einschüben versehen – als Grundlage für ein komplettes Passionskonzert.
„Das Werk steht ganz in der Tradition der a cappella-Gesänge der Karwoche. Die Ausführungsdauer beträgt ca. 25 Minuten, die Besetzungsmöglichkeiten sind variabel. Die Komposition ist durchaus lohnend und abwechslungsreich.“
[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2002]
⇒ Probeseite
- BU 1307** **Die Sieben Worte**. Meditationen mit Sprecher..... € 1,80
⇒ Probeseite

BU 2418 Stabat Mater

für SATB und Orgel

Herausgegeben von Berthold Büchele

Part. € 12,00 ♦ Chorpart. € 2,00

Weitgehend unbekannt ist bis heute, dass auch Gounod „sein“ „Stabat Mater“ schrieb. Dass dieses Werk außerhalb seines Entstehungslandes nie richtig Fuß fassen konnte, liegt vor allem am französischen Text des Gounod'schen Originals und an der Instrumentierung für großes romantisches Orchester. Hier liegt erstmals eine deutsche Fassung vor (der französische Text wurde beibehalten), und die Begleitung wurde auf die Orgel reduziert, wodurch Aufführungen dieses klangschönen, relativ kurzen Werkes (ca. 10 min.) auch hierzulande nun nichts mehr im Wege steht. Ein romantischer Höhepunkt für jedes Passionskonzert und einer jeden Andacht!

 **Probeseite**
Graap, Lothar (*1933)**BU 2032 Hymnus auf Christus.** Herrlich und mächtig wie Gott war er

(Motette zur Passion über Phil 2,6-11)..... € 1,30

Graap legt mit dieser Motette zur Passion eine eindringliche Vertonung der Worte des Philipperbriefes vor. Er verwendet hierfür die Textübertragung von Jörg Zink. Das a cappella-Werk eignet sich insbesondere für die Karfreitagliturgie.

„Bei diesem Satz wechseln leichte polyphone Teile mit homophonen Elementen ab. Trotz leichter harmonischer Schärfungen gut ausführbar.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2008]

 **Probeseite**
BU 1795 Nun gehören unsre Herzen ganz dem Mann von Golgatha € 1,30

Eine überzeugende Bereicherung des herkömmlichen Passionsrepertoires: Der schöne Choral aus EG 93 (mit dem ausdrucksstarken Text von Friedrich von Bodelschwingh) diene als Grundlage für eine vierteilige Motette, die dem Chor keine Schwierigkeiten bereitet.

„In der Tat handelt es sich hier um eine wirklich einfach auszuführende Liedmotette in einer sauberen Edition.“

[Musica sacra 3/2004]

 **Probeseite**
BU 1414 Gregor, Christian (1723–1801), **Hosianna der da kommt**

für SATB und Bläser (2 Trp [C], 2 Pos) oder Orgel

Part. € 1,30 ♦ Stimmenset € 6,00




 **Probeseite**
BU 932 Hammerschmidt, Andreas (1612–1675), **Machet die Tore weit**

für SSATB und Bläser (3 Trp [B], 3 Pos) oder Orgel


Bearbeitet und herausgegeben von Josef Lammerz

Part. € 6,00 (Bläserpartitur) ♦ Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 6,00

 **Probeseite**
Handl, Jacob (1550–1591)**BU 139 Ecce quomodo moritur justus** € 1,00
 **Probeseite**
BU 237 Sepulto Domino € 0,90
 **Probeseite**



- BU 666 **Siehe, so stirbt der Gerechte.** Deutscher Text des „Ecce quomodo moritur“ € 1,00

- BU 421 **Haßler, Hans Leo** (1564–1612), **Die sieben Worte.** Da Jesus an dem Kreuze stand € 1,00

- Haydn, Johann Michael** (1737–1806)
 BU 78 **Tenebrae factae sunt (Es-Dur)** € 1,00

- BU 530 **Und es ward Finsternis.** Deutscher Text des „Tenebrae factae sunt“ € 1,00

- Heß, Carlheinz** (1934–2016)
 BU 1790 **Aus der Tiefe schrei ich, Herr, zu dir** € 1,30
 Chormotette im alten Stil unter Verwendung des bekannten Chorals „Aus tiefer Not“.
„In barocker Manier gelingen Heß ausdrückvolle Passagen. Nach 16 Takten tritt im Sopran der Choral ‚Aus tiefer Not‘ dazu. Warum nicht einmal einen neuen ‚alten‘ Satz verwenden?“ [Musik im Bistum Essen 3/2004]

- BU 2293 **Herr Jesus Christus, du bist für uns gestorben** für SATB und Orgel € 1,30
 Hier liegt eine einfach zu singende Motette in dem von Carlheinz Heß gerne gepflegten und souverän beherrschten „alten Stil“ vor. Sie eignet sich insbesondere für die Passionszeit, kann aber aufgrund ihrer Schlussbitte „Festige unseren Glauben und stärke unsere Hoffnung auf die kommende Herrlichkeit“ auch zu vielen anderen Gelegenheiten im Kirchenjahr gesungen werden.

- Ingegner, Marc Antonio** (um 1545–1592)
 BU 67 **O bone Jesu** € 0,90

- BU 670 **O guter Jesu.** Deutscher Text des „O bone Jesu“ € 0,90

- BU 350 **Tenebrae factae sunt** € 1,00

- BU 515 **Jeep, Johann** (1582–1644), **O Lamm Gottes, unschuldig** € 0,90

- BU 69 **Johann IV, König von Portugal, Crux fidelis** € 0,90


- Jones, Robert** (*1945)
- BU 2745** **So sehr hat Gott die Welt geliebt** für SATB a cappella € 1,30
 Kaum ein anderer Vers fasst die christliche Kernbotschaft so treffend zusammen wie Jesu Aussage aus dem Johannesevangelium: „So sehr hat Gott die Welt geliebt, dass er seinen einzigen Sohn dahingab.“ Robert Jones hat diese Worte in Töne gesetzt und eine a cappella-Motette geschaffen, die gerade durch ihre vornehme Unaufdringlichkeit große Ausdruckstärke zeigt und durchaus der bekannten Vertonung seines Landsmanns John Stainer an die Seite gestellt werden kann. Aufgrund der Allgemeingültigkeit des Textes ist diese Motette zu vielen weiteren Gelegenheiten im Kirchenjahr aufführbar.
„Ein A-Cappella-Satz in bester englischer Tradition: kantabel, harmonisch farbig und nicht zu modern, Text in deutsch.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2017]
➔ Probeseite
- BU 2694** **The invisible flame – Das Kreuz ist ein flammender Baum** für SATB und Orgel € 1,80
 Der englische Poet, Geistliche und Mystiker Thomas Traherne (~1637-1674), dem unlängst in der Kathedrale von Hereford eine Gedächtniskapelle gewidmet wurde, schrieb Lyrik, die wie die Epigramme seines deutschen Zeitgenossen Johannes Scheffler (Angelus Silesius) eine intensive, kindliche Liebe zu Gott auszeichnet. Die Verse, die seiner Motette „The invisible flame“ zugrundeliegen, evozieren starke und eindrückliche Bilder, die Gottes eifernde Liebe zu uns mit dem antiken Mythos des Phönix und der Kraft der Sonne vergleichen. Robert Jones ist mit seiner Vertonung eine adäquate, hoch emotionale Umsetzung von nobler Klanglichkeit gelungen, die bei Sängern wie Zuhörern einen starken und nachhaltigen Eindruck hinterlassen wird. Mit deutschem und englischem Text.
 ➔ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. II
➔ Probeseite
- BU 820** **Kupp, Albert** (1930–2022), **Adoramus te Christe** € 1,00
➔ Probeseite
- BU 207** **Lauterbach, Lorenz** (1906–1986), **Chorantworten zur deutschen Johannespassion**
 Chorpart. mit Orgel € 1,20 ♦ Vollständiger Text mit Noten für die Solisten € 2,00
➔ Probeseite
- BU 1007** **Lotti, Antonio** (um 1667–1740), **O vos omnes** € 1,00
➔ Probeseite
- BU 1292** **Malling, Otto** (1848–1915), **Ich bau getrost auf Gottes Gnad** € 0,90
➔ Probeseite
- Mawby, Colin** (1936–2019)
- BU 2220** **Crux fidelis** € 1,00
 Die erste a cappella-Komposition von Colin Mawby in unserem Programm: Aus der Beschränkung auf die vier Singstimmen resultiert für den Komponisten weder eine Reduzierung des musikalischen Gehalts noch ein Verlust an emotionaler Tiefe. – Das Kreuz, an dem der Erlöser hing, wird hier mit großem Ausdruck besungen. Ein eindringlicher Satz für die Karfreitagsliturgie.
 ➔ eingesungen auf der Mawby-CD Passion / Ostern (Bestell-Nr. CD 603)
➔ Probeseite

- BU 2114 Die Sieben Worte des Erlösers.** Nach biblischen Texten
für SATB und Orgel
Part. € 18,00 • Chorpart. € 2,50 • Orgel € 5,00
Wie das „Stabat Mater“ haben die „Sieben letzten Worte Christi“ die Komponisten von jeher zu besonders ausdrucksstarken und gefühlsbetonten Kompositionen inspiriert. Dies zeigt sich auch in vorliegender Komposition von Colin Mawby. Eingebettet in die mehrstrophig vertonten Choräle „Herzliebster Jesu“ und „O Haupt voll Blut und Wunden“ wurden die sieben Einleitungssätze und Zitate sehr klangvoll und mit großem Textbezug „in englischer Manier“ vertont. Das gut 18-minütige Werk eignet sich gleichermaßen für eine Passionsandacht wie für ein Konzert in der Fastenzeit oder der Karwoche.
„In englisch-romantischer Manier steht dieses Werk von Colin Mawby. Kompositorischer Einfallsreichtum, frische Ideen und formales Geschick lassen das Stück nicht nur farbig klingen, sondern es dringt mit organisch fließenden Bögen auch emotional in heutige Herzen ein. Das Werk ist für die mittlere Kantoreizene gut erlernbar und sicher lohnend.“
[Musik und Kirche 1/2010]
- ⇒ Probeseite**
- BU 377 Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791), **Adoramus te Christe** € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- Müller, Heinrich Fidelis** (1837–1905)
- BU 1575 Die Passion**
für Soli, SATB und Orgel
Herausgegeben von Hans-Peter Bähr
Part. € 13,00 (= Orgelauszug) • Chorpart. € 2,60 (ohne Soli)
Nach dem beliebten „Weihnachtsoratorium“ (BU 743), das heute zum Standardrepertoire vieler Chöre zählt, liegt hier eine Passionsvertonung des Fuldaer Domdechanten vor, die sich durch ausdrucksstarke Soli und kraftvolle, dabei einfach zu singende Chöre auszeichnet. Letztere können auch einzeln, etwa während der Karfreitagsliturgie, gesungen werden.
- ⇒ Probeseite**
- BU 1572 Trauert, ihr himmlischen Chöre** (aus „Die Passion“) € 1,10
- ⇒ Probeseite**
- BU 252 Nanini, Giovanni Maria** (um 1545–1607), **Stabat mater** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da** (um 1525–1594)
- BU 136 O crux ave** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 1360 Stabat Mater** € 0,90
- ⇒ Probeseite**

- Paulmichl, Herbert** (*1935)
- BU 1346 Liturgische Gesänge zum Palmsonntag** für SATB, Vorsänger und Gem..... € 2,50
Wie in „Die Feier der Osternacht“ (BU 952) wird hier eine in sich geschlossene Liturgiefeier unter Einschluss der Gemeinde angeboten.
Verwendete Lieder: GL 297 ö, 196 ö (EG 79, EG 185.3) und weitere.
- ⇒ Probeseite**
- BU 1480 O Traurigkeit, o Herzeleid (GL 295 (ö), EG 80).** Passionskantate für A- oder Bar- Solo, Chor SATB, Instrumente (Fl, Ob, Fg, Vl, Vc) und Orgel
Part. € 8,00 ♦ Chorpart. mit Solo € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00
Die Kantate basiert melodisch und textlich auf dem gleichnamigen Lied (GL 295 (ö), EG 80).
- ⇒ Probeseite**
- BU 2046 Pergolesi, Giovanni Battista** (1710–1736), **Christus factus est** für SATB und Orgel ad lib. (Erstdruck!)..... € 1,30
Herausgegeben von Friedrich Hägele
Pergolesi vertont den Graduale-Text vom Gründonnerstag in der ausdrucksstarken Art einiger Sätze seines „Stabat Mater“. Die schlichte Begleitung beschränkt sich auf den Generalbass. Diese im Erstdruck vorgelegte Komposition eignet sich für Gottesdienste und Konzerte in der Passionszeit.
- ⇒ Probeseite**
- BU 77 Perti, Giacomo Antonio** (1661–1756), **Inter vestibulum** € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- Praetorius, Michael** (1571–1621)
- BU 460 Wenn meine Sünd mich kränken** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 463 Wir danken dir, Herr Jesu Christ**..... € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- Roselli, Francesco** (um 1500–1600)
- BU 80 Adoramus te Christe** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 594 Christus, wir beten dich an**..... € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 1241 Schmid, Thomas** (*1959), **Chorantworten zur Johannespassion** € 1,20
- ⇒ Probeseite**

- BU 2768** Schöpf, Franz (1836–1915), **Abschied Jesu zu Bethanien**. Oratorium op. 31 für Soli, SATB, Orchester (Fl, 2 Ob oder Kl [B], 2 Hr [F], 2 Trp [B], Pos, Pauke, Streicher) und Orgel ad lib. **oder mit Orgel allein**
Herausgegeben von P. Urban Stillhard, OSB
Part. € 30,00 • Chorpart. € 3,80 • Stimmenset € 42,00 • Orgelauszug € 20,00
Franz Schöpf spielte als langjähriger Bozener Dommusiker und Begründer des ersten Bozener Cäcilienvereins eine wichtige Rolle bei der Hebung des kirchenmusikalischen Niveaus im Südtirol des 19. Jahrhunderts. Obschon dem Cäcilianismus verbunden, tritt in Schöpfs zahlreichen Werken eine fassliche, anschauliche, ja volkstümliche Musikalität ohne ideologische Eingrenzung zu Tage. Sein Bestreben, gute und praktikable Musik auch für einfachere Verhältnisse zu schaffen, zeichnet sein Passionsoratorium „Jesu Abschied zu Bethanien“ aus, das Jesu Ergebung in das bevorstehende Leiden und die Reaktionen seiner Mutter und seiner Jünger thematisiert. Der überwiegend homophone Chorpart ist für jeden Chor ohne Hindernisse zu bewältigen und die Begleitung kann auf die Orgel reduziert werden. So können auch kleinere Kantoreien dank dieses gemütvoll-empathischen Werkes einen „neuen“ oratorischen Akzent in der Passionszeit setzen.
- ⇒ Probeseite**
- BU 64** Schubert, Franz (1797–1828), **In monte oliveti** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- Schütz, Heinrich (1585–1672)
- BU 493** **Ach Gott, der du vor dieser Zeit** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 317** **Dank sei unserm Herrn** € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 270** **Ehre sei dir, Christe**. Schlusschor aus der „Matthäus-Passion“ € 1,10
- ⇒ Probeseite**
- BU 640** **O hilf, Christe**. Schlusschor aus der „Johannes-Passion“ € 1,20
- ⇒ Probeseite**
- BU 641** **Wer Gottes Marter in Ehren hat**. Schlusschor aus der „Lukas-Passion“ € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 1751** Silcher, Friedrich (1789–1860), **Der Tod des Erlösers**. Schau hin nach Golgatha € 1,10
„Diese Passionsmottete ist leicht zu singen und stark im Ausdruck.“
[Musik im Bistum Essen 3/2004]
- ⇒ Probeseite**
- BU 2748** Somervell, Arthur (1863–1937), **O Heiland aller Welt – O Saviour of the world** für SATB und Orgel € 1,30
Arthur Somervell gilt heute als einer der bedeutendsten britischen Liedkomponisten der Romantik, er war zu Lebzeiten aber auch als Komponist populärer Chorwerke bekannt. Seine Kantate „The Passion of Christ“ von 1914 eröffnet er mit dem vorliegenden Chorsatz, in dem noch der in England mächtige Einfluss von Mendelssohn und Brahms nachwirkt. Basierend auf der lateinischen Antiphon „Salvator Mundi“ bittet der Chor darin auf ebenso schlichte wie eindrückliche Weise um das durch sein Leiden erworbene Erbarmen Christi. Mit deutschem und englischem Text.
- ⇒ Probeseite**

Stainer, John (1840–1901)

BU 2305 Die Kreuzigung – The Crucifixion. Meditation über die Passion unseres Erlösers

für T- und B-Solo, Chor SATB und Orgel

Herausgegeben von Caroline Prozeller

Part. € 20,00 ♦ Chorpart. € 3,60 (ohne Soli)

Stainer galt seinen Zeitgenossen als Restaurator und zugleich als Reformator der englischen Kathedralmusik; seine Passionskantate „The Crucifixion“ ist die bis heute meistaufgeführte englische Passionsmusik überhaupt – gesungen in Kathedralen ebenso wie in kleinen Pfarrkirchen. Der Komponist griff Elemente der Passion lutherischer Tradition auf und schuf daraus ein Werk für einen durchschnittlichen Chor. Die so entstandene „Meditation“ – das Libretto wechselt zwischen biblischer Erzählung und neugedichteten Versen – ist gerade heute in der Passionszeit ideal einsetzbar: Der Chorsatz atmet Mendelssohnschen Geist und stellt kaum Anforderungen an die Sänger/innen; der Text erschreckt nicht durch drastische Darstellungen. Abwechslungsreich gestaltet wird das Werk auch durch eine (fakultative) Einbeziehung der Gemeinde. Eine Komposition, die nicht ins Sentimentale abgeleitet und die sich auch im Repertoire deutschsprachiger Chöre einen festen Platz erobern dürfte. Mit deutschem und englischem Text.

„Steiner war einer der gefragtesten Musiker der viktorianischen Zeit. Die Besetzung dieses Passionsoratoriums ist überschaubar und sicherlich gut für einen Kirchenchor zu realisieren; die Tonsprache ist spätromantisch gehalten. Man kann sich das Werk auch im Rahmen eines Passionskonzertes gut vorstellen.“

[Kirchenmusik im Bistum Aachen 10/2011]

„In England zurecht populär, da einerseits vergleichsweise leicht aufzuführen, andererseits aber voller schöner Elemente, war dieses kleine Oratorium in Deutschland bisher nicht so recht unterzubringen wegen des englischen Textes und der enthaltenen Choräle. Die neue Butz-Ausgabe löst beide Probleme.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2012]

⇒ Probeseite

BU 2201 So sehr liebte Gott die Welt – God so loved the world. Johannes 3,16-17 € 1,30

Dieser kurze, ausdrucksstarke Satz zählt zu den bekanntesten Chorwerken des englischen Romantikers Stainer. Er ist seinem Oratorium „The Crucifixion“ entnommen und enthält eine der Kernaussagen des Neuen Testaments: „So sehr liebte Gott die Welt, dass er seinen eigenen Sohn hingab, damit jeder, der an ihn glaubt, nicht verloren geht, sondern das ewige Leben hat.“ Der leicht zu singende homophone Satz eignet sich insbesondere für die Passionszeit. Dem englischen Original wurde eine deutsche Textfassung unterlegt.

⇒ auch in dreistimmiger Fassung mit Orgel erschienen (BU 2616)

⇒ Probeseite

- BU 2096** **Thomas, Otto** (1857–1937), **Passions-Choral-Andacht über die sieben Kreuzesworte**
 Nach einer Dichtung von Paul Gerhardt für SATB und Sprecher a cappella € 3,00
 Herausgegeben von Klaus-Peter Pfeifer
 Der Dresdner Kantor und Organist Otto Thomas lieferte mit diesem Werk einen bedeutenden Beitrag zu einer am Beginn des 20. Jhs. sehr verbreiteten vokalen Gattung: Der Passions-Choral-Andacht. Diese besteht aus einer mit gesprochenem Bibeltext alternierenden Folge von Chorsätzen. Die Klangsprache ist gemäßigt-spätromantisch, der Satz überzeugt durch gute Sanglichkeit. Beigefügt sind die entsprechenden Schriftstellen, die bei Aufführungen im Gottesdienst oder Konzert zwischen den Chorsätzen zu sprechen sind, und die die Gesamt-Aufführungsdauer erhöhen (reine Musikdauer: 13 Minuten).
„Thomas greift die evangelische Tradition der Passionsandachten auf und wechselt kurze Chorverse, in denen er Passionschoräle bearbeitet, mit dazugehörigen – zu lesenden – Schriftstellen ab. Eine wertvolle Bereicherung des gängigen Repertoires – nicht nur auf evangelischer Seite.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2009]
➔ Probeseite
- BU 161** **Vallotti, Francesco Antonio** (1697–1780), **Sepulto Domino** € 1,00
➔ Probeseite
- Vittoria, Ludovico da** (um 1548–1611)
- BU 531** **Mein Volk, o sage**. Deutscher Text des „Popule meus“ € 1,00
➔ Probeseite
- BU 75** **Popule meus** € 1,00
➔ Probeseite
- BU 468** **Vopelius, Gottfried** (1635–1715), **Du großer Schmerzensmann** € 0,90
➔ Probeseite
- BU 470** **Vulpius, Melchior** (um 1570–1615), **Wir danken dir für deinen Tod** € 0,90
➔ Probeseite
- BU 2827** **Wallrath, Klaus** (*1959), **Nun ist sie da, die rechte Zeit**. Hymnus für die Fastenzeit (GL 638) für SATB, Gemeinde (ad lib.) und Orgel € 1,30
 Etwas versteckt hält das neue „Gotteslob“ unter der Nummer 638 eine echte Bereicherung bereit: den Hymnus zur Fastenzeit „Nun ist sie da, die rechte Zeit“. Marie Luise Thurmairs Übersetzung eines lateinischen Hymnus fasst treffend zusammen, worum es in den 40 Tagen vor Ostern geht: sich vorzubereiten auf das Heil, auf das „Pascha, das kein Ende kennt“. Und Klaus Wallraths Arrangement der zugehörigen, weit ausschwingenden Melodie setzt dies mit musikalischen Mitteln in gewohnt exzellenter Weise um: Keine „in Sack und Asche“-Musik, sondern sattfarbene Harmonik und eine krönende Überstimme in der letzten Strophe lassen das Adjektiv „österliche“ Bußzeit hörend erspüren.
➔ Probeseite

BU 2797 **Wood, Charles** (1866–1926), **Die Passion unseres Herrn (nach Markus) – The Passion of our Lord (according to St Mark)**

für Soli, SATB und Orgel

Herausgegeben von Axel Jung

Part. € 34,00 ♦ Chorpart. € 4,50 (ohne Soli)

Dieses hierzulande weitestgehend unbekannt gebliebene Werk des englischen Romantikers Charles Wood stellt eine lohnende Wiederentdeckung dar, die ohne weiteres Stainers „Crucifixion“ (BU 2305) an die Seite gestellt werden kann. Der in nobler englischer Klanglichkeit vertonte Passionsbericht nach dem Evangelisten Markus bietet vor allem dem Chor dankbare Aufgaben: Denn über eine reine „Turbae“-Rolle hinausgehend übernimmt er vereinzelt auch den Part des Evangelisten und hebt so Passagen wie z. B. den Abendmahlsbericht eindrucksvoll hervor. Eingeschobene Choräle sorgen für kontemplative Abwechslung. Um dem Werk eine noch größere Verbreitung zu sichern, wurde zusätzlich eine deutsche Textfassung unterlegt, die sich eng an das Original hält.

„Das Werk, dessen Kenntnis sehr lohnend sein wird, ist eine interessante Repertoire-Erweiterung für die Passionszeit.“ [Kirchenmusik im Erzbistum Köln 2/2017]

„Diese Markus-Passion zählt zu den herausragenden orgelbegleiteten Passionen der englischen Romantik. Wood versteht es meisterhaft, mit technisch überschaubaren Mitteln eine beeindruckende Passionsstimmung zu erzeugen.“

[Musik & Liturgie 6/2017]

„Sehr dankbar und empfehlenswert. Die Schwierigkeiten sind für einen geschulten Chor überschaubar.“ [Kirchenmusikalische Mitteilungen Freiburg 78/2017]

[↪ Probeseite](#)