

**Stöbern im Katalog
mit der Tastenkombination
Strg + F**

Ostern

BU 989 Aichinger, Gregor (1564–1628), *Regina caeli* € 1,00
 Bearbeitet von Manfred Hilger

➔ Probeseite

BU 2834 Bairstow, Edward C. (1874–1946), *Der Tag bricht an mit goldnem Licht – The Day draws on with Golden Light* Ostermotette für SABar und Orgel..... € 1,80

Wir stellen hiermit eine der seltenen Orginalkompositionen der englischen Chorro-
 mantik für die Besetzung SABar und Orgel vor. Ihr Schöpfer, Edward C. Bairstow,
 waltete lange Jahre als Organist am Münster von York und komponierte zahlreiche
 Chor- und Orgelwerke für die anglikanische Liturgie. Seine Ostermotette „The Day
 draws on“, die auf einen altkirchlichen (ambrosianischen) Hymnus zurückgreift, ist
 für den Chor technisch sehr einfach komponiert, was sich in der Sanglichkeit und
 dem gemäßigten Ambitus der Einzelstimmen zeigt. Der abwechslungsreich gestal-
 tete und farbenreiche Orgelpart sorgt zusätzlich für den so beliebten anglikanischen
 Sound. So hat Bairstow sozusagen vorausschauend für die Bedürfnisse heutiger klei-
 nerer Kirchenchöre komponiert – was Ihrem Osterprogramm klangvoll zugute-
 kommt. Mit deutschem und englischem Text.

*„Very British kommt diese Ostermotette Bairstows daher. Sowohl im Chor- als auch im
 Orgelsatz stellt das Stück keine großen Herausforderungen dar, wird aber umso mehr
 seine Wirkung in einem Ostergottesdienst nicht verfehlen.“*

[Kirchenmusik im Bistum Aachen März 2018]

*„Der Chorpart des Werkes ist ausgesprochen einfach, vielfach unisono, auch der Orgel-
 part ist gut zu bewältigen. Ein klangvolles Stück für Ostern, dessen Erarbeitung sich
 zweifelsohne lohnt.“*

[KIEK (Kirchenmusik im EB Köln) 2018]

*„Tonmalerisch klangvoll gesetzt und mit dem typischen Effekt englischer Kirchenmusik
 ist diese Ostermotette eine leicht einstudierbare und zugleich lohnende Aufgabe und ei-
 ne Bereicherung für Liturgie und Konzert. Die mit leisen Orgelklängen beginnende, sich
 chorisch nach und nach zum vollen Klangspektrum entfaltende Komposition setzt den
 Text congenial um. Empfehlenswert.“*

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 6/2018]

➔ Probeseite

BU 1399 Carey, Henry (1690–1743), *Unser Heiland ist erstanden* € 0,90
 Bearbeitet von Albert Kupp

➔ Probeseite

Graap, Lothar (*1933)

BU 2019 *Christus ist auferstanden*. Kleine Osterkantate für SABar und Orgel..... € 1,80

Erneut versteht es Graap, mit einfachen Mitteln eine kleine Fest-Kantate vorzulegen
 mit individueller Vertonung der vier Strophen und je einem Orgelvor- und -
 zwischenspiel (rein manualiter). Ein altes Osterlied in neuer, freudig-klangvoller Fas-
 sung.

*„Unter Verwendung von Imitation und Diminution gelangt Graap stringent von der Ein-
 stimmigkeit zur Dreistimmigkeit. Die instrumentalen Zwischenspiele sind ebenfalls
 leicht und nicht zu kurz. Auch für kleinere Chöre gut geeignet.“*

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2008]

➔ Probeseite

- BU 1747 Christ ist erstanden (GL 318 ö, EG 99).** Kleine Ostermotette € 1,10
 ➔ Probeseite
- BU 2494 Jetzt ist der Himmel aufgetan.** Österliche Motette für SABar und Orgel € 1,30
 „Jetzt ist der Himmel aufgetan, jetzt hat er wahres Licht!“ So beginnt der ebenso freudige wie nur selten vertonte Ostertext von Angelus Silesius. Lothar Graap versteht es, der in kraftvollen Worten beschriebenen Freudenstimmung über die Auferstehung einen entsprechend festlichen musikalischen Ausdruck zu verleihen.
 ➔ Probeseite
- BU 1951 Wir wollen alle fröhlich sein (GL 326 ö, EG 100).** Kleine Osterkantate für Solostimme, Chor SABar und Orgel € 1,30
 Die kleine Osterkantate für dreistimmigen Chor (Verse 1, 3, 5), Solostimme (Verse 2, 4) und Orgel beinhaltet in schlichtem, aber eindringlichem Satz die Strophen des alten Osterliedes „Wir wollen alle fröhlich sein“. Statt der Solostimmen-Verse (mit eigener Melodie vertont) kann alternativ auch die Gemeinde einbezogen werden. Freudiger Gestus, einfache Ausführung.
 ➔ Probeseite

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Halleluja

Aus dem Oratorium „Der Messias“

für SABar und Orgel (C-Dur)

Bearbeitet von Albert Kupp

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 2547

Einst riss es den englischen König George II beim ersten Hören buchstäblich empor, und für viele ist es der Inbegriff feierlicher Chormusik: Händels „Halleluja“ aus dem Oratorium „Der Messias“ begeistert seit nun schon 280 Jahren Ausführende wie Zuhörer. Jetzt können auch kleinere Chöre dieses Highlight aufführen. In bewährter Weise hat Albert Kupp das Werk für dreistimmigen Chor SABar und Orgel arrangiert und dabei einen Ganzton tiefer gesetzt. Auch in dieser reduzierten Fassung wird die Ausdrucksstärke und kraftvolle Größe dieses berühmten Chores die Zuhörer in ihren Bann ziehen – nicht nur zu Ostern.

➔ Probeseite

- BU 2767 Händel, Georg Friedrich (1685–1759), Wie durch Einen der Tod.** Chor aus dem dritten Teil des „Messias“ für SABar und Orgel € 1,30
 Bearbeitet von Meik Impekoven
 Mit diesem archaisch-kraftvollen Chorsatz, der zu Beginn des dritten Teils des „Messias“ auf die liebevolle Sopranarie „Ich weiß, dass mein Erlöser lebet“ folgt, bringt Händel wirkungsvoll die Verheißung der Auferstehung durch Christi Sieg über den Tod zum Ausdruck. In Verbindung mit dem aufjubelnden „Halleluja“ (BU 2547, Bearb. Kupp) stehen nun schon zwei beliebte Chöre aus dem „Messias“ in dreistimmigen Fassungen zur Verfügung, die sich trefflich am Osterfest einsetzen lassen.
 ➔ Probeseite

- BU 986 Hemmerle, Bernhard (*1949), Nun freut euch hier und überall** € 0,90
 ➔ Probeseite

	Kupp, Albert (1930–2022)	
BU 980	Christ ist erstanden (GL 318 ö, EG 99).....	€ 1,00
		⇒ Probeseite
BU 1398	Christus ist auferstanden	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 1563	Der Heiland erstand	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 979	Die ganze Welt, Herr Jesu Christ (GL 332 ö, GL 110)	€ 1,00
		⇒ Probeseite
BU 981	Erschienen ist der herrlich Tag (EG 106).....	€ 1,00
		⇒ Probeseite
BU 992	Freu dich, du Himmelskönigin (GL 525)	€ 1,00
		⇒ Probeseite
BU 2128	Halleluja! Resurrexit! . Kleine Ostermotette für SABar und Orgel	€ 1,20
	Ein überzeugender Ostergesang aus der Feder von Albert Kupp. Der schwungvolle, freudige Chorsatz enthält keine Schwierigkeiten, die Orgelbegleitung ist rein manualiter. Ein weiterer Beleg für die Tatsache, dass auch mit nur drei Stimmen klang- und reizvolle Resultate erzielt werden können.	
		⇒ Probeseite
BU 1370	Oster-Halleluja für SABar und Orgel (Trp [B] ad lib.).....	€ 1,20
		⇒ Probeseite
BU 1388	Osterjubil	€ 1,20
		⇒ Probeseite
BU 2687	Regina caeli, laetare, halleluja für SABar und Orgel (Soli SA ad lib.)	€ 1,30
	Chor- und Orgelsatz nach Motiven von Benno Grueber (1759–1796) gestaltet von Albert Kupp	
	Klassisch unbeschwerte Osterfreude vermittelt diese kleine Marienmotette. Sie beruht auf Material eines vierstimmigen Regina caeli (BU 1358) des bayerischen Benediktiners Benno Grueber. Als erfahrener Praktiker hat Albert Kupp daraus ein leicht erreichbares Werk für SABar und Orgel geformt. Die Solostellen können dabei ohne Probleme auch vom Chor übernommen werden und der Orgelpart ist rein manualiter ausführbar. Somit steht dem Osterjubil auch für kleine dreistimmige Ensembles nichts entgegen!	
		⇒ Probeseite
BU 1465	Vergesst, ihr Sterblichen, die Sorgen. Obermendiger Osterlied	€ 1,00
		⇒ Probeseite
BU 1102	Wir singen jubelnd, dass er lebt	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 1961	Lotti, Antonio (um 1667–1740), Regina caeli	€ 0,90
	Bearbeitet von Stephen Harrap	
	Das viel und gerne gesungene österliche Marienlob in einer Fassung für dreistimmigen Chor; keine Schwierigkeiten.	
		⇒ Probeseite

- BU 2132** **Mawby, Colin** (1936–2019), **Christus resurrexit** für SABar und Orgel..... € 1,80
 „Triumphierend und freudig“ ist dieser Chorsatz von Colin Mawby überschrieben – er könnte nicht treffender charakterisiert werden. Mit melodischer und rhythmischer Prägnanz wird der Auferstandene gepriesen, unterstützt von kleinen Fanfaren-Einwürfen der Orgel, die im Idealfall mit einem Trompetenregister zu spielen sind. Begeisternde Musik in englischem Gewand!
„Der vorliegende Ostergesang ist für kleinere Verhältnisse gut geeignet. In allen Lagen gut singbar und leicht zu erlernen, wird er seine Wirkung sicher nicht verfehlen.“
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2009]
 ➔ **eingesungen auf der Mawby-CD Passion / Ostern (Bestell-Nr. CD 603)**
 ➔ **Probeseite**
- Paulmichl, Herbert** (*1935)
- BU 1118** **Das ist der Tag, den Gott gemacht (GL 329)** € 1,00
 ➔ **Probeseite**
- BU 1094** **Gelobt sei Gott im höchsten Thron (GL 328 (ö), EG 103)**..... € 0,90
 ➔ **Probeseite**
- BU 1095** **Nun freut euch hier und überall** € 1,00
 ➔ **Probeseite**
- BU 1093** **O Licht der wunderbaren Nacht (GL 334)**..... € 1,00
 ➔ **Probeseite**
- Tambling, Christopher** (1964–2015)
- BU 2699** **Christ ist erstanden – Christ fuhr gen Himmel**
 für SA(T)Bar, Orgel und / oder Bläser (2 Trp [B], 2 Pos)
 Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00
 Den Text der altüberlieferten Leise „Christ ist erstanden“ hat Christopher Tambling mit einer eigenen, würdevollen Melodie und englischem Klangverständnis neu vertont und so eine feierliche Ostermotette geschaffen, die sich hervorragend als festliche Eröffnungsmusik für österliche Gottesdienste eignet (Dank der Textierung „Christ fuhr gen Himmel“ lässt sie sich auch am Himmelfahrtsfest aufführen). Dabei kann die Besetzung mit Orgel und / oder Bläsern perfekt den örtlichen Gegebenheiten und dem Grad der gewünschten Feierlichkeit angepasst werden und empfiehlt sich bestens zur Kombination mit einer Messvertonung für Chor, Orgel und Bläser. Unisono-Passagen und die strophische Anlage garantieren zudem eine leichte Einstudierung.
„Tambling erfindet zum bekannten Text eine Melodie im 3er-Takt, die er in ein typisch englisches Harmoniegewand kleidet. Das Werk entspricht dem Bekenntnis des Komponisten: "You have to keep the singers happy!" Es wird sicher gerne gesungen, vielleicht auch mit einem besonderen Gedenken an den Komponisten.“
 [Kirchenmusik im Erzbistum Köln 2/2015]
 ➔ **Probeseite**

- BU 2412 Gelobt sei Gott im höchsten Thron – The strife is o'er**
für SABar und Orgel € 1,80
Es ist beeindruckend, wie Tambling mit der Vertonung eines einfachen Kirchenliedes einen veritablen Festchor gestaltet! Und wie eine „nur“ unisono gesungene Strophe durch die reichhaltige Orgelbegleitung oder durch die Hinzufügung einer Überstimme („descant“) eine Klangfülle ausstrahlt, die nichts zu wünschen übriglässt. Alles zu finden in diesem freudigen Ostergesang, der sowohl in England als auch bei uns zu den beliebtesten Auferstehungsliedern zählt. Mit deutschem und englischem Text.
➔ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. II

➔ Probeseite