

a cappella

Aiblinger, Johann Kaspar (1779-1867)

BU 987 **Missa in A** (Erstdruck!)
 Herausgegeben von Franz X. Gardeweg
 Chorpart. € 2,10
 Die Messe ist typisch für die süddeutsch-österreichische Komponistengeneration nach Josef Haydn und W. A. Mozart. Ein leicht singbares Werk der nicht allzu reichhaltigen a cappella-Literatur dieser Zeit.
 Mit Credo.

Dauer: ca. 15 min.

➔ Probeseite

BU 1338 **Missa in C** (Erstdruck!)
 Herausgegeben von Albert Kupp
 Chorpart. € 2,00
 Mit Credo.

Dauer: ca. 12 min.

➔ Probeseite

Allmendinger, Karl (1863-1946)

BU 777 **Missa „O bone Jesu“ op. 37b**
 für SATB und Orgel ad lib.
 Part. € 5,00 • Chorpart. € 1,60
 Sehr leicht, mit der Orgelbegleitung eine kleine Festmesse.

Dauer: ca. 9 min.

➔ Probeseite

Anerio, Felice (1560-1614)

BU 968 **Missa in D**
 Chorpart. € 1,70
 Eine praxisgerechte Ausgabe.

Dauer: ca. 12 min.

➔ Probeseite

Arnfelder, Franz (1846-1898)

BU 971 **Missa „Domus aurea“**
 für SATB und Orgel ad lib.
 Herausgegeben von Albert Kupp
 Part. € 9,00 • Chorpart. € 2,10

Dauer: ca. 10 min.

➔ Probeseite

neu!

Baumeister, Mathias (*1958)

Missa medievalis

Chorpart. € 2,10

Verl.-Nr. BU 2492

Ihren Namen verdankt diese neue a cappella-Messe zwei Parametern: ihren gregorianisch inspirierten Melodien und Motiven einerseits und der archaisch wirkenden, nur selten erweiterten Harmonik andererseits. Eine kurze, prägnante Ordinariumsvertonung für alle Chöre, die unverbrauchte und reizvolle Klangkonstellationen unbegleitet genießen und zelebrieren möchten. Der Komponist ist als Kantor in Düsseldorf tätig.

Dauer: ca. 10 min.

➔ Probeseite

neu!

Bernabei, Giuseppe Antonio (1649-1732)**BU 1279** Missa in D

Herausgegeben von Willi Köppen
Chorpart. € 2,10

Dauer: ca. 11 min.

[➔ Probeseite](#)**Blum, Herbert** (1931-1992)**BU 791** Missa „Deo Gratias“

Chorpart. € 1,70

Wie die Missa „Pax in terra“ eine kurze, leichte Gebrauchsmesse für alle Gelegenheiten.

Dauer: ca. 9 min.

[➔ Probeseite](#)**BU 744** Missa „Pax in terra“

Chorpart. € 1,60

Eine leichte, gut klingende Messe mit flüssiger Stimmführung, auch für kleine Chöre geeignet.

Dauer: ca. 8 min.

[➔ Probeseite](#)**Butz, Josef** (1891-1989)**BU 478** Deutsche liturgische Messe für die Verstorbenen op. 65

für SATB (Gem. und Orgel ad lib.)

Chorpart. € 1,60 ♦ Singheft für die Gemeinde € 0,10

Dauer: ca. 12 min.

[➔ Probeseite](#)**BU 785** Deutsche Messe für die Verstorbenen op. 81. Worte nach dem Gotteslob

Chorpart. € 1,20

Der 1. Satz („Herr, gib ihnen die ewige Ruhe“) und der 4. Satz („Das ewige Licht leuchte ihnen“) eignen sich auch als Grabgesänge.

Dauer: ca. 6 min.

[➔ Probeseite](#)**BU 107** Hermann-Josef-Messe op. 35

Chorpart. € 1,70

Eine herrliche Messe in ihrer Einfachheit und musikalischen Farbigkeit.
Mit Credo.

Dauer: ca. 13 min.

[➔ Probeseite](#)**BU 199** Missa brevis op. 44. „Missa choralis“

Chorpart. € 1,60

Dauer: ca. 6 min.

[➔ Probeseite](#)**BU 371** Missa Choralis op. 54

für SATB, Gem. und Orgel ad lib.

Part. € 6,00 ♦ Chorpart. € 1,60

Den Bestrebungen, die Gemeinde aktiv zu begleiten, wird diese Messe in bester Weise gerecht. Da sie keine Schwierigkeiten bietet, ist sie auch für kleine Chöre geeignet. Verwendete GL-Lieder: GL 401, 402.

Mit Credo.

Dauer: ca. 13 min.

[➔ Probeseite](#)

BU 277 Requiem

Chorpart. € 1,60

Ein Requiem müsste jeder Kirchenchor einstudiert bereitliegen haben, da es meist kurzfristig benötigt wird. Es sollte leicht genug sein, um auch einem schwach besetzten Chor die Aufführung zu ermöglichen, wobei jedoch keine Konzessionen an die musikalische und liturgische Qualität gemacht werden dürfen. Das vorliegende Requiem kommt diesen Anforderungen in idealer Weise nach: liturgisch, klangschön, musikalisch wertvoll, einfach.

Dauer: ca. 10 min.

[↪ Probeseite](#)**Canniciari, Pompeo (1669-1744)****BU 380 Missa in a**

Chorpart. € 1,60

Ein ebenso leicht und wohlklingend wie die bekannte Missa in G von Casali (BU 145).

Dauer: ca. 8 min.

[↪ Probeseite](#)**Casali, Giovanni Battista (um 1715-1792)****BU 145 Missa in G**

Chorpart. € 1,60

Diese Messe bietet keine Schwierigkeiten und ist in ihrer Frische von feinem Wohlklang. Vor allem bietet sie Chören, die im polyphonen Singen noch nicht so geübt sind, eine gute Einführung in den Stil der alten Meister.

Dauer: ca. 7 min.

[↪ Probeseite](#)**Deutsches Ordinarium „Macht auf die Tor“****BU 575** in Choralätzen alter Meister

zusammengestellt von Josef Butz

Chorpart. € 1,60

[↪ Probeseite](#)**Deutsches Ordinarium „Vor deinen Thron tret ich hiermit“****BU 576** in Choralätzen alter Meister

zusammengestellt von Josef Butz

Chorpart. € 1,60

[↪ Probeseite](#)**Gabrieli, Andrea (1510-1586)****BU 1193 Missa brevis**

Herausgegeben von Josef Butz

Chorpart. € 1,60

Dauer: ca. 9 min.

[↪ Probeseite](#)

Galuppi, Baldassare (1706-1785)**BU 218** Missa in C (Originalausgabe)

Chorpart. € 1,60

Diese Messe hat sich, ebenso wie die „Casali-Messe“ (BU 145), in kurzer Zeit ihren Freundeskreis erobert, denn auch sie enthält keine nennenswerten Schwierigkeiten. Auf dem Weg zur polyphonen Singkunst geht sie einen Schritt weiter als die Messe von Casali und wird mit ihrem Wohlklang und der feinen Stimmführung die Singfreude der Chöre anregen und fördern.

Dauer: ca. 9 min.

 **Probeseite****Grell, August Eduard** (1800-1886)**BU 1720** Kurze und leicht ausführbare Messe op. 69

für SATB a cappella (Soli oder Halbchor ad lib.)

Chorpart. € 2,10

Grell zählt zu den führenden Musikerpersönlichkeiten des Berliner Musiklebens im 19. Jahrhundert. Sein besonderes Interesse galt der Vokalmusik; gemeinsam mit Komponistenkollegen setzte er sich für eine Wiederbelebung der altklassischen Vokalpolyphonie ein. Seine Messe op. 69 zeichnet sich durch gute Stimmführung und Wohlklang aus; sie stellt eine einfache Gebrauchsmesse für alle Gelegenheiten dar.

Mit Credo.

Dauer: ca. 16 min.

„Diese Messe ist kurz, leicht ausführbar, in keiner Stimme exponiert. Die Satztechnik ist sauber gearbeitet, die einzelnen Stimmen linear geführt.“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2004]

„Grells Messe ist ein typisches Produkt des sogenannten Neupalestrinastils und kann auch heute noch als handwerklich gute Gebrauchsmusik ihre Funktion im Gottesdienst erfüllen.“

[Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 39/2005]

 **Probeseite****Haßler, Hans Leo** (um 1530-1591)**BU 709** Missa secunda

Chorpart. € 1,60

Haßlers meistgesungene Messe, frisch und klangvoll.

Dauer: ca. 8 min.

 **Probeseite****Janacconi, Giuseppe** (1741-1816)**BU 1357** Missa brevis

Herausgegeben von Carl Faßbender

Chorpart. € 2,00

Diese klangschöne Messe stellt einen guten Einstieg in die a cappella-Musik dar.

Mit Credo.

Dauer: ca. 14 min.

 **Probeseite**

Knödgen, Lothar (1880-1961)**BU 1871** **Missa Salve Regina** (Erstdruck!)

Herausgegeben von Jürgen Theis

Chorpart. € 1,80

Knödgen war Komponist, Kirchenmusiker und Pädagoge in Frankfurt und im Westerwald. Er schrieb eine einfache a cappella-Messe im romantischen Stil, die auch von kleinen Chören schnell zu erarbeiten ist. Obwohl Motive der Antiphon „Salve Regina“ und eines alten Marienliedes verwendet werden, kann diese Messe bei vielen Gelegenheiten im ganzen Jahr aufgeführt werden.

Dauer: ca. 10 min.

„Als Erstaussgabe erscheint hier ein Werk Knödgens, volkstümlich, im leicht romantischen Stil komponiert, von geringer Schwierigkeit und geringer Ausdehnung. Klangschön und lohnenswert!“

[Musik im Bistum Trier 1/2005]

[➔ Probeseite](#)**Kupp, Albert** (*1930)**BU 790** **Messe für die Weihnachtszeit**. Mit Motiven aus Weihnachtsliedern

für SATB und Orgel ad lib.

Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,70

Unter Verwendung von bekannten Weihnachtslieder-Motiven ist diese Messe eine dankbare Aufgabe für Chöre, die eine Messe mit leicht volkstümlichen Einschlag suchen.

[➔ Probeseite](#)**BU 1740** **Missa brevis**

Chorpart. € 1,70

Eine kurze, leichte Gebrauchsmesse für alle Gelegenheiten. Das Werk kann auch unter Verwendung der Orgelbegleitung der dreistimmigen Fassung (BU 2113) aufgeführt werden.

Dauer: ca. 9 min.

„Eine kurze, zeitgenössische Messkomposition. Die einzelnen Sätze sind harmonisch konventionell und gefällig [...]. Ohne Probleme zu realisieren, zumal der Ambitus aller Stimmen sich auf die bequeme Mittellage beschränkt.“

[Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2004]

[➔ Probeseite](#)**Lockenburg, Johann** (um 1530)**BU 1347** **Missa „Avecque vous“** (Erstdruck!)

Herausgegeben von Carl Faßbender

Chorpart. € 2,00

Mit Credo.

Dauer: ca. 15 min.

[➔ Probeseite](#)**Lotti, Antonio** (um 1667-1740)**BU 904** **Missa in A**

für SATB (Orgel-Continuo ad lib. von Josef Lammerz)

Part. € 8,00 • Chorpart. € 1,60

Dauer: ca. 11 min.

[➔ Probeseite](#)**BU 230** **Missa in d**

Chorpart. € 1,60

Eine der meistgesungenen Messen des Meisters.

Dauer: ca. 9 min.

[➔ Probeseite](#)

BU 1283 Missa in Es
 Chorpart. € 2,00
 Mit Credo.

Dauer: ca. 14 min.

[↪ Probeseite](#)

Monte, Philippus de (1521-1603)

BU 695 Missa quaternis vocibus
 Chorpart. € 1,60

Ein festlicher Klang zeichnet diese polyphone Messe aus. Für geübte Chöre eine dankbare Aufgabe.

Dauer: ca. 10 min.

[↪ Probeseite](#)

Zum 175. Geburtstag 2012

Müller, Heinrich Fidelis (1837-1905)

BU 1980 Missa brevis op. 19. „Bonifatius Messe“
 für SATB a cappella (Soli ad lib.)

Chorpart. mit Soli € 1,80

Kurze, aparte Messe insbesondere für kleinere Chöre. Sie ist klangschön, leicht einzustudieren und jederzeit im Kirchenjahr schnell aufführbar.

Dauer: ca. 8 min.

„Zum ersten Mal seit Langem liegt die leicht ausführbare Bonifatius-Messe gedruckt vor. Der Priester-Musiker Müller verstand es, mit seinen musikalisch schlichten, aber emotional ergreifenden Kompositionen im 19. Jahrhundert breite Schichten zu erreichen.“

[Musik & Gottesdienst 3/2008]

[↪ Probeseite](#)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (um 1525-1594)

BU 833 Missa brevis. (ohne Credo)
 Chorpart. € 1,80

Dauer: ca. 14 min.

[↪ Probeseite](#)

Schubert, Franz (1797-1828)

BU 171 Deutsche Messe
 Chorpart. € 1,60
 Mit Credo.

Dauer: ca. 17 min.

[↪ Probeseite](#)

van Husen, Pater Raimund (1908-1989)**Missa brevis****In honorem Sancti Bernardi**

Chorpart. € 2,00

Verl.-Nr. BU 2375

Pater Raimund van Husen O. Cist. aus dem Kloster Himmerod in der Eifel ist durch seine über 50 Jahre währende Organistentätigkeit in der Abtei vielen Freunden der Kirchenmusik auch heute noch ein Begriff. Seine im Erstdruck herausgegebene Missa brevis ist eine dankbare a cappella-Messe – auch für kleinere Chöre. Sie wurde im Herbst 2010 anlässlich der Jubiläumsfeierlichkeiten in Himmerod von über 200 Sängern wieder aufgeführt. Schon der berühmte Walter Braunfels urteilte um die Mitte des 20. Jahrhunderts: „Ein sehr sympathisches, gut durchgearbeitetes Stück, dem man bei aller Einfachheit Herzenswärme des Komponisten anmerkt.“

Dauer: ca. 11 min.

„Die einzelnen Stimmen verfügen über ein hohes Maß an Kantabilität. Die Ausführung dieser Messe dürfte Laienchören keine Schwierigkeiten bereiten.“

[Musik und Liturgie 5/2011]


Viadana, Ludovico (1564-1645)**BU 817 Missa „L' hora passa“**

Herausgegeben von Albert Kupp

Chorpart. € 1,60

Wie die Casali-Messe (BU 145) eine beliebte Ausgabe.

Dauer: ca. 8 min.


BU 694 Missa sine nomine

Chorpart. € 1,60

Von klangvoller Frische wie die Casali-Messe. Für polyphon geübte Chöre nicht schwer.

Dauer: ca. 8 min.

