

Maria

- BU 1258 Aichinger, Gregor (1564-1628), Assumpta est Maria € 1,10**
 Bearbeitet von Albert Kupp

➔ Probeseite

- BU 2290 Angstenberger, Hermann (*1929), Maria. Gottes Magd für SABar und Orgel ad lib. € 1,00**
 Groß ist die Zahl der zur Verfügung stehenden marianischen Lieder und Motetten. Indes greifen sie textlich zumeist auf überliefertes Gut zurück, Neudichtungen sind selten anzutreffen. Hier liegt ein dreistrophiges Lied mit neuem Text und traditioneller Tonsprache vor; ein klangvoller Gruß an die Mutter Gottes für entdeckungsfreudige Chöre. Auch in vierstimmiger Fassung erschienen (BU 2303).

➔ Probeseite

- BU 2267 Arcadelt, Jacob (um 1514-1560), Ave Maria € 1,00**
 Bearbeitet von Hermann Angstenberger
 Das berühmte vierstimmige a cappella-Werk liegt hier in einer dreistimmigen Version vor und dürfte in dieser Fassung viele neue Freunde gewinnen, zumal die Stimmreduzierung der Musik nichts von ihrer Eindringlichkeit und Tiefe nimmt.

➔ Probeseite

neu!

Fabre, Abbé Joseph (1913-1940)

neu!

Ave Maria

für SABar und Orgel (SA-Solo ad lib.)

Chorpart. mit Orgel € 1,30

Verl.-Nr. BU 2496

Abbé Joseph Fabre war Organist an der berühmten Kathedrale von Pergignan. Neben einigen Orgelwerken schrieb er insbesondere praxisgerechte Chormusik für den liturgischen Gebrauch. Sein dreistimmiges, leicht zu singendes „Ave Maria“ strahlt eine große Ruhe aus und zeugt von der innig-frommen Grundhaltung seines Schöpfers.

➔ Probeseite

Franck, César (1822-1890)

Ave Maria

für SABar und Orgel

Nach dem Original für STB und Orgel bearbeitet und herausgegeben von Christiane Strucken-Paland

Chorpart. mit Orgel € 1,30

Verl.-Nr. BU 2422

Francks „Ave Maria“ zählt mit Recht zu seinen beliebtesten kürzeren Vokalschöpfungen. Bisher kaum bekannt war, dass Franck das Werk nicht nur in einer Fassung für Sologesang komponierte, sondern auch in einer Version für dreistimmigen Chor. Aufgrund der heute üblichen Besetzung S-T-B bearbeitete die Franck-Expertin Christiane Strucken-Paland das Werk ohne Einbußen für S-A-Bar. Ein Kleinod der romantischen Marien-Literatur für den dreistimmigen Chor.

➔ Probeseite

- BU 1797 Goltz, Susanne (*1962), **Maria aufgenommen ist (GL 587)** € 0,90

- BU 1497 Gounod, Charles (1818-1893), **Sancta Maria** für SABar und Orgel € 1,00
 Bearbeitet von Albert Kupp

- Graap, Lothar** (*1933)
Magnificat
Lukas 1,46-55
 für SABar und Orgel
 Chorpart. mit Orgel € 1,30
 Verl.-Nr. BU 2427

Beim Titel „Magnificat“ erwartet man üblicherweise groß besetzte und zeitlich ausgedehnte Werke. Hier liegt das genaue Gegenteil vor: Der vollständige Text aus dem Lukas-Evangelium (in deutsch) wurde von Lothar Graap für dreistimmigen Chor und leichte Orgelbegleitung (manualiter) knapp, aber elegant und vornehm-zurückhaltend vertont. Alle Stimmen bewegen sich diatonisch und stets in angenehmem Ambitus. Eine sympathische Komposition für Marienfeste, Andachten und das Stundengebet.


- Kupp, Albert (*1930)
- BU 1401 **Gegrüßet seist du Maria, Jungfrau rein** € 0,90

- BU 1403 **Gegrüßet seist du, Königin** € 0,90

- BU 996 **Maria breit den Mantel aus (GL 595)** € 1,00

- BU 995 **Maria dich lieben (GL 594)** € 1,10

- BU 993 **Maria, Mutter unsres Herrn (GL 577)** € 1,00





- BU 1402 **O Maria, Gnadenvolle** € 0,90

- BU 994 **Sagt an, wer ist doch diese (GL 588)** € 1,00



- BU 1404 **Segne du, Maria** € 0,90

- Lammerz, Josef (*1930)
- BU 999 **Alle Tage sing und sage (GL 589)** € 1,00

- BU 997 **Meerstern, sei gegrüßet (GL 578)** € 0,90


- BU 998** **O Maria, sei begrüßet (GL 582)** € 0,90

- BU 2239** **Mawby, Colin** (*1936), **Ave Maria** für SABar und Orgel € 1,20
 Wenn es stimmt, dass man von der Klangschönheit einiger Musikwerke „besoffen“ werden kann (so Karg-Elert), dann birgt dieses kurze „Ave Maria“ hinreichend Suchtpotenzial: Zusammen mit der vollen Orgelbegleitung lädt der Chorsatz ein, in romantischen Harmonien zu schwelgen. Ein Marienlob der besonders gefühlvollen Art!

- BU 1692** **Monar, Arnold Joseph** (1860-1911), **Ave, maris stella** € 0,90

- BU 1257** **Monteverdi, Claudio** (1567-1643), **Ave Maria** € 1,10
 Bearbeitet von Albert Kupp


Zum 275. Geburtstag 2012

- BU 1610** **Myslivecek, Joseph** (1737-1781), **Salve Regina**
 für Soli SAB, Chor SABar, Orchester (2 Hr [F], 2 Vl, Vc) und Orgel
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Part. € 6,00 ♦ Chorphart. € 1,20 ♦ Stimmenset € 6,00
 Eine kurze, festliche Originalkomposition für dreistimmige Solo- und Chorbesetzung.
„Exquisite Besetzung, exquisite Komposition! Dieses Stück vom ‚Mozart aus Böhmen‘ (so wurde er von seinen Zeitgenossen genannt) gefällt außerordentlich gut. Man kann tatsächlich den Eindruck haben, es mit einer Komposition von Mozart zu tun zu haben. In dem etwa dreiminütigen Stück wechseln akkordische mit melismatischen Teilen, das kleine Orchester ist geschickt geführt. Empfehlenswert!“ [Musica sacra 2/2003]

- BU 1333** **Reimann, Ignaz** (1820-1885), **Ave Maria** für SABar und Orgel € 1,20
 Bearbeitet von Paul Bähr

- BU 1576** **Spaniol, Werner** (*1937), **Ave Maria zart**. Kanonischer Satz zu GL 583 € 0,90
