

Kinderchor / Oberstimmenchor

Messen

Kinderchöre erhalten eine immer stärkere Bedeutung in der musikalischen Erziehung; sowohl die Zahlen der Chorgründungen als auch der Chormitglieder wachsen seit Jahren unaufhaltsam an – vor allem in der Kirchenmusik! Die Mitwirkung der jungen Chöre in der Liturgie ist für die Kirchenmusik im Allgemeinen und für die Gemeindepastoral im Besonderen von entscheidender Bedeutung – nicht zu vergessen auch für eine erfolgreiche Nachwuchsarbeit.

Dem vielfach an uns herangetragenen Wunsch nach Publizierung qualitätvoller geistlicher Chormusik für Kinderchöre kamen wir gerne nach und eröffneten diese neue Sparte im Jahr 2010 in unserem Programm. Unser Ziel ist es, alte und neue Musik anzubieten, die pädagogischen, künstlerischen und liturgischen Ansprüchen gerecht und von Kindern gerne gesungen wird. Besonderen Wert haben wir auf einen kindgerechten Stimmumfang gelegt. Zu allen Werken werden separate Chorpartituren angeboten.

Blitsch, Bernhard (*1965)

Messe

für einstimmigen Oberstimmenchor und Orgel

Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,20

Verl.-Nr. BU 2372

Kinderchor und Gregorianik – ein Widerspruch? Bernhard Blitsch beweist mit seiner Messe genau das Gegenteil: Auf unangestregte Weise bringt er hier Moderne und Tradition zusammen. Mal erscheint ein Motiv der „Missa de angelis“ in der Chorstimme, mal in der kommentierend geführten Orgelstimme. Ein äußerst klangvolles, spannendes Werk, das ganz „nebenbei“ an die Wurzeln unserer Kirchenmusik heranführt. Dauer: ca. 9 min.

„Diese Messe kann Abhilfe schaffen bei der Schwierigkeit, Kinder abseits des NGLs an andere Kirchenmusik heranzuführen. Klanglich sehr schön, in seiner Schwierigkeit von einem Kinderchor gut zu realisieren und von der Länge überschaubar, sollte diese Komposition genug Anreiz bieten, um Kinderchöre auch mit etwas Ungewohntem zu beschäftigen. Vielleicht fängt man mit einzelnen Messteilen an. Sehr empfehlenswert!“

[Kirchenmusik im Bistum Aachen 10/2010]

[➔ Probeseite](#)

Ison, Kurt (*1965)

Missa brevis

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,70

Verl.-Nr. BU 2467

Diese Messe entstand für den Auftritt eines australischen Mädchenchores in der Kathedrale Notre Dame in Paris. Sie wird bestimmt von liegenden Harmonien und choralartigen Linien im Chor und in der Orgelbegleitung. All dies wird in den Dienst eines meditativen, fast mystischen Ausdrucks gestellt. Ein klangliches Fest der „introvertierten“ Art für den fortgeschrittenen Jugend- und Oberstimmenchor. Dauer: ca. 10 min.

Dauer: ca. 10 min.

[➔ Probeseite](#)

Porr, Michael (*1967)

Messe von der Gegenwart Gottes

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Klavier

Part. € 10,00 + Chorphart. € 1,20

Verl.-Nr. BU 2386

Der Titel dieser Messvertonung von Michael Porr drückt das aus, was der Verfasser des Textes und der Komponist im Sinn hatten: ein modernes Messordinarium zu schreiben, dessen Inhalte Kindern und Jugendlichen musikalisch und sprachlich überzeugend verständlich gemacht werden. Die so entstandene Komposition wirkt nicht entrückt, sondern ganz im Moment, entfaltet sich in wunderbar eingängigen Kantilenen und Rhythmen, die die jungen Sänger sicher begeistert aufnehmen werden. Eine Messe nicht nur „von der Gegenwart Gottes“, sondern aus und für unsere Gegenwart.

Dauer: ca. 10 min.

⇒ Probeseite

Tambling, Christopher (*1964)

Messe in A

Die Musik des Briten Tambling wurde durch seine bisherigen Butz-Chor- und Orgeleditionen schlagartig im deutschsprachigen Raum bekannt und beliebt. Kein Wunder, dass der Pueri Cantores-Verband Würzburg für das diesjährige Chortreffen eine Kinderchormesse aus seiner Feder in Auftrag gab. Der Leiter mehrerer Kinder- und Jugendensembles weiß punktgenau, wozu Kinder in der Lage sind und was sie gerne singen: wunderschöne melodische Linien oder mal mitreißende, mal gefühlvolle Passagen, um nur wenige Elemente zu nennen. Viele junge Chöre haben bisher noch kein vollständiges Messordinarium gesungen – Welch ein Einstieg, wenn er mit dieser Messe erfolgt!

Dauer: ca. 10 min.

Streicherfassung

für Oberstimmenchor (Sopran; Sopran II ad lib.), Streicher und Orgel

Part. € 14,00 + Chorphart. € 1,70 + Stimmenset € 12,00

Verl.-Nr. BU 2370A

⇒ Probeseite

Orgelfassung

für Oberstimmenchor (Sopran; Sopran II ad lib.) und Orgel

Part. € 11,00 + Chorphart. € 1,70

Verl.-Nr. BU 2370B

Die Chorphartitur ist für beide Fassungen identisch.

⇒ Probeseite

Unterguggenberger, Andreas (*1969)**Deutsche Kinderchormesse**

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Part. € 10,00 + Chorpart. € 1,70

Verl.-Nr. BU 2397

Was junge Sängerinnen und Sänger an dieser Messe mögen werden? Einfach zu singende, schön gestaltete melodische Linien, Motive mit „Ohrwurmcharakter“, wohldosierter und ungekünstelt wirkender Einsatz von Synkopen und über allem eine kindgerechte Frische und Leichtigkeit. Die Standortfrage des Chores ist unkompliziert zu regeln: Der einfach zu spielende Begleitsatz kann sowohl auf dem Klavier als auch auf der Orgel oder dem Keyboard gespielt werden. Die viel beschworene „Freude am Singen“ wird mit dieser Messe aufkommen und andauern.

Dauer: ca. 9 min.

 **Probeseite**