

## Advent & Weihnachten

**Herzogenberg, Heinrich von (1843-1900)**

### Kommet, ihr Hirten

aus: „Die Geburt Christi“

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel (Melodieinstrument ad lib.)

Bearbeitet und herausgegeben von Andreas Unterguggenberger

Part. € 3,00 (inkl. Melodiestimme) ♦ Chorpart. € 1,00

Verl.-Nr. BU 2384

„Die Geburt Christi“ von Heinrich von Herzogenberg gehört zu den Glanzpunkten der romantischen weihnachtlichen Oratorienliteratur. Der darin enthaltene Chorsatz „Kommet, ihr Hirten“ wurde hier für Kinderchor bearbeitet. Er ist problemlos auch von einem erst wenige Wochen zweistimmig singenden Kinder- bzw. Jugendchor ausführbar. Das i-Tüpfelchen ist die instrumentale Überstimme, die wahlweise von der Orgel (obligates Solomanual) oder – wie im Original – von der Oboe gespielt wird. Ein zauberhafter Weihnachtsgesang, bei dem man die Hirten förmlich auf sich zukommen sieht!

 Probeseite

**Schubert, Heino (\*1928)**

### O du liebes Jesuskind

Weihnachtslied aus Schlesien

für Oberstimmenchor (Sopran I, Alt; Sopran II ad lib.) und Tasteninstrument

Part. € 3,00 ♦ Chorpart. € 1,00

Verl.-Nr. BU 2387

Ein altes schlesisches Weihnachtslied für einen Kinderchor von heute? Lassen Sie sich überraschen, mit welcher reizvollen Einfällen Heino Schubert die schlichte Melodie einkleidet. Schon mit einem einstimmig singenden Chor ist dieses Stück realisierbar, doch gewinnt es durch die Einbeziehung der Alt- und später der zweiten Sopranstimme ungemein an Farbe. Ein sehr zartes, anrührendes Kinderchorstück mit flexibler Gestalt.

 Probeseite

**Tambling, Christopher (\*1964)**

### Ding dong! Klinget hell ein Klang – Ding dong! merrily on high

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Tasteninstrument

Part. € 4,00 ♦ Chorpart. € 1,20

Verl.-Nr. BU 2383

Fröhlich, eingängig, typisch-weihnachtlich – so lässt sich das auf eine französische Melodie zurückgehende „Ding dong! merrily on high“ treffend charakterisieren. Damit die dreistrophige Bearbeitung im englisch-romantischen Stil von Christopher Tambling nicht nur den älteren, englisch-erfahrenen Sängern offensteht, wurde von Gerhard Weisgerber zusätzlich ein deutscher Text unterlegt, der wie die englische Vorlage lautmalerisch mit Silben und Worten spielt. Weihnachtsfreude pur – nur Vorsicht: es könnte passieren, dass die Zuhörer spontan mitsingen...

 Probeseite

## Fröhliche Weihnacht überall

für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Tasteninstrument

Part. € 4,00 • Chorphart. € 1,20

Verl.-Nr. BU 2469

Ganz dem Inhalt und der Stimmung dieses bekannten Weihnachtsliedes (Text: Hoffmann von Fallersleben) gemäß schrieb Tambling einen unkomplizierten zweistimmigen Chorsatz, der in Verbindung mit der spritzigen, Ragtime-Anklänge enthaltenden Begleitung die helle Weihnachtsfreude bei Sängern und Zuhörern auslösen wird.

 Probeseite

## Zu Bethlehem geboren

für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Tasteninstrument

Part. € 3,00 • Chorphart. € 1,00

Verl.-Nr. BU 2381

Als Christopher Tambling das Weihnachtslied „Zu Bethlehem geboren“ kennenlernte, war er von der alten Melodie (aus dem Jahr 1638) mehr als angetan und verfasste eine zauberhafte Bearbeitung für zweistimmigen Chor, die keine Wünsche offen lässt. Selbst bei dem „nur“ zweistimmigen Stück gestaltet Tambling den Satz sehr variabel (unisono, Solo ad lib., zweite Stimme unter oder über der Melodie) und schafft so ein durchkomponiertes Arrangement, bei dem jüngere Kinder die Melodie übernehmen können, ältere nicht zu sehr gefordert werden und das durch das Begleitinstrument zusätzlich an Farbe gewinnt. Eine Strophe schöner als die andere!

 Probeseite

## Unterguggenberger, Andreas (\*1969)

### Zwei Adventslieder

#### Im Advent, im Advent – Maria durch ein Dornwald ging

„Im Advent“ für Oberstimmenchor (Sopran, Alt) und Orgel

„Maria durch ein Dornwald“ für Oberstimmenchor (Sopran I; Sopran II oder Alt ad lib.) und Orgel (Melodieinstrument ad lib.)

Part. € 4,00 (inkl. Melodiestimme) • Chorphart. € 1,20

Verl.-Nr. BU 2379

Nach dem Erfolg der „Zwei Loblieder“ des Aschaffener Kantors liegen hier zwei Adventslied-Vertonungen vor. Das heiter-beschwingte „Im Advent, im Advent“ wird auch den jüngsten Sängerinnen und Sängern wenig Anstrengung und umso mehr Freude bereiten. Zur bekannten Melodie gesellt sich eine reizvolle Oberstimme.

Dagegen ist „Maria durch ein Dornwald“ klassisch durchgeführt. Zusätzlich zur 1-2stg. Version wird ein dreistimmiger a cappella-Satz (ad lib.) angeboten. Die instrumentalen Abschnitte können von einem Melodieinstrument (vorzugsweise einer Flöte oder Oboe) mitgestaltet werden.

 Probeseite