

Stöbern im Katalog
mit der Tastenkombination
Strg + F

Eucharistie & Abendmahl

- BU 2697** Auber, Daniel-François-Esprit (1782–1871), **O salutaris hostia**
für SATB und Orgel ad lib. € 1,30
Aubers Name ist eng mit der französischen Oper des 19. Jahrhunderts verknüpft:
„Die Stumme von Portici“ und „Fra Diavolo“ sind auch heute noch bekannt. Doch
schuf er neben seinen mehr als 40 Bühnenwerken ebenso ergreifende Chorsätze wie
das vorliegende „O salutaris hostia“, das als zeitgenössische Notenbeilage für die
französische Kirchenmusikzeitschrift „La Maîtrise“ (Die Kantorei) erschien. Trotz
seiner Kürze zeigt das Werk eine noble romantische Harmonik und kontrastierende
musikalische Ausdrucksebenen. Da die begleitende Orgel ad libitum vorgesehen ist,
lässt sich diese reizende Motette ohne Probleme z. B. auch an Fronleichnam a cap-
pella und im Freien singen.
- ⇒ Probeseite**
- BU 495** Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Der Herr ist mein getreuer Hirt € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 870** **Jesu, meine Freude** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 442** **Liebster Immanuel, Herzog der Frommen** € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 444** **Nun lasst uns Gott, dem Herren Dank sagen** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 415** **Schmücke dich, o liebe Seele** € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 618** **Wohl mir, dass ich Jesum habe.** Choral aus der Kantate BWV 147
(Nachauflage in neuer Notengrafik)
für SATB a cappella, mit Streichern und Orgel **oder mit Orgel allein**
Part. € 3,60 ♦ Chorpart. € 0,90 ♦ Stimmenset € 6,00
☛ auch in dreistimmiger Fassung erschienen (BU 1844)
- ⇒ Probeseite**
- BU 73** Bruckner, Anton (1824–1896)
Tantum ergo (As-Dur) € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 96** **Tantum ergo (D-Dur, fünfstimmig)** für SSATB und Orgel € 1,00
- ⇒ Probeseite**
- BU 124** **Tantum ergo (D-Dur, vierstimmig)** € 0,90
- ⇒ Probeseite**

	<u>Butz, Josef</u> (1891–1989)	
BU 619	Beim letzten Abendmahle	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 179	Hymnen zur Fronleichnamsprozession und Pange lingua (Tantum ergo) für SATB und Bläser (2 Trp [B], Ten-Hr [B], Hr [Es], Pos und Bass; ad lib.: Ten-Hr II [B], Hr II [Es]) und Orgel oder mit Orgel allein Part. € 3,80 (Orgelauszug) ♦ Chor-Einzelstimmen je € 1,00 ♦ Stimmenset € 5,00 Diese Hymnen mit triumphaler Wirkung sind vorzüglich zur Aufführung im Freien geeignet.	
		⇒ Probeseite
BU 273	Lasst die Kinder zu mir kommen	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 633	O Christ hie merk	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 343	O esca viatorum	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 627	O heilige Seelenspeise (GL 213)	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 344	O sacrum convivium	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 674	O Seele Christi heilige mich	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 508	Tantum ergo (Es-Dur) . Auch mit deutschem Text	€ 1,00
		⇒ Probeseite
BU 406	Vier deutsche Hymnen und Tantum ergo op. 56 . Zur Fronleichnamsprozession und zu anderen festlichen Gelegenheiten für SATB a cappella oder mit Bläsern (2 Trp [B], Hr [Es], Pos, Ten-Horn [B]) und Kb Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 4,00	
		⇒ Probeseite
BU 634	Wahrer Gott, wir glauben dir	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 134	<u>Casciolini, Claudio</u> (1697–1760), Sacris solemniss	€ 0,90
		⇒ Probeseite
BU 1686	<u>Dubois, Théodore</u> (1837–1924), O salutaris hostia für SATB (S-Solo ad lib.) und Orgel	€ 1,20
		⇒ Probeseite

neu!**Dubois, Théodore (1837–1924)****neu!****Ave verum**

für S- oder T-Solo, SATB und Orgel

Chorpart. mit Orgel € 1,80

Verl.-Nr. BU 3113

Théodore Dubois erfährt seit einigen Jahren eine Renaissance als Komponist hochromantischer sinfonischer und kammermusikalischer Werke. Durchgängig bekannt blieb er durch seine stets an der Praxis orientierten geistlichen Chor- und Orgelkompositionen, die bis heute fest im kirchenmusikalischen Repertoire verankert sind. Anlässlich seines 100. Todestages präsentieren wir eine wiederentdeckte Motette für Sopran- oder Tenorsolo und vierstimmigen Chor, die in einen reizvollen Dialog treten und – wie von Dubois gewohnt – ohne technische Schwierigkeiten für alle Beteiligten in französisch-romantischen Klängen schwebeln dürfen.


Elgar, Edward (1857–1934)
BU 2279 Ave verum corpus. Eucharistische Motette für SATB und Orgel € 1,20

Elgars meistgesungenes Chorwerk (welches zugleich eines seiner einfachsten ist) liegt hier in einer praktischen Einzelausgabe vor. Nach der bereits erschienenen dreistimmigen Fassung (BU 2015) präsentieren wir das Werk hier in seiner Originalgestalt.


BU 2111 O salutaris hostia für SATB und Orgel..... € 1,30

Der englische „Erzromantiker“ Edward Elgar verstand sich nicht nur auf großartige Instrumentalmusik von sinfonischen Ausmaßen mit imperialem Gestus, sondern auch auf kleinformatige Chorwerke für den liturgischen Gebrauch. Zu den schönsten dieser Gesänge zählt sein „O salutaris hostia“, das in der bereits erschienenen dreistimmigen Bearbeitung (BU 2036) viele Freunde gefunden hat.


BU 170 Ett, Caspar (1788–1847), Pange lingua. Tantum ergo..... € 0,90


Franck, César (1822–1890)
BU 2210 O salutaris hostia für S- oder T-Solo, Chor SATB und Orgel..... € 1,30

Francks „O salutaris hostia“ besticht durch einen reizvollen Dialog zwischen Solostimme und Chor, der am Ende zu einer Ganzheit zusammengeführt wird. Klangvolle französische Chorrromantik, deren Wiederentdeckung ein Vergnügen ist!


BU 1100 Panis angelicus für SATB und Orgel..... € 1,30


Nach dem einstimmigen Original bearbeitet und herausgegeben von Carlheinz Heß „Die vorliegende Bearbeitung ist durch einfache Stimmführungen und leichte Spielbarkeit auf der Orgel zu einem wunderbaren Ganzen geworden, während sich der Textinhalt für jede Messfeier eignet. Empfehlenswert!“ [Musik im Bistum Essen 2/2001]


☛ auch in dreistimmiger Fassung erschienen (BU 1639)





- BU 2922** **O salutaris hostia** für SATB und Orgel (Erstdruck!) € 1,30
 Herausgegeben von Christiane Strucken-Paland
 Auch im Werk großer Komponisten gibt es hin und wieder bis heute ungedruckte Werke zu entdecken, so jüngst in der Pariser Nationalbibliothek diese kleine Sakraments-Motette, die der frühreife César Franck mit 12 Jahren komponierte und die sein erstes geistliches Chorwerk darstellt, geschrieben höchst wahrscheinlich anlässlich seiner eigenen Erstkommunion im Jahre 1835! Das Werk verrät bei aller Schlichtheit bereits ein feines Gespür für formale und harmonische Gestaltung sowie für eine adäquate Klangwerdung von eigenen Glaubensüberzeugungen des Komponisten.
„Francks erstes Chorstück ist im klassizistischen Stil gehalten und mit einer Orgel- oder Harmoniumbegleitung versehen. Es stellt eine willkommene Abwechslung im Repertoire auch kleinerer Kirchenchöre dar und ist für die meisten Ensembles gut ausführbar.“
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2019]
↪ Probeseite
- BU 2325** **Tantum ergo.** Eucharistische Motette für B-Solo, Chor SATB und Orgel € 1,30
 Ein weiteres „Tantum ergo“? Was macht den Reiz gerade dieser Komposition aus? Genannt seien nur die ungekünstelte, souveräne harmonische Gestaltung sowie der wirkungsvolle Dialog zwischen Solo-Bass und Chor: Dieses Stück verdient Interesse, kann es doch durch das gesamte Kirchenjahr zur Kommunion oder auch in einer stillen Anbetungsstunde zelebriert werden. Ein echter, umsetzbarer Franck!
↪ Probeseite
- BU 291** **Franck, Johann Wolfgang** (1644–um 1710), **O du mein Trost** € 1,00
↪ Probeseite
- BU 276** **Franck, Melchior** (um 1580–1639), **Ach Herr, ich bin nicht wert** € 1,00
↪ Probeseite
- Gounod, Charles** (1818–1893)
- BU 1334** **Adoro te devote (GL 497).** Gottheit tief verborgen € 0,90
↪ Probeseite
- BU 1308** **Ave verum** für SATB und Orgel € 1,20
↪ Probeseite
- Guilmant, Alexandre** (1837–1911)
- BU 1309** **Ave verum** für SATB und Orgel € 1,20
↪ Probeseite
- BU 1674** **Ecce Panis Angelorum.** Seht das Brot der Engel
 für S- oder T-Solo, Chor SATB, Violine und Orgel (Harfe ad lib.)
 Herausgegeben von Dagmar Große
 Part. € 8,00 (zugleich Orgelstimme) • Chorpart. mit Solo € 1,00 • Violinstimme € 1,20 / Harfenstimme € 2,50
 Eine wundervolle Chor-Wiederentdeckung des französischen Romantikers Guilmant zu den Themen Eucharistie/Abendmahl.
„Eine schöne Gelegenheitskomposition Guilmants, die auch für kleinere Chöre gut zu realisieren ist. [...] Eine gute Repertoireerweiterung z. B. für den Fronleichnamsgottesdienst.“
 [Musik im Bistum Essen 2/2002]
„Ein unschwieriges, effektvolles Werk!“ [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2004]
↪ Probeseite

- BU 180** Hale, Adam de la (um 1237–1286), **Zur Erstkommunion** € 0,90

- BU 1151** Haßler, Hans Leo (1564–1612), **Lamm Gottes** € 0,90

- Haydn, Johann Michael (1737–1806)
BU 2073 **O salutaris hostia** (Erstdruck!) € 1,30
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Neben orchesterbegleiteter Chormusik schrieb Michael Haydn auch einige a cappella-Werke, in denen seine Meisterschaft in der Behandlung der Singstimmen erst vollkommen zutage tritt. Die im Erstdruck vorgelegte Motette „O salutaris hostia“ gibt eindrucksvoll Zeugnis von dieser Meisterschaft; sie kann bei allen Eucharistiefiern gesungen werden.
„Der zwischen Polyphonie und Homophonie wechselnde Chorsatz ist linear-sänglich und auf konsonanten Wohlklang bedacht. Alles wirkt im ruhigen Duktus stimmig und kann jedem Kirchenchor eine willkommene Aufgabe sein.“
 [Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 49/2009]

- BU 2108** **Oculi omnium – Herr, zu dir schauen auf (MH 401)** (Erstdruck!)
 für SATB, Orchester (2 Vl, Vc; ad lib.: 2 Hr [F]) und Orgel
 Herausgegeben von Friedrich Hägele
 Part. € 10,00 ♦ Chorpart. € 1,80 ♦ Stimmenset € 8,00 ♦ Orgel € 3,00
 1785 vertonte Haydn den Text des Graduale zum Fronleichnamfest und schuf so ein Werk, das heute vielfältig liturgisch einsetzbar ist, insbesondere zur Gabenbereitung und Kommunion eines jeden Gottesdienstes. Der Chor wird zumeist homophon mit eingängiger Melodik geführt, die Streicher begleiten in der für Haydn typischen, sehr beweglichen Art. Auch diesem Werk, das im Erstdruck erscheint, wurde zur Steigerung der Variabilität zusätzlich ein deutscher Text unterlegt.
„Das Werk ist gedacht als Graduale zu Fronleichnam und kann bei vielfältigen Gelegenheiten Verwendung finden. Eingängige Melodik und Harmonik werden einem durchschnittlichen Chor keinerlei Schwierigkeiten bereiten.“
 [Kirchenmusik im Bistum Trier 1/2009]

- BU 874** Hemmerle, Bernhard (*1949), **Christe, du Lamm Gottes (GL 208 ö, EG 190.2)**
 für SATB, Gem., Bläser (2 Trp [B], 2 Pos) ad lib. und Orgel
 Chorpart. mit Orgel € 1,00 ♦ Stimmenset € 4,00

- Isaac, Heinrich (vor 1450–1517)
BU 135 **O esca viatorum** € 0,90

- BU 533** **O heilige Seelenspeise (GL 213)**. Deutscher Text des „O esca viatorum“ € 1,00


- Jones, Robert** (*1945)
- BU 2545** **Ave verum corpus** für SATB und Orgel € 1,30
 Seit Mozart stellt das Ave verum alle Komponisten vor die Aufgabe, den bildreichen eucharistischen Text in knapper Form, aber prägnant und eindringlich zu vertonen. In „seinem“ Ave verum stellt Jones den vornehmen, melodischen Verlauf und den subtil gestalteten Vokal- und Orgelsatz in den Dienst einer vertrauensvollen, das Erbarmen des Herrn anrufenden Stimmung.
„Dieses klanglich reizvolle Werk ist für Laienchöre durch die angenehme Melodieführung und einen nicht zu großen Stimmumfang gut zu bewältigen. Diese Komposition ist eine schöne Alternative zu anderen, gerne gesungenen Werken gleichen Textes.“
 [Musica Sacra 6/2013]
 ➔ Probeseite
- BU 2296** **Lasst uns Jesus Christus preisen – Tantum ergo.** Eucharistische Motette für SATB und Orgel € 1,20
 Die Engländer werden häufig wegen ihrer nie unterbrochenen „romantischen“ Klangtradition beneidet. Zu Recht. Doch lassen sie uns in ihren Kompositionen daran teilhaben, was hierzulande auch begeistert praktiziert wird. Zum Beispiel mit der vorliegenden eucharistischen Motette von Robert Jones, die durch englischen Klangzauber und einfache Ausführbarkeit überzeugt. Neben dem lateinischen Text ist eine neue deutsche Fassung von Gerhard Weisgerber unterlegt.
 ➔ Probeseite
- BU 1416** **Kupp, Albert** (1930–2022), **Vier Hymnen zur Fronleichnamsprozession und Pange lingua (Tantum ergo)** für SATB und Bläser (2 Trp, Hr [Es / B], Pos, Tuba) oder Orgel
 Part. € 2,50 • Stimmenset € 8,00
 ➔ Probeseite
- BU 908** **Lammerz, Josef** (1930–2014), **Wahrer Gott, wir glauben dir** für SATB, Gem., Orgel € 1,00
 ➔ Probeseite
- Lemmens, Jacques-Nicolas** (1823–1881)
- BU 2203** **Ave verum** für SATB und Orgel ad lib. € 1,80
 Nach dem Original für Männerchor und Orgel bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger
 Dieser klangschöne Satz kann a cappella oder mit Orgelbegleitung gesungen werden.
 ➔ Probeseite
- BU 2131** **Tantum ergo** für SATB und Orgel € 1,30
 Bearbeitet und herausgegeben von Tobias Zuleger
 Der ursprünglich für Männerchor komponierte Satz wurde durch die vorliegende Bearbeitung dem gemischten Chor zugänglich gemacht. Ein überzeugender Einblick in das Vokalschaffen des „Vaters der französischen Orgelromantik“.
 ➔ Probeseite

- BU 1912** **Kommen, um Christus anzubeten.** Chorgesänge zur Eucharistie
 € 14,00 (Einzelexemplar mit Antikopierstempel) /
 ab 15 Exemplare € 8,50 (Mindestbestellmenge) / ab 25 Exemplare € 7,50 /
 ab 40 Exemplare € 6,00 € 14,00 (Einzelexemplar mit Antikopierstempel) /
 Herausgegeben von Richard Mailänder, Andreas Schwenzer und Robert Schukalla
 Eucharistische Gesänge aus allen Epochen der letzten fünf Jahrhunderte bis hin zum
 Neuen geistlichen Lied einschließlich Gesänge neuer geistlicher Gemeinschaften
 (Taizé, Gemeinschaft Emmanuel).
 47 Lieder und Motetten, a cappella und mit Orgelbegleitung.
 35 Komponisten (einige Erstdrucke), darunter Berthier, Elgar, Guilmant, Monteverdi,
 Schuhenn, Fr. Schubert, Viadana, Saint-Saëns, Bruckner, Grahl, Bardós und Archer.
 Durch die breit gefächerte Auswahl der Chorsätze enorme Schließung von Reper-
 toirelücken zum Thema Eucharistie und vielfältige Verwendbarkeit bei jeder Eucha-
 ristiefeier bzw. Anbetungsstunde.
*„Gerade für neben- und ehrenamtliche Chorleiter ist das vorliegende Werk eine hervor-
 ragende Hilfe, sich fürs Erste schnell zu orientieren und liturgische Feiern praktikabel
 anzugehen. Schwierigkeitsgrade und Stile variieren – für die meisten Chöre wird sich
 hier etwas finden. Dabei ist das Ganze kein Sammelsurium, sondern pointierter Aus-
 druck vielfältiger (musikalischer) Spiritualität. [...] Es lohnt sich einfach.“* [Pastoral-
 blatt 5/2005]
- ⇒ Probeseite**
- BU 72** **Liszt, Franz** (1811–1886), **O salutaris hostia**..... € 0,90
- ⇒ Probeseite**
- BU 3003** **Lohelius, Joannes** (1724–1788), **Ave verum corpus** (Erstdruck!)
 für SATB, 2 Violinen und Generalbass (2 Trp ad lib.)
 Part. € 10,00 • Chorpart. € 1,30 • Stimmenset € 12,00 • Orgel € 3,00
 Der Prager Kirchenmusiker Joannes Lohelius (Franz Josef Oehlschlägel) zählt zu den
 führenden böhmischen Kirchenmusikern der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.
 Seine Messen und Motetten erfuhren eine enorme Verbreitung in ganz Mitteleuropa
 und werden auch heute wieder in der kirchenmusikalischen Praxis sehr geschätzt.
 Dies liegt nicht zuletzt an dem charmanten, spätbarock-frühklassischen Übergangs-
 stil, der die meisten seiner Kompositionen auszeichnet. Dieser prägt auch die hier im
 Erstdruck präsentierte eucharistische Motette. Der homophon angelegte Chorsatz
 ist leicht zu singen, die beiden Violinen steuern heiter-figurative Elemente bei und
 die beiden (ad lib. zu besetzenden) Trompeten verleihen dem Werk zusätzlichen
 Glanz.
*„Diese kurze Motette steht stilistisch am Übergang vom Spätbarock zur Frühklassik.
 Aufgrund ihrer festlichen Wirkkraft und ihres geringen Schwierigkeitsgrades kann sie
 vorbehaltlos empfohlen werden.“* [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2021]
- ⇒ Probeseite**

- Mawby, Colin** (1936–2019)
- BU 1964** **Ave verum** für SATB und Orgel € 1,30
 Als ehemaligem Musik-Direktor an der katholischen Westminster-Cathedral in London ist Colin Mawby die eucharistische Musiktradition bestens vertraut. Kompositorisch bietet sie Gelegenheit, einem verinnerlichten, sehr gefühlsbetonten Stil Ausdruck zu geben. Diesem Stil ist auch die vorliegende Motette verpflichtet. Keine Schwierigkeiten für den Chor; das Sopran-Solo zu Beginn kann auch chorischt gestaltet werden.
 ↪ ingesungen auf der Demo-CD Colin Mawby
- ↪ Probeseite**
- BU 2105** **Tantum ergo** für SATB (S-Solo ad lib.) und Orgel € 1,30
 Die Vorzüge der kontemplativ angelegten Chorsätze Mawbys treten in diesem Stück exemplarisch und eindrucksvoll zutage: ruhige Bewegung in allen Stimmen, aparte Melodik und romantisch orientierte Harmonik – und dies alles in bester „eucharistischer“ Tradition.
- ↪ Probeseite**
- Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)
- BU 82** **Ave verum corpus**
 für SATB a cappella, mit Streichern und Orgel **oder mit Orgel allein**
 Part. € 3,80 (Orgelpartitur) ♦ Chorphart. € 1,00 ♦ Stimmenset € 5,00
- ↪ Probeseite**
- BU 534** **Wahrer Leib, o sei begrüßet.** Deutscher Text des „Ave verum“
 für SATB a cappella, mit Streichern und Orgel **oder mit Orgel allein**
 Part. € 3,80 (Orgelpartitur) ♦ Chorphart. € 1,00 ♦ Stimmenset € 5,00
- ↪ Probeseite**
- BU 181** **Nassen, Heinz, Erstkommunionlied** € 0,90
- ↪ Probeseite**
- BU 1286** **Nix, Reinhold** (*1943), **Gottes Liebe (aus Taizé)** € 0,90
- ↪ Probeseite**
- BU 280** **Pachelbel, Johann** (1653–1706), **Tantum ergo** € 0,90
- ↪ Probeseite**
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da** (um 1525–1594)
- BU 308** **Ego sum panis vitae** € 1,20
- ↪ Probeseite**
- BU 345** **Tantum ergo** € 0,90
- ↪ Probeseite**
- BU 231** **Pitoni, Giuseppe Ottavio** (1657–1743), **Festliches Tantum ergo** € 1,00
- ↪ Probeseite**
- BU 669** **Reger, Max** (1873–1916), **Darum lasst uns tief verehren** € 0,90
- ↪ Probeseite**

- BU 1903** **Roth, Daniel** (*1942), **Ego sum panis vitae** für SATB und Orgel € 1,30
 Nach „In manus tuas“ (BU 1757) der zweite Chorsatz des Organisten von Saint-Sulpice, dessen Vokalkompositionen sich zunehmender Beliebtheit erfreuen. Einem kurzen Solo für Männerstimmen folgt ein ebenso eindringlicher wie meditativer vierstimmiger Chorsatz, der sich ganz in das eucharistische Mysterium zu versenken scheint. Einfache, zeitgenössische Chormusik auf hohem Niveau!
„Die Motette ist für die Stimme geschrieben, was die Linie und den Ambitus der verschiedenen Stimmen betrifft, und auch im Zusammenklang bisweilen traditionell. Mit dem Textbezug ist dieser Gesang zur Brotbrechung oder zur Kommunion besonders geeignet.“ [Musik und Liturgie 1/2008]
„In ihrer gemäßigt modernen Tonsprache mit reizvoller Harmonik bietet diese Motette Laienchören eine besondere Bereicherung des zeitgenössischen Repertoires. Das Werk ist leicht einstudierbar. In der freien Rhythmik erhält das Werk einen freischwebenden Charakter, der an den Stil Duruflés erinnert, ohne ihn zu paraphrasieren.“
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 1/2006]
 ➔ Probeseite
- Saint-Saëns, Camille** (1835–1921)
- BU 939** **Ave verum** für SATB und Orgel € 1,20
 ➔ Probeseite
- BU 1644** **Panis angelicus** für SATB und Orgel € 1,30
 Ein wunderschöner Satz voller Tiefgang und Ausdruckskraft.
 ➔ Probeseite
- BU 1248** **Schmid, Thomas** (*1959), **Gottheit tief verborgen (GL 497)** € 1,00
 ➔ Probeseite
- Schubert, Franz** (1797–1828)
- BU 1229** **Domine, non sum dignus**
 für SATB, Soloinstrument (Klar [C] / Oboe) mit Orgel und / oder mit Streichern
 Herausgegeben von Reinhard van Hooricks
 Part. € 5,00 ♦ Chorpart. € 1,30 ♦ Stimmenset € 7,00
 ➔ Probeseite
- BU 140** **Tantum ergo (C-Dur)** für SATB und Orgel € 1,00
 ➔ Probeseite
- BU 125** **Tantum ergo (D-Dur)** € 0,90
 ➔ Probeseite
- BU 1933** **Schuhenn, Reiner** (*1962), **Deinem Heiland, deinem Lehrer** € 1,20
 ➔ Probeseite
- BU 494** **Schütz, Heinrich** (1585–1672), **Aller Augen warten auf dich** € 0,90
 ➔ Probeseite
- BU 300** **Sechter, Simon** (1788–1867), **Tantum ergo** € 0,90
 ➔ Probeseite
- BU 865** **Spranger, Jörg** (1911–2008), **Lied zur Erstkommunion** € 0,90
 ➔ Probeseite

- BU 2705** Stoiber, Franz Josef (*1959), **Ave verum corpus** für SATB a cappella..... € 1,30
 Dass der Regensburger Domorganist Franz Josef Stoiber nicht nur ein virtuoser Improvisator und geschätzter Orgelpädagoge ist, sondern auch ein Komponist von dezidiertem Klangespür, das zeigt diese feinsinnige Vertonung des „Ave verum corpus“ für vierstimmigen Chor a cappella. Ein profunder, sattfarbener Chorsatz verleiht dem eucharistischen Text innige Ausdruckskraft. Dabei beruht die große Wirkung dieser Motette gerade auf ihrer vornehm-zurückhaltenden Stille, so dass das Werk als musikalischer Ruhepunkt in Konzert und Gottesdienst seine Wirkung nicht verfehlen wird.
„Der klare Aufbau der Motette und die lineare Stimmführung sorgen für eine leichte Einstudierung. Eine klangschöne, exemplarisch gearbeitete, das liturgische Kirchengebrauchsmusikrepertoire erweiternde Tonsatzstudie.“ [Musica Sacra 5/2015]
„Dieses Stück ist, ganz an den Möglichkeiten eines normalen Kirchenchores orientiert, eine gelungene Alternative zu den sonst häufig verwendeten Vertonungen Mozarts oder Elgars – ein Beispiel dafür, dass liturgische „Gebrauchsmusik“ gut gemacht schön klingen kann.“ [Kirchenmusik im Bistum Aachen 10/2015]
„Eine sehr schlichte, aber klangschöne Motette, deren romantischer Charakter das Stück auch bei kleineren Chören schnell beliebt werden lässt.“
 [Kirchenmusik im Bistum Limburg 2/2017]
- ⇒ Probeseite**
- BU 1372** Süßmayr, Franz Xaver (1766–1803), **Ave verum**
 für SATB, Orchester (2 Ob, 2 Hr [C], 2 VI, Vc) und Orgel
 Herausgegeben von Christoph Butz
 Part. € 5,00 • Chorpart. € 1,00 • Stimmenset € 5,00
- ⇒ Probeseite**
- Tambling, Christopher (1964–2015)
- BU 2749** **Ave verum corpus** für SATB und Orgel..... € 1,30
 Einen der bekanntesten und am häufigsten vertonten eucharistischen Texte stellen wir Ihnen in einer klangschönen Vertonung von Christopher Tambling vor. Dabei gelingt dem Komponisten auf kleinem Raum eine sehr expressive Auseinandersetzung mit der textlichen Vorlage: Getragen von einer spätromantisch-üppigen Harmonik wird das einprägsame Anfangsmotiv gekonnt textadäquat verarbeitet und durchzieht in einem großen Spannungsbogen das gesamte Werk. Mit geringem technischen Aufwand kann jedem Chor so ein hohes Maß an musikalischem Ausdruck gelingen. Die Motette liegt auch in einer kompatiblen, vom Komponisten erstellten Fassung für SABar und Orgel vor (BU 2770).
- ⇒ Probeseite**
- BU 2511** **Panis angelicus** für SATB und Orgel..... € 1,80
 Diese zunächst für drei gemischte Stimmen komponierte eucharistische Motette (Verl.-Nr. BU 2311) wird ihrer großen Beliebtheit wegen nun auch in einer vierstimmigen Fassung angeboten. Das emotional ergreifende Werk erzielt seine Wirkung insbesondere durch elegante melodische Bögen und eine apart gestaltete Orgelbegleitung.
 ⇒ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. I
- ⇒ Probeseite**
- BU 314** Viadana, Ludovico (1564–1645), **O sacrum convivium**..... € 1,00
- ⇒ Probeseite**

- BU 2292** Vierne, Louis (1870–1937), **Tantum ergo**. Eucharistische Motette für SATB und Orgel..... € 1,30
 Vierne schrieb diese eucharistische Motette am Ende des 19. Jahrhunderts, als er noch Assistent von Widor an Saint-Sulpice war. Neben der in unserem Verlag erschienenen Solo-Version (BU 2072) existiert auch diese Chorfassung, die viele Jahre lang vergriffen war. Das endlich wieder erhältliche Werk Viernes bietet sich als inniger Kommuniongesang an – nicht nur bei Aufführung seiner Messe (BU 2103).
 ↻ Probeseite
- BU 236** Vittoria, Ludovico da (um 1548–1611), **Tantum ergo** € 0,90
 ↻ Probeseite
- BU 599** Vulpus, Melchior (um 1570–1615), **Beim letzten Abendmahle** € 0,90
 ↻ Probeseite
- BU 2752** Walder, Heinrich (*1955), **O sacrum convivium**. Eucharistische Motette für SATB und Orgel ad lib. € 1,30
 Der Brixener Domkapellmeister und geschätzte Pädagoge Heinrich Walder hat hier eine Motette geschaffen, die durch ihre geradezu schwebend-ausschwingende Klanglichkeit das staunende Nachsinnen über das Geheimnis der Eucharistie trefflich zum Ausdruck bringt. Da sie sowohl mit Orgel als auch a cappella aufführbar ist, eignet sie sich z. B. auch gut für die Verwendung bei Fronleichnamfeiern unter freiem Himmel.
 ↻ Probeseite
- BU 2117** Widor, Charles-Marie (1844–1937), **Tantum ergo op. 18,1** für SATBarB (Bar-Solo ad lib.) und Orgel € 1,30
 Widor schrieb diesen eucharistischen Gesang für den Chor an Saint-Sulpice sowie den Baritonchor der dortigen Seminaristen. Die erste Strophe sah er für Bariton vor (sie ist auch solistisch zu singen), die zweite („Genitori“) für fünfstimmigen Chor. Eindrucksvolle liturgische Musik von großer Tiefe und Wärme!
 ↻ Probeseite
- BU 346** Witt, Franz Xaver (1834–1888), **Tantum ergo** € 0,90
 ↻ Probeseite