

Motetten, geistliche Chöre und Lieder (SABar)

Advent

- Graap, Lothar** (*1933)
- BU 1650 **Es kommt ein Schiff, geladen (GL 114 ö, EG 8)** € 1,00
↪ Probeseite
- BU 1834 **O komm, o komm, du Morgenstern.** Strophenweise durchkomponierte Adventsmotette nach dem bekannten „O come, o come, Emmanuel“ € 1,30
↪ Probeseite
- BU 1651 **Wecke uns auf.** Lieber Herr und Gott – Altes Kollektengebet € 1,00
↪ Probeseite
- BU 2733 **Günther, Gerhard** (1898–1967), **Wie soll ich dich empfangen.** Choralkantate für SABar, Gem. ad lib., VI, Va und Orgel
Herausgegeben von Franz Holl
Part. € 13,00 ♦ Chorpart. € 1,80 ♦ Orgel € 4,00 ♦ Streicherstimmen à € 2,00
Dieser sinn tiefe Choral Paul Gerhardts bestimmt für viele Gläubige die Stimmung des Advent maßgeblich mit. Auch der sächsische Kantor Gerhard Günther hat dieser innewohnenden theologischen Kraft nach gespürt und sie in seiner hier erstmals gedruckten Choralkantate in Töne gefasst. Unter Verwendung der Melodie von Johann Crüger leuchtet er den Text der einzelnen Strophen sensibel und mit romantischem Ausdruck aus. So gelingt ihm beispielsweise bei der eschatologischen Schlussstrophe eine expressive, grandiose Steigerung. Dabei ist das Werk (durch einstimmige Passagen) für die Sänger sehr leicht einzustudieren und fügt sich mit einer Dauer von ca. neun Minuten (stropheweise Kürzungen sind möglich) problemlos in Gottesdienst wie Konzert ein. Auch die ad libitum durch eigene Strophen einzubeziehende Gemeinde und die kleine, aber reizvolle Besetzung machen diese Choralkantate zu einer klaren Empfehlung für die Praxis.
„Günthers Praxisbezug ist deutlich erkennbar: Das Werk ist für die Sänger sehr leicht einzustudieren, wobei auch die Gemeinde partizipieren kann; Orgel und Streicherstimmen geben der Kantate ihren festlichen und doch auch sehr harmonischen und weichen Charakter.“
[Musica Sacra 5/2017]
↪ Probeseite

- BU 2734 Hammerschmidt, Andreas (1611–1675), **Machet die Tore weit.** Psalm 24,7-10 für SABar und Orgel € 1,30**
 Bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger
 Eine der bekanntesten Motetten im deutschsprachigen Raum, im Advent und am Palmsonntag ebenso gesungen wie „im ganzen Jahr“, bleibt nicht länger den sechsstimmigen Original singenden Chören vorbehalten: Die Struktur des Satzes ermöglicht in vorzüglicher Weise ein Arrangement für eine orgelbegleitete SABar-Fassung, die Hermann Angstenberger in bewährter Weise ausführte. So kann die große Klanglichkeit dieses Stückes auch in kleineren kirchenmusikalischen Verhältnissen adäquat dargestellt werden.
„Hermann Angstenberger legt eine handwerklich gelungene Bearbeitung der bekannten Psalmvertonung von Hammerschmidt vor, welche dreistimmig gemischten Chören das Musizieren dieses beliebten Werkes ermöglicht.“ [Musica Sacra 1/2018]
➔ Probeseite
- BU 2649 Händel, Georg Friedrich (1685–1759), **Denn die Herrlichkeit Gottes, des Herrn** Chor aus dem „Messias“ (Jesaja 40,5) für SABar und Orgel € 1,80**
 Bearbeitet und herausgegeben von Hermann Angstenberger
 Kaum ein anderer Chor verleiht der freudvollen Erwartung und Zuversicht des Advent einen so überzeugenden Ausdruck wie die Vertonung des Jesajatextes „Denn die Herrlichkeit Gottes, des Herrn“ von Georg Friedrich Händel. Diese äußerst populäre, für Liturgie wie Konzert gleichermaßen geeignete Motette hat Hermann Angstenberger in bewährter Weise für Chor SABar und Orgel bearbeitet. Damit liegt im Butz-Programm neben dem „Halleluja“ (BU 2547, Bearb.: A. Kupp) ein weiterer klangvoller Chorsatz aus dem „Messias“ in dreistimmiger Fassung vor, der dem Advents- und Weihnachtsprogramm auch kleinerer Chöre ein zusätzliches Glanzlicht verleihen wird.
➔ Probeseite
- Hemmerle, Bernhard (*1949)**
- BU 1547 Gott, heiliger Schöpfer aller Stern (GL 230 ö, EG 3) für SABar und Orgel ad lib. € 1,00**
➔ Probeseite
- BU 829 Komm, du Heiland aller Welt (GL 227 (ö)) € 0,90**
➔ Probeseite
- BU 830 Macht hoch die Tür (GL 218 ö, EG 1) € 0,90**
➔ Probeseite
- BU 2652 Heß, Carlheinz (1934–2016), **Komm, du Heiland aller Welt (GL 227).** Kleine Liedkantate für SABar und Orgel (Gem. ad lib.) € 1,80**
 Einen der ältesten Adventschoräle, basierend auf dem kraftvollen und bildstarken Hymnus des Ambrosius von Mailand, hat sich Carlheinz Heß zur Vorlage für diese Motette genommen. Dabei werden die einzelnen Strophen und Motive des Liedes nach allen Regeln der Kunst durchgeführt und gipfeln in der mit einer Überstimme vertonten Schlussdoxologie. Dass die Komposition aber nicht wie eine trockene Satzübung klingt, sondern mit einfachen Mitteln eine gute Klangwirkung entfaltet, dafür garantiert die langjährige Praxiserfahrung des Komponisten.
„Eine sehr facettenreiche und bunte Neuinterpretation des Gebetstextes, in der jede der fünf Strophen individuell interpretiert und musikalisch umgesetzt wird.“
 [Musica Sacra 5/2015]
➔ Probeseite

- Kupp, Albert** (1930–2022)
- BU 1067 **Auf, werde licht** € 1,00
↪ Probeseite
- BU 1549 **Gott, heiliger Schöpfer aller Stern (GL 230 ö, EG 3)** € 1,00
↪ Probeseite
- BU 1541 **Ihr Himmel, taut geschwind herab** € 0,90
↪ Probeseite
- BU 1550 **Maria durch ein Dornwald ging** € 1,00
↪ Probeseite
- BU 1373 **Tauet, Himmel, den Gerechten** € 1,00
↪ Probeseite
- BU 1540 **Tochter Zion** € 1,00
↪ Probeseite
- BU 1548 **Wachet auf, ruft uns die Stimme (GL 554 ö, EG 147)** € 1,10
„Sehr einfach angelegter Satz, der drei Strophen in der Form ABA zu einer geschlossenen Form zusammenführt. Die Dreistimmigkeit klingt gut und lässt durch motivische Arbeit nicht den Eindruck aufkommen, dass eine zweite Männerstimme fehlt. Eine sehr empfehlenswerte Ausgabe für kleine Chöre mit Männerstimmenmangel.“
 [Musica sacra 6/2000]
↪ Probeseite
- Mawby, Colin** (1936–2019)
- BU 2366 **Alma Redemptoris Mater**. Motette für die Advents- und Weihnachtszeit für SABar und Orgel € 1,30
 Das erste Motiv der marianischen Antiphon „Alma Redemptoris Mater“ (im Stundengebet von Advent bis Darstellung des Herrn) durchzieht diese dreistimmige Motette von Colin Mawby. Die eleganten melodischen Linien, die sich über den liegenden Harmonien der Orgel entfalten, verleihen dem Satz eine eindrucksvolle Ruhe und Erhabenheit.
↪ Probeseite
- BU 2334 **Öffnet euch weit, ihr Tore – Lift up your Heads ye Mighty Gates**. Adventsmotette für SABar und Orgel € 1,80
 Die Vorfreude auf das Weihnachtsfest klingt in dieser Adventsmotette Mawbys bereits unüberhörbar an: Die zuversichtliche Erwartung des Herrn ist in jedem Takt deutlich vernehmbar. Der Chor bewegt sich meistens in schlichter Dreiklangsmelodik; durch die unisono-Passagen wird die Einstudierzeit erheblich reduziert. Zusammen mit der Orgelbegleitung ergibt sich ein festlicher Adventsgesang, wie man ihm nur selten begegnet! Mit deutschem und englischem Text.
„Die Komposition ist hervorragend geeignet für die Liturgie und für diverse Anlässe (Advents- und Weihnachtskonzerte).“
 [Kirchenmusikalische Informationen der Diözese Regensburg 2/2016]
 ↪ [eingesungen auf der Mawby-CD Advent & Weihnachten \(Bestell-Nr. CD 609\)](#).
↪ Probeseite

- BU 2141 Rorate caeli** für SABar und Orgel € 1,30
 Diese kleine Motette über den bekannten Text „Rorate caeli“ ist im sehr gemäßigt-modernen Stil verfasst. Die Orgel ist Hauptträger der Aktion; der Chor trägt in schlichtem Gewand die Adventsbitte vor. Der Satz drückt die gespannte Erwartungshaltung in der Adventszeit trefflich aus.
„Mawbys Rorate beginnt in an die gregorianische Vorlage erinnernde Einstimmigkeit, die sich erweitert zu einer weitgehend homophonen Mehrstimmigkeit bei überschaubarem Stimmumfang. Die leicht einstudierbare Komposition bietet eine hörenswerte Alternative für das Chorrepertoire der Adventszeit.“
 [Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 51/2011]
 ↻ Probeseite
- Merkes, Wolfgang** (*1958)
- BU 1061 Kündet allen in der Not (GL 221)** € 0,90
 ↻ Probeseite
- BU 1062 Wir sagen euch an den lieben Advent (GL 223 ö, EG 17)** € 1,00
 ↻ Probeseite
- Paulmichl, Herbert** (*1935)
- BU 1146 Es kommt ein Schiff, geladen (GL 236 ö, EG 8)** € 1,00
 ↻ Probeseite
- BU 1147 O Heiland, rei die Himmel auf (GL 231 ö, EG 7)** € 1,00
 ↻ Probeseite
- BU 1148 O komm, o komm Immanuel** € 1,00
 ↻ Probeseite
- BU 1145 Wachet auf, ruft uns die Stimme (GL 554 ö, EG 147)** € 1,20
 ↻ Probeseite
- BU 2463 Tambling, Christopher** (1964–2015), Tochter Zion, freue dich für SABar und Orgel € 1,80
 Melodie: Georg Friedrich Händel, 1747
 Kann man mit einfachsten technischen Mitteln einen Chorsatz gestalten, der im Ergebnis keine Wünsche an einen veritablen Festchor offen lässt? Der britische Komponist (und bekennende Elgar-Anhänger) Christopher Tambling kann es und liefert hier den erstaunlichen Beweis! Wesentliche Klangelemente spielen sich in der ausgefeilten Orgelbegleitung ab, so kann der Chor sich einfach „fallen lassen“ und die im Text besungene Freude über das Kommen des Königs zelebrieren.
 ↻ eingesungen auf der Demo-CD Jones/Tambling Vol. II
 ↻ Probeseite