

Vorwort zur Kinderchorfassung

Die „Deutsche Kinderchormesse“ ist aus der Arbeit mit den Stiftschorknaben und -mädchen der Stiftsbasilika Aschaffenburg entstanden. Jeder, der schon einmal einen Kinderchor aufgebaut hat, kennt die Situation, dass man die Kinder gerne aus der Einstimmigkeit herausführen möchte, aber für den Einstieg in die Zweistimmigkeit kaum geeignete Literatur findet. In diesem Fall kann die vorliegende Messe eine didaktische Hilfe sein. Für eine einstimmige Ausführung ist sie ebenfalls geeignet. Sind Chorgruppen mit verschiedenen Altersstrukturen vorhanden, kann die Besetzung der Messe darauf abgestimmt werden, indem z. B. die Jüngeren nur die Kehrverse im Gloria und im Sanctus oder die einstimmige Fassung singen und die Älteren den zweistimmigen Satz. Auch eine Ausführung unter Beteiligung der Gemeinde bei den eingängigen Kehrversen ist denkbar. Die zweimalige Wiederholung des „Herr, erbarme dich“ kann durch Texteschübe, so genannte Tropen, unterbrochen und das Kyrie somit auf das Thema des Gottesdienstes hin ausgerichtet werden.

Vorwort zur SATB-Fassung

Nachdem vermehrt der Wunsch an den Komponisten herangetragen wurde, diese Messe auch für vierstimmig gemischten Chor zu arrangieren, entstand im Jahr 2022 die hier vorliegende Fassung für SATB und Orgel sowie optional Blechbläser und Pauken. Die Orgelstimme ist bewusst mit der Kinderchorfassung identisch, um auch gemeinsame Aufführungen von Kinder- und Erwachsenenchören zu ermöglichen. Die Altstimme der SATB-Fassung weicht aus satztechnischen Gründen an einigen wenigen Stellen von der 2. Stimme der Kinderchorfassung ab.

Passau, im November 2023

Andreas Unterguggenberger

ANDREAS UNTERGUGGENBERGER wurde 1969 in Würzburg geboren. Er studierte Kirchenmusik in Regensburg und an der Staatlichen Hochschule für Musik in Würzburg. Nach Beendigung seiner Studien trat er die Stelle des musikalischen Assistenten am Dom St. Kilian in Würzburg an. Von 1996 bis 2017 war er Stifskantor an der Stiftsbasilika St. Peter und Alexander in Aschaffenburg. Im Januar 2017 erfolgte die Berufung zum Domkapellmeister und zum Leiter der Domsingschule am Hohen Dom St. Stephan in Passau und im Mai 2022 zusätzlich die Ernennung zum Dommusikdirektor am Hohen Dom St. Stephan in Passau.

Deutsche Messe

für SATB und Tasteninstrument
 (Kinderchor und Bläser ad lib.)

Andreas Unterguggenberger (*1969)

2011/2024

Herr, erbarme dich

(♩ = 60)

Trompeten
(ad lib.)

Posaunen
(ad lib.)

Pauken
(ad lib.)

Kinderchor
(ad lib.)

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Begleitung

p

Herr, er -
 Christ, er -
 Herr, er -

Herr, er - bar - me - dich, er -
 Christ, er - bar - me - dich, er -
 Herr, er - bar - me - dich, er -

Herr, er -
 Christ, er -
 Herr, er -

Herr, er -
 Christ, er -
 Herr, er -

6

Trp.

Pos.

6

Ki.-Ch.

S.
A.

T.

B.

Bgl.

6

bar - me__ dich, Herr, er - bar - me dich, er - bar - me__
 bar - me__ dich, Christ, er - bar - me dich, er - bar - me__
 bar - me__ dich, Herr, er - bar - me dich, er - bar - me__

bar - me dich, Herr, er - bar - me__ dich, er - bar - me__
 bar - me dich, Christ, er - bar - me__ dich, er - bar - me__
 bar - me dich, Herr, er - bar - me__ dich, er - bar - me__

bar - me__ dich, Herr, er - bar - me dich, er - bar - me__
 bar - me__ dich, Christ, er - bar - me dich, er - bar - me__
 bar - me__ dich, Herr, er - bar - me dich, er - bar - me__

bar - me dich, Herr, er - bar - me__ dich, er - bar - me__
 Christ, er - bar - me__ dich, er - bar - me__
 Herr, er - bar - me__ dich, er - bar - me__

bar - me dich, Herr, er - bar - me dich, Herr, _____
 bar - me dich, Christ, er - bar - me dich, Christ, _____
 bar - me dich, Herr, er - bar - me dich, Herr, _____

Ehre sei Gott in der Höhe

Vorspiel T. 1-8 ad libitum
(♩ = 138)

Trompeten (ad lib.)

Posaunen (ad lib.)

Pauken (ad lib.)

Vorspiel T. 1-8 ad libitum
(♩ = 138)

Begleitung

Trp.

Pos.

Pk.

Bgl.

9

Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Ki.-Ch. *f* **Kehrvers**
 V/A Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den den

S. *f* **Kehrvers**
 V/A Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den den

A. *f* **Kehrvers**
 V/A Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den den

T. *f* **Kehrvers**
 V/A Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den den

B. *f* **Kehrvers**
 V/A Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de_ auf Er - den den

Bgl. *f*

Heilig

(♩ = 138)

(Bläser erst bei der Wiederholung)

Trompeten
(ad lib.)

Posaunen
(ad lib.)

Pauken
(ad lib.)

Kinderchor
(ad lib.)

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Begleitung

Kehrvers
Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott,

Kehrvers
Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott,

Kehrvers
Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott,

Kehrvers
Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott,

(♩ = 138)

5

Trp.

Pos.

Pk.

Ki.-Ch.

S.
A.

T.

B.

Bgl.

5

Herr al-ler Mäch-te und Ge-wal - ten. Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott,

Herr al-ler Mäch-te und Ge-wal - ten. Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott,

Herr al-ler Mäch-te und Ge-wal - ten. Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott,

Herr al-ler Mäch-te und Ge-wal - ten. Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott,

5

Detailed description of the musical score: The score is for page 24 and consists of several staves. At the top, there are three instrumental staves: Trumpet (Trp.), Positone (Pos.), and Piano (Pk.). The Trumpet and Positone parts are marked with a '5' above the first measure. The Piano part begins with a rest in the first measure. Below these are the vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff has the same lyrics: 'Herr al-ler Mäch-te und Ge-wal - ten. Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott,'. The Soprano and Alto parts are marked with a '5' above the first measure. At the bottom is the Organ (Bgl.) part, also marked with a '5' above the first measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs.

28

Trp.

Pos.

Pk.

Ki.-Ch.

S.
A.

T.

B.

Bgl.

28

Ge - lobt sei, der_ da kommt im Na - men, im Na-men uns - res

Ge - lobt sei, der_ da kommt_ im_ Na - men, im Na-men uns - res

Ge - lobt sei, der_ da kommt im Na - men, im Na-men uns - res

Ge - lobt sei, der_ da kommt_ im_ Na - men, im Na-men uns - res

... im Na - men, im Na-men uns - res

... im Na - men, im Na-men uns - res

28

O Lamm Gottes

(♩ = 66)

Trompeten
(ad lib.)

Posaunen
(ad lib.)

Begleitung

(♩ = 66)

Trp.

Pos.

Überst.
(ad lib.)

Ki.-Ch.
(ad lib.)

S.
A.

T.

B.

Bgl.

O Lamm Got-tes, für uns ge-stor-ben: Er - barm dich un - ser,

O Lamm Got-tes, für uns ge-stor-ben: Er - barm dich un - ser,

Detailed description of the musical score: The score is for the hymn 'O Lamm Gottes'. It features a variety of instruments and voices. The top section includes Trompeten (Trumpets), Posaunen (Trumpets), and a piano accompaniment (Begleitung). The middle section includes Trp. (Trumpet), Pos. (Trumpet), and Überst. (Overst. ad lib.). The bottom section includes vocal parts for Ki.-Ch. (Children), S. A. (Soprano and Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Bgl. (Bass). The lyrics are: 'O Lamm Gottes, für uns gestorben: Erbarm dich unser,'. The tempo is marked as ♩ = 66. Dynamics include piano (p) and pianissimo (ppp).